CHECKED-75

శ్రీః

Chec. 1987

జాతిభేదసప్తతాళసహిత

శతరాగరత్నమాలికా

CHECKED - 1965

ఈ సంగీతగ్రంథము

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే

రచియింపబడి

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమునందు కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులువారగు

శ్రీమాన్ విద్వాన్ పైగర్ కె. వరదాచారి గారిచే

పరిశోధితమై

వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికుల ధన సహాయమున

మొదటి కూర్పు: 1000 ప్రతులు

ముద్రింపబడియె.

గుంటూరు

25-11-1941

సర్వస్వామ్యసంకలితము

వెల రు. 4.

☞ ఈ గ్రంథము వలయువారు ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాసిన బడయగలరు.

వీ ణా చా ర్య

శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారు

‘శ్రీనివాసనిలయం’

బ్రాడీపేట, గుంటూరు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణకై ధన సహాయ మొనర్చిన ధార్మికుల పట్టిక

				రూ.	అ.	పై.
1	వినుకొండతాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము			362	0	0
2	వినుకొండ గ్రామ ఆర్యవైశ్యసంఘము			120	0	0
3	శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీమదద్దఙ్కి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు, వంగోలు తాలూకా		తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారము	75	0	0
4	శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దఙ్కి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార శింగరాచార్యులయ్యవార్లంగారు,		తిరువల్లిక్కేణి, మద్రాసు	50	0	0
5	శ్రీ. కొండ్రముట్ల వేంకట హనుమయ్యగారు	ఫారెస్టు పంచాయతీ ప్రెసిడెంటు	ఊడుచర్ల	25	0	0
6	శ్రీ. పాలడుగు వెంకటప్పయ్యగారు	,,	ముప్పాళ్ళ	25	0	0
7	శ్రీ. చల్లా త్రిపురయ్యగారు	,,	అందుగులపాడు కొత్తపాలెం	25	0	0
8	శ్రీ. దేవినేని మూర్తయ్యగారు	,,	మూర్తిజాపురం	25	0	0
9	శ్రీ. చింతగుంట రాఘవయ్యగారు	,,	జాలలపాలెం	25	0	0
10	శ్రీ. గంగవరపు గోవిందయ్యగారు	,,	పమిడిపాడు	25	0	0
11	శ్రీ. ముండ్రు రామయ్యగారు	,,	కొండ్రముట్ల	25	0	0
12	శ్రీ. అరిగెల రాఘవయ్యగారు	,,	రాముడుపాలెం	25	0	0
13	వినుకొండ ఉద్యోగ సంఘము	...		20	8	0
14	శ్రీ. కట్టె కోటయ్యగారు	బెంచిమేజస్ట్రేటు	రాముడుపాలెం	10	0	0
15	శ్రీ. చుండూరి వీరయ్య చౌదరిగారు	పంచా॥ బోర్డుప్రెసిడెంటు	కారుమంచి	10	0	0
16	శ్రీమాన్ తిరుమల బుక్కపట్నం నరసింహాచార్యులుగారు సీనియర్ జాయంటు ప్రొప్రయిటరు		చితాపురం	5	0	0
17	శ్రీ. బేతా అచ్చిరెడ్డిగారు ...	...	రావులాపురం	5	0	0
18	శ్రీ. అగ్నిగుండాల తిరుమలరాయుడుగారు	...	అగ్నిగుండాల	5	0	0
19	శ్రీ. గోపాలుని రామలింగయ్యగారు	డిస్ట్రిక్టుబోర్డుమెంబరు	ముప్పాళ్ళ	5	0	0
20	శ్రీ. అనఘా కోటేశ్వరరావుగారు	ప్రెసిడెంటు పంచాయితీబోర్డు	తలార్లపల్లి	5	0	0
21	జనాబ్ చెరుకుంపాలెం మహమ్మద్ ఖాన్ గారు	బెంచిమేజస్ట్రేటు	వినుకొండ	1	8	0
22	శ్రీ. నక్కా వెంకిరెడ్డిగారు	,,	చాట్రగడ్డపాడు	1	0	0

ఓం

శ్రీచక్రాధిరాజాయనమః

విజ్ఞాపన

సృష్టిస్థితిలయ కర్తలగు త్రిమూర్తుల మొదలుకొని చతుష్పాజ్జంతు పర్యంతము మైమఱపించి ఆనందతరంగముల నుయ్యేల లూఁగించు సంగీత మహాత్మ్యము వర్ణింప నేరి తరము. వేయేల, అచేతనంబులగు పాషాణంబుల సైతము కరగించు శక్తి సంగీతమునకు వెలయుచుండ సచేతనంబుల విషయము వేరుగాఁ జెప్పనేల. ఈవిషయమునే పెద్దనార్యుడు వచించి యున్నాడు. "రహిఁబుట్ట జంత్ర గాత్రముల రాల్గరగించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు" అని.

మరియు సంగీత రత్నాకరమున సంగీత మాహాత్మ్యము ఇటుల వర్ణింపబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతేనప్రీయతే, దేవః, సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః
గోపీపతి రనన్తోఽపి వంశాధ్వని వశంగతః॥
సామగీతిరతో బ్రహ్మా వీణాసక్తా, సరస్వతీ
కిమన్యేయక్ష గంధర్వదేవదానవ మానవాః॥
అజ్ఞాతవిషయాస్వాదో బాలః పర్యంకికాగతః
రుదన్గీతామృతంపీత్వా హర్షోత్కర్షం ప్రపద్యతే॥
వనేచర స్తృణాహారశ్చిత్రం మృగశిశుః పశుః
లుబ్ధో లుబ్ధక సంగీతే గీతే త్యజతి జీవితం॥
తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కే ప్రశంసితుమీశతే
ధర్మార్థకామమోక్షాణామిదమే వైకసాధనం॥

తా॥ సర్వజ్ఞుండగు పార్వతీపతి సంగీతముచే ప్రీతినొందుచున్నాడు. గోపికారమణుడగు శ్రీ కృష్ణుండు వేణుగానలోలుడయ్యెను, బ్రహ్మ సామగానమునందు సరస్వతి వీణాగానమునందు ఆసక్తులైరి. తుదకు యక్షగంధర్వ దేవ, రాక్షస మానవులు సైతము సంగీతరసాస్వాదమత్తు లగుచున్నారు. తొట్లెలోపరుండి యేడ్చు, ఏమియు నెఱుగని బాలుడు గానామృతపానముఁ జేసి ఏడ్పుమాని సంతోషమును పొందుచున్నాడు. కసవుతిని కాఱడవులఁ దిరుగు మెకము సైతము బోయని సంగీతమునందు పేరాసగొని ప్రాణముల విడచుచున్నది. ఇట్టి సంగీత మాహాత్మ్యమును వర్ణింప నేరికి సాధ్యమగును.

ధర్మార్థకామ మోక్షరూపమగు చతుర్విధ పురుషార్థముల సాధించుటకిది యొక్కటియే ముఖ్యమగు యుపాయము.

సంగీతమునకు మోక్షప్రాప్త్యుపాయత్వము, "మోక్షసాధనత్వము" అను గ్రంథమున యిట్లు ప్రతిపాదింపబడి యున్నది.

"శ్లో॥ వీణావాదనతత్త్వజ్ఞః శ్రుతిజాతివిశారదః
తాళజ్ఞశ్చాప్రయాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి॥" అని.

తా॥ వీణను వాయించుటయందు శృతిజాతి తాళముల యందు యథార్థ జ్ఞానము గలవాడు ప్రయాసలేకయే మోక్షమును పొందు చున్నాడు.

మోక్షసామ్రాజ్యమును జూరగొనుటకు భక్తిముఖ్యసాధనము. అట్టి భక్తివలనఁ గలుగు నదియు, దాని కనుగుణము గ నుండునదియే సంగీతము.

సర్వ మంత్రంబులకు మూలాధారంబును పరమాత్మ స్వరూపంబునగు ప్రణవమునుండి వెలసిన సప్త స్వర భేదములచే నేర్పడిన బహువిధరాగములతో భగవంతుని అనన్త కల్యాణ గుణముల భక్తి రక్తి లయలతో పాడి పరమాత్మని భజించుట యోగములలో నుత్తమ యోగమని పెద్దలు నుడివిరి.

మరియును ఈశ్వర శరీరమే నాదమనియు, అట్టి నాదోపాసనయే పరమ పురుషోపాసనమనియు, భక్తిమార్గమునందుండి నాదోపాసనఁ జేయువాడును ఒక బ్రహ్మనిష్ఠుడనియు, సద్భక్తియు సంగీత జ్ఞానము లేనివారికి మోక్షమే లేదనియు, శ్రీమత్ త్యాగరాజు మొదలుగాగల మహానుభావుల నుడువుల వలనఁ దెలియుచునే యున్నది గదా!

కావున భగవద్భక్తి ముక్తులకు హేతువగు సంగీతము అభివృద్ధికి తేదగినకళ.

మద్గురు కటాక్షముచే గల్గిన అట్టి గానకళా విశేషముచే ఈ కలియుగ దైవమగు శ్రీ శేషాచల వాసుడగు శ్రీనివాసుని పొగడి అనుగ్రహము సంపాదించవలయునను యుత్సాహముచే 1939 సం॥ జూలై 1వ తేదినాటికి కల్యాణి రాగములో "శ్రీ హృదయ నివాసా" అను కీర్తనమును స్వరసాహిత్యములతో వ్రాసితిని. తరువాత యింకనుకొన్ని రాగములలో వ్రాయవలయుననెడి యుత్సాహము గల్గి, 30 రాగములలో కీర్తనలు వ్రాయగా శ్రీనివాసుడు యోగి వేషమున స్వప్నములో దర్శనమొసంగి "విజయీభవ" అని దీవించి అంతర్హితుడయ్యెను.

ఆమరునటి దినమున నే॥ కం॥ "పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాడు రామభద్రుండట, నే బలికిన భవహర మగునట బలికెద వేరొండుగాథ బలుకగ నేలా" అని బమ్మెర పోతనామాత్యుడు చెప్పినటుల. నీవే నాచే పఠికించి కృతార్థునిచేయవలయునని సింహేంద్ర మధ్యమ రాగములో "శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల్లజేతురా శ్రీశ జాతిభేద సప్త తాళ సహిత" అను కీర్తనచే పొగడి ప్రారంభించి నారాయణ ముద్రితో సూళాది 35 తాళములలోను ఖండ చాపు మిశ్ర చాపు తాళములలో

నున్ను శతరాగములలో 100 కీర్తనలు స్వరసాహిత్య తాళాంగములతో విశదముగా 1940 సం: ఆగస్టు 6వ తేదీకి పూర్తిజేసి గ్రంథమునకు "జాతి భేద సప్త తాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా" యను పేరిడి నాయిష్ట దైవమగు శ్రీనివాసునకు కృతిసమర్పణ మొనర్చితిని.

తదుపరి శ్రీమదిత్యాది శ్రీమాన్ విద్వాన్ మైగర్ వరదాచార్యుల వారికి కీర్తనల వినిపించగా వయోవృద్ధులయ్యును చాల వోపికతో ఈ పెద్ద గ్రంథమును పరిష్కరించి అమూల్యాభిప్రాయము నొసంగిరి. వారికి అనేక సాష్టాంగ నమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

బ్ర. శ్రీ. వే. గాయకరత్న పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు ఈ గుంటూరు నగరము నకు విచ్చేసి యుండగా శ్రీ వారికి కీర్తనల వినిపించితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారు చా సించి ఈ గ్రంథమునకు పీఠికనువ్రాసిరి. వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాడను.

ఈ గ్రంథమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన పండితవరేణ్యుల కెంతయూ కృతజ్ఞుడను.

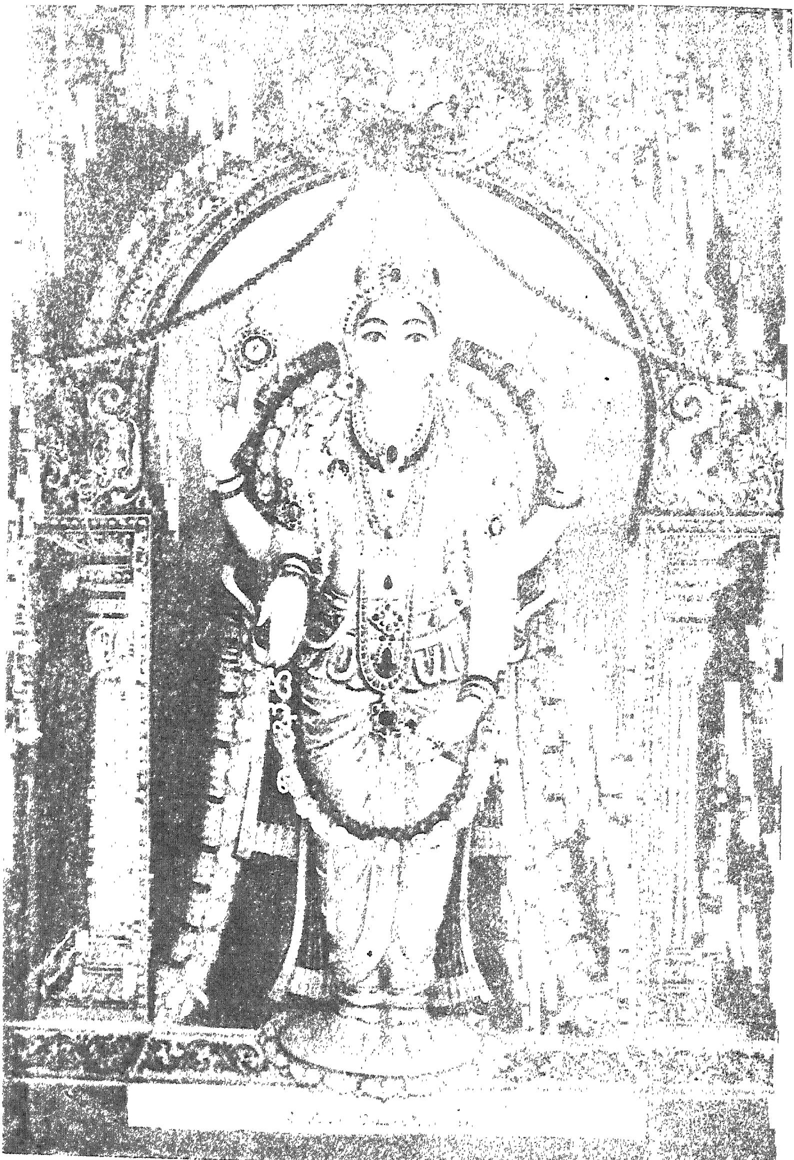
శ్రీ తహాశీల్దారు గారగు మ. రా. శ్రీ. పి. వి. రంగారావు పంతులుగారు నాయందు పుత్రవాత్సల్యముంచి నేను గుంటూరు ప్రవేశించినది మొదలు అనేక విధ ముల సహాయము చేయుచు పోషించుచు ఈ గ్రంథరచనా సంకల్పమునకు ప్రోత్స హించుచు ప్రత్యక్ష దైవమైకాపాడిరి. వారిని సదా నా హృదయమందు నిల్పి నమస్కార కుసుమములతో నర్చించు చుందును.

బాల్యము నందే ఈ సంగీత విద్యయందు నాకుత్సాహము కలుగజేసి పోషించి నాగురువుగారును జ్ఞాతియునగు. శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్ తి. న. చ. రాఘవా చార్యుల వారి కొప్పగించి గానవిద్యను నేర్పించి, సదా మచ్ఛ్రేయోభిలాషులగు వంగోలు తాలూకా తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారంకాపురస్థులును శ్రోత్రియందారులునగు శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారికి సదా దాసుడను.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకై ధనసహాయ మొనర్చిన వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

యిదియే ప్రథమ కృతియైనందున జ్ఞాతాజ్ఞాత లోపము లుండిన యెడల విద్వాంసులగు వారు నాకు దెల్పిన నమస్కార పురస్సరముగా నందుకొని మరుసటి కూర్పులో సరిజేసుకొందును.

ఇట్లు,
విద్వజ్జన విధేయుడు,
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



కృతి భర్త

శ్రీనివాసాయనమః

కృతిసమర్పణ

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 1

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 2

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 3

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 4

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 5

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 6

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 7

గీ॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 8

గీ॥ కృతివహూనుణిం జేబట్టి ♦ కృతిపతివయి
కృపం దలిర్చు [illegible] ♦ [illegible]
సుకృతిగ నొనర్చి ప్రోవుము ♦ సుకృతి వంద్య
శేషశైల కృతావాస ♦ శ్రీనివాస ॥ 9

గుంటూరు,
6—8—1940.

కృతికర్త,
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.

శ్రీ ర స్తు.

ప్రార్థన

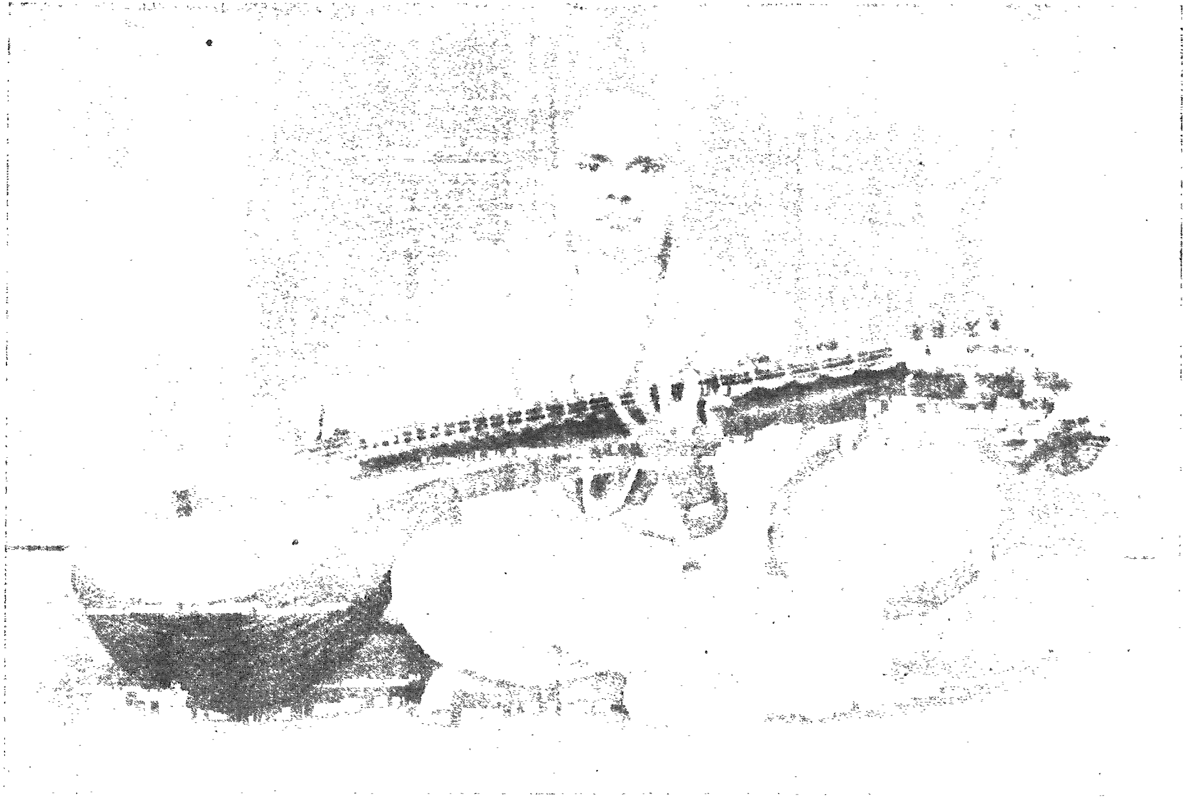
కం॥ సిరికెవ్వ డగపడుటను బు
ష్కరవిపుల విభూతి నురము ♦ గ్రాలఁ గనుగొనల్
గురియఁ గరుణామృతౌఘము
హరిమముఁ గావుత కృపాచ ♦ లాశ్రయుఁ డెలమిన్॥ 1

గీ॥ పద్మవనమిత్రుఁ డొటఁ ♦ డాఁ బద్మనేత్రు
పాణిపద్మం బధిగమించి ♦ పద్మరాగ
దీప్తి బాహ్యాంతర తమంబుఁ ♦ ద్రెవ్వఁ జేయు
రవియ కాఁ దోఁచు చక్రాధి ♦ రాజు నెంతు॥ 2

గీ॥ వకుళభూషణ సంయమి ♦ వర్యసౌమ్య
వరమునీంద్రాది మద్గురు ♦ ప్రవరులపద
సరసిజంబుల నౌదలఁ ♦ జక్కఁ దాల్చి
ప్రణుతు లొనరింతుఁ ♦ బ్రజ్ఞోప లబ్ధి మెఱయ॥ 3

గీ॥ ఎవనికృప నిప్పుడీకృతి ♦ నేనొనర్చి
శ్రీనివాస ప్రసాదంబుఁ ♦ జెందఁగంటి
నఖిలగాంధర్వ వేదర ♦ హస్యవేది
యతఁడె వాత్స్య రాఘవగురుఁ ♦ డతులయశుఁడు॥ 4

గీ॥ అమల గాంధర్వవేదాబ్ధి ♦ గమముఁ గాంచి
బ్రహ్మనాదాను సంధాన ♦ పరమ సుఖముఁ
జూఱఁగొనినట్టి త్యాగరాట్స్వామిముఖుల
భక్తవర్యులఁ బాళిమై ♦ బ్రస్తుతింతు॥ 5



కృతి కర్త

పీఠిక

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వెంకటనారాయణాచార్యులుగారు నాకుఁ జిరకాలమునుండియుఁ బ్రియమిత్రులై యున్నారు. వీరు సంగీత సాహిత్యముల రెండింటి యందు మంచి నిపుణత్వము కలవారు. గుంటూరు మండలములో సుప్రసిద్ధ వీణాచార్యులై యుండి, అనేకులగు శిష్య కోటికి వీణను గరపుచు, సార్థక నామ ధేయులై యుండిరి, గనుక వీరు సర్వ విధముల "వీణాచార్య" అను బిరుదమునకుఁ దగియున్నారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులై పారమార్థికముగఁ గూడఁ దన కాలమును వినియోగ పరచి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంథమును, స్వరరాగతాళభేదముల ననుసరించి "కలావేంకట నాయకః" అను నార్యోక్తి ప్రకారముగఁ దమ యిష్ట దేవత నుద్దేశించి రచించి భక్తి పురస్సరముగ నీమాలికను శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి. సమర్పించుకొని చరితార్థులయ్యిరి.

వీరు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియందు గల పరమ భక్తిని సూచించుచు బేగడ రాగములో "జ్ఞానముచే" అను కీర్తనను రచించిరి. అందు గానము నందుగల విశేషార్థమును సూచించియున్నారు. "విష్ణోర్గానంచ నృత్యంచనటనంచ విశేషత బ్రహ్మన్ బ్రాహ్మణ జాతీనాం కర్తవ్యం హరికీర్తనమ్" మరియు "మద్భక్తా యత్ర గాయన్తి తత్రతిష్ఠామినారద" అను వాక్యాను సరణముగ హరికీర్తనము గావించి యున్నారు. గావున వీరు పరమ భక్తులనుటకు సందియము లేదు.

శ్రీ త్యాగరాజులవారియొక్క కీర్తన యగు రీతి గౌళలో "శతరాగ రత్న మాలికచే రంజిల్లు నటహరి" అను కీర్తనలోని యర్థమును గ్రహించియే వీరు నాట రాగములో "తామనమేలనయ్యా" అను కీర్తనలో గూడ "శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని త్యాగరాజు పొగడిన" అని పొగడిన రీతిగ శ్రీహరిని స్తుతించియున్నారు. ఇదియునుం గాక నూరురాగములలో స్వరతాళములతో చక్కని కల్పనా విశేషములతో సూళాది తాళములలో గూడ చాలా శ్రమపడి కీర్తనలను రచించియున్నారు. అందు కొన్ని కీర్తనలలో త్రిశ్రమిశ్రాది తాళజాతుల నైదింటిని సవిమర్శగ సంగతులలో నిమిడించి చాల రంజనగ వ్రాసియున్నారు. మరియువీరు తమకుఁగల సంగీత సాహిత్యముల యందలి పాండిత్యమునకు గర్వపడక, గర్వనిరసనార్థమై యింక నుత్కృష్టమైన "శ్రీత్యాగరాజాది భక్తవరులు మంచిగానముతో నిన్ను పొగడిన రీతిగ" అను కీర్తనలో మంచి గాన విశేషము ప్రసాదించవలసినదిగా దైవప్రార్థన గావించి యున్నారు.

కొందరికి శ్రీ త్యాగరాజాది మహనీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జేగీయమానములుగ వెలుగుచుండగ మరల నీ కీర్తన లెందుకు గావలయునని యభిప్రాయము గలుగ వచ్చును, గాని ఆది కవియగు వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ మహా కావ్యమును విరచించి యుండగ తిరుగ తాము రామ కథను కావ్యరూపమున రచియించు నవసరమును గూర్చి భోజమహారాజువంటి వారికి నిట్టి సందేహమే తోచి తమ "రామాయణ చంపు" కావ్యమునందు,

"వాల్మీకి గీతరఘుపుంగవ కీర్తిలేశైః
తృప్తింకరోమి కథ మప్యధునాబుధానాం
గంగాజలైర్భువిభగీరథ యత్న కృష్టైః
కింతర్పణం నవిదధాతి జనః పితౄణాం॥

అను శ్లోకమును చెప్పియున్నారు. వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణముండగ మరల తాము రామాయణ గ్రంథమును రచించినందులకు కారణ మీా విధముగ చెప్పియున్నారు. భగీరథుడు తన పితరులైన సగర పుత్రుల పవిత్రము చేయుటకై అనేక దివ్యవర్షము లీశ్వరుని గూర్చి తపంబొనర్చి గంగను భూలోకమునకు తీసికొని వచ్చెను. ఆ గంగ భగీరథుని పితృదేవతలకే గాక ననేకులకుఁ గూడఁ దృప్తి కలుగజేసి నట్లుగనే పరమ పవిత్రమైన శ్రీరామ కథ యగుటచే తమ రామాయణ చంపూ కావ్యము గూడ తనకేగాక నితరుల కనేకులకుఁ గూడఁ దృప్తిగలుగఁ జేయగలదను యభిప్రాయము నీ శ్లోకమును రచించిరి. అటులనే పరమ భక్తాగ్రేసరులగు శ్రీ త్యాగరాజాది మహనీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జేగీయ మానముగ వెలుంగుచున్న ప్పటికిన్ని [illegible]చే భగవద్గుణానుభవముచేసి తృప్తిపరచుట కధికారము గలదని ఆచార్యులవారు భక్తి విశ్వాసములతో నీ మాలికను రచించియుండిరి. ఈ కీర్తనలు వారు స్వయముగ కొన్ని జన్యజనక రాగములలో విశేషములైన కల్పనా చమత్కృతులతో శ్రీ త్యాగరాజాది మహనీయుల ననుసరించి లక్ష్యలక్షణ విరోధములు లేకుండ వ్రాసిరి.

ఇంతవరకుఁ బూర్వీకులగు వాగ్గేయ కారకుల వల్ల రచియింపబడిన కీర్తనలు 35 సూళాది తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనో యున్నట్లు కనబడును గాని సంపూర్ణముగ నన్ని తాళములలో గానరావు గనుక నీ 35 తాళములను గూడ నభ్యాసము గావించుటకు వీరి కీర్తనలు మిగుల నుపయోగ కరములైయుండగలవనుటకు సందేహము లేదు.

ప్రతి కీర్తనకుఁ బ్రారంభంబున నారాగమునకు గల ఆరోహణావరోహణ సంచారాది లక్షణములను గూడఁ బొందుపరచి యున్నారు. అభ్యాసకుల సౌకర్యము

కొఱకై యనేక లక్షణ గ్రంథముల నవలోకించి యా విశేషముల నన్నిటి నీగ్రంథమున సమకూర్చి యున్నారు. గనుక నీ గ్రంథమిప్పటి సర్వకళాశాలలలో సంగీత విద్యార్థులకు బఠనీయగ్రంథముగ నియమింప బడుటకు సర్వ విధముల తగియున్నదని నాయభిప్రాయము.

"వాఙ్మాతు రుచ్యతేగేయం ధాతురిత్యభిధీయతే
వాచంగేయంచకురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః"

అని చెప్పబడిన లక్షణాను సారముగ నూతనములైన ధాతు ప్రయోగముల సృష్టించి భావరాగాది విశేషములతో కృతులను రచించినందున వీరు వాగ్గేయకారకు లని చెప్పుట కెంతమాత్రము సందేహములేదు.

అచిరకాలములో నిట్టిదీక్ష వహించి కష్టసాధ్యమైన నీ తాళ విశేషములలో నూరు రాగములయందు కీర్తనలు రచించినట్టి యీ యాధునిక వాగ్గేయకారుని యుత్సాహము కార్యదీక్ష విద్యాప్రౌఢిమయు మిక్కిలి ప్రశంసనీయములైనవి.

ఇంక నిట్టి పరిశ్రమయే యొనర్చి మరికొన్ని లక్షణ గ్రంథములగూడ రచించి సంగీత లోకమునకు సమర్పించుటకు వీరియిష్ట దేవతయగు శ్రీనివాసుడు వీరికాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

ఇట్లు విధేయుడు,

మకాం,
గుంటూరు,
14–12–40.

(సం) పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి
సంగీత విద్వాన్, గాయకరత్న, మెంబరు మ్యూజిక్ బోర్డు
ఆఫ్ స్టడీస్ ఆంధ్రయూనివర్సిటీ, మెంబరు, ఎక్స్పర్టు కమిటీ
మదాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీ.

పండితాభిప్రాయములు

VIDWAN TIGER K. VARADACHARY,
CHIEF LECTURER, INDIAN MUSIC.
Annamalai University.

ANNAMALAINAGAR.
21-10-1940.

I have the pleasure to express my hearty appreciation in going through all the contents of the bock viz., '**Jati Bheda Sapta Tala Sahita Sata Raga Ratnamalika**" compiled by Sriman T. N. Chakravarti Venkata Narayanacharyulu of Guntur.

I have known him in person for a long time. He is a Vainika of a very popular type not only in Andhra Desa but also in South. His genius in composing Telugu Keertanas and some of the Sanskrit ones also, in (35) Suladi Talas is highly noteworthy and his renderings of a flowing character are easy both for students and admirers.

The exhaustive scope of dealing the subject proves itself to be an immediate and important feature in the field of music. The arrangement of the details of the composition and the definition of Ragas enunciated are set up strictly according to the modern style of good brought-up.

In conclusion, I believe that this first venture by the author may wake up the modern needs of expectations of a different type of pieces in our Southern Indian Musical Custumes and will disclose sumptuously the spirit of creative aspect of Nija-bhakti towards Eternity.

(Sd.) K. Varadachary.

(True Copy)

విద్వాన్ టైగర్. కె. వరదాచారి.
కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులు,
అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము.

అణ్ణామలైనగరు,
21—10—1940.

శ్రీమాన్ టి. ఎన్. చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య (గుంటూరు) సంకలితమగు 'జాతిభేదసప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా' నిబంధనమును సమగ్రముగ బరిశీలించి హృదయ పూర్వక ప్రశంసాభి నందన ముద్ఘాటించుచున్నాను.

వారునాకు ప్రత్యక్షముగ చిరకాల పరిచితులు. తెలుగు నాటనే గాక దాక్షిణాత్య సీమ యందునూ సర్వంజన ప్రచురవాదనులగు సమర్థవైణికులు ఆంధ్రమునందును, మరికొన్ని సంస్కృతమునందును [35] సూళాదితాళాదుల కనువగు కీర్తనల అభ్యాస కాభిమానులకు సుళువుగ జాలువారెడు శైలిని నిర్మించ నేర్చిన ప్రతిభ, విశేషము ప్రశంసాయోగ్యము.

శాస్త్ర విషయకమగు సమగ్ర గ్రంథన మి ప్పట్టున సంగీత దర్శనమునకు విశిష్ట ప్రయోజనా లోకము, రచనా విశేష విధానము, రాగ సముద్దేశము—సంప్రదాయ విహితములుగా నవ్యరీతుల కనుకూలములుగ నిర్వహింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య సంగీత కలానే పథ్యమునకు అభినవోన్మేష ప్రయోగ విధానావసరముల నుద్దీపించు, ఈ గ్రంథకారుని తొలిరచన, గీతానంద, నిజభక్తి భావ పారవశ్యమున కౌపచారిక దోహద విధాయిగా వర్ధిల్లుగాత!

(సం.) కె. వరదాచారి.

(ఇంగ్లీషు కనువాదము)

వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు,
సంగీత విద్వాన్
శక్రటరీ, శ్రీ సరస్వతీ గానసభ,
ఎక్సపర్ట్ కమిటిమెంబరు, మ్యూజిక్ అకాడమీ
మద్రాసు

కాకినాడ,
22—12—1940.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యుల వారిచే విరచింపబడిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా" అను గ్రంథము నందలి కీర్తనల శ్రీ దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడు గారును, నేనును వారు గానము సేయుట విని కరము సంతసించితిమి. శ్రీ ఆచార్యుల వారు వైణికులుగ పెక్కు వత్సరములనుండి తెలిసి యుంటిమి. వీరి కీర్తనా రచనకు శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుల ప్రేరిత మనునట్లు అయ్యవియే చాట గలుగుచున్నవి, ఈ గేయములు స్వకీయ సాత్విక రాగకళాపోషితములై భక్తివంతములై హృద్యములై యుంటచే జనాకర్షణ నొందగలవని యెంచనగును.

సంగీతమున దెనుగుగేయములు 14, 15, 16వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడియుంట తెలియగలము. 15వ శతాబ్దమునందలి తాళపాకం వారి సంకీర్తన రచన తదితర వాగ్గేయులకు యాదర్శికమైయుండెను. వీరి కీర్తనలు సౌలభ్య సౌశీల్యాదుల ప్రకటించు అర్చావ తారములలో నొక్కరగు శ్రీ వేంకటేశ్వర పెరుమాళ్లపై జేయుబడినవి. రూపకాలపత్తి ననుసరించుచు జక్కని రాగకళతో శ్రీయఃపతిని గీర్తించుట సంగీతముయొక్క పరమావధిగ నెంచిన మన పూర్వపు వాగ్గేయులు మాననీయులు. వీరి కీర్తనాదులందలి రాగకళాపోషిత విన్యాసమునకు ఇప్పటి మనము ఆనందించుటయేకాక ఆశ్చర్యము జెందుదుము. 17వ శతాబ్దము వరకుగల గేయములందలి రాగకళ తెనుగువారి స్వకీయతను—అనన్య సామాన్య ప్రతిభను

చాటుచుండెను. ఈ శతాబ్దమునకు సర్వాంగ శోభితయైన రాగకళాబాలిక 18వ శతాబ్దము నందు బుట్టియెంది నవనవరుచిరాలంకార భూషిత యవ్వనమున దళుకొత్తు కన్యయై, సమస్త రాజాధిపుల ప్రేమపాత్రియై వారినిండోలగమున దాండవించుచు 19వ శతాబ్దమున క్రొమ్మించు తరుణియై త్యాగరాజాది మహాభక్తుల ననువదించు యభిసారికయై మాననీయముగ నుంట తెలియుదుము, ఇప్పుడీపె కంత పుష్టి కనువగు పోషణ—యాదరణ లేకున్నను యీపెను మన దృష్టియందు నిలుపుకొనియె యున్నారము.

కావుననే కొందఱు త్యాగరాజాది పూర్వపు వాగ్గేయుల రీతి రాగములతో కీర్తనలు విరచించి తమ మనోద్రేకము నాపుకొన ప్రయత్నించుచుండిరి. వీరిలో పట్నము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, రామనాధపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు మున్నగువారు ముఖ్యులు. ఇక సజీవులగు వారిలో బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు, హరి నాగభూషణముగారు, వాసుదేవాచార్యులుగారు, ముత్యయ్య భాగవతులు మొదలగువారు చక్కని రాగశయ్యతో కీర్తనలు గానముచేసి సంగీత వాఙ్మయమునకు దోడగుచున్నారు.

శ్రీమాన్ ఆచార్యులువారును ఇంపగు రాగశయ్య నిమిడ్చి నైసర్గిక సాత్త్విక భావమున గేయములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గూర్చి పాడి తమ మనస్సును సుస్థిరము గావించుకొనినారు. వీరి కీర్తనలందలి రాగవిన్యాస పూర్వక స్వర మూర్చనలు వీరి వీణావాదన తత్త్వజ్ఞతను అందందు చాటుచుండును. త్రిశ్రాదిజాతిభేదము ననుసరించు స్వరతానములతోగల రాగపోకడలు కొన్ని కీర్తనలందు సానదీర్చినమణులవలె ప్రకాశించుచు, నేర్పును చాటును. మనకు వెంటనే స్ఫురించునట్టియు విలీనులుగజేయునట్టియు రాగ పోకడలు ఈ కీర్తనలందు పదేపదే అనుభవింతుము. రాగరసమందుచే వెంటనే చవిచూడగలుగుదుము, మరియొక సంగతి—సూళాది తాళము లన్నిట కీర్తనలు మన పూర్వపు వాగ్గేయుల విరచితము లందంతగ కానము. అందుచే శ్రీ ఆచార్యులువారు మిశ్రసంకీర్ణాది జాతిభేదములు చొప్పున గల తాళములందును కీర్తనలు పాడి ఆ యా తాళములం దుత్సాహులగు సంగీత విద్యార్థులకు—సంగీత ప్రియులకు—కరము తోడగుచున్నారు.

కీర్తనలందలి పదములు పెద్ద పెద్ద సమాసములతోను, క్లిష్టాన్వయము చొప్పనను గాక చిన్నమాటలుగనే—తమభక్తిని వెల్లడించు నప్పుడు మానవుడు ఉచ్చరించు విధముననే—యుంట ముదావహము. వీరి కీర్తనలు అచిరకాలముననే జన బాహుళ్యత నొందగలవని యెంచుచు నందులకు శ్రీ భగవానుల కటాక్షము నపేక్షించుదును.

ఇట్లు,

(సం.) వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు.

(3)
వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగార్ — మకాం మద్రాసు,
డి. మస్., గానవిద్యా విశారద — 6—8—41

శ్రీమాన్. తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారు రచించిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" అను గ్రంథమును నామూలాగ్రముగఁ బరిశీలించితిని. అందలి కీర్తనలు భక్తిరస ప్రధానములై లక్ష్యలక్షణయుక్తములై మనోరంజకములగుచున్నవి. ఆధునికాంధ్ర గాయకులలో యిన్ని గేయకల్పనలను గ్రంథరూపమున సంగీత ప్రపంచమునకు సమర్పించినవారు మరెవ్వరును లేనట్లు గనఁబడుచున్నది. నానావిధ తాళములయందలి కీర్తనలు సంగీత విద్యాభ్యాసకుల కత్యంతోపయోగములు. ఈ కీర్తనలను ప్రచారముఁ జేయుట ఆంధ్రభాషాభిమానులైన గాయకుల కర్తవ్యమని నా మనవి.

కృతిభర్తయగు శ్రీనివాసుడు శ్రీ అచార్యులవారి నాశీర్వదించుగాక!

(సం) వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్.

* * *

(4)
శ్రీమదప్పంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు. — తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారం, దక్షిణపువంటు, 22—11—41.

శ్రీనివాసాయనమః

శ్లో॥ హేతుర్జగద్వ్యవహృతేః - విరాజయన్తీ స్వయోగతో వీణామ్
జయతి వ్యాపనశీలా - శబ్దాత్మ బ్రహ్మశక్తిస్సా॥ 1

శ్లో॥ పురుషార్థసార్థసిద్ధ్యై - సిసేవయిషురపి విరించహరిగిరిశాన్।
నాదముపాసీత సుధీః - యదిమే గదితాస్తదాత్మానః॥ 2

ప్రథమ శ్లోకముచే జగద్వ్యవహారకారణంబును స్వయోగంబుచే వీణను వెలయింపుచు సర్వవ్యాపికయై శబ్దస్వరూప బ్రహ్మశక్తియైన సరస్వతియే నాదంబని నాదముయొక్క సర్వోత్కృష్టత్వమును వెలిపుచ్చి పురుషార్థ చతుష్టయాపేక్షియగు పురుషున కుపాస్యంబు సర్వదేవమయంబగు నాదబ్రహ్మంబను విషయము ద్వితీయశ్లోకముచే ప్రతిపాదింపబడుచున్నది.

శ్లో॥ శంభుర్దండో గాత్రీ తంతుర్వ్యస్యా రమాపతిః కకుభః॥
మా పత్రికా విరించస్తుంబం వాగీశ్వరీనాభిః॥
అహిపోదోరక ఇందుర్జీవోర్క స్సారికాశ్చ సావీణా।
అపిహరతి దృష్టమాత్రా - దేవమయత్వాన్మహాపాపం॥

సర్వదేవమయుఁడగుటచేఁ బ్రాయశ్చిత్తాద్యనాశ్యంబులగు మహాపాపంబులఁ గూడ దర్శనమాత్రముచే హరించునట్టి కీర్తిని యట్టినాద బ్రహ్మోపాసనా ప్రథమ సాధనంబని యీ శ్లోకంబులు వెల్లడించుటచే నాదబ్రహ్మోపాసనా పరులలోఁ బారమ్యము వైణికులకే యనుట యొక యతిశయోక్తి గాదు.
తాదృశ వైణికగాన రసోద్వేల ప్రవాహ పూరిత తత్సధర్మ మనీషి మానస సరోవరాశ్రయ వేంకటేశ పరమ హంసంబు భక్తహంసంబులఁగూడి యెల్లెడల విహరింప తద్దివ్యమంగళ విగ్రహ గుణవిశుద్ధ ప్రభలచే అసూయాంధకారచ్ఛటలడంగ సహృదయ హృదయ కువలయోల్లాసిత నాచంద్రార్కం బీకృతి యలరారుచుండుఁగాత యనియు, స్వరరాగతాళప్రముఖ విషయములఁ గురించి అనుభూతి రసికులగు సంగీత విద్వాంసులే స్వాశయములఁ బ్రకటించి రసాస్వాదనమాత్రాసక్తులగు మాబోంట్లకు సాయమొనర్చిరి.

ఈ కృతి కర్తయగు, శ్రీ తి. న. చ. వేఙ్కటనారాయణాచార్యులవారికి సారస్వత సంపత్సంతత్యభివృద్ధుల నొసఁగి ఏతత్కృతిస్వీకర్తయగు శ్రీనివాసుడు సంరక్షించుఁగాత.

ఇట్లు
విద్వజ్జన విధేయుడు,

(సం) శ్రీ. అ తి. తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులు.

* * *

(5)

సంగీతసాహిత్య కవితాధురీణ, బహుభాషాకోవిద, హరికథాపితామహ, సువర్ణగండపెండేరధర ఇత్యాది అనేక బిరుదాంకితులును, విజయనగరం మహారాజా గానకళాశాల రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్, బ్ర. శ్రీ. వే. ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు

విజయనగరం,
1—12—41.

కం|| వినిపించెదాట వీనులఁ
గనుపించెదు పాటఁ గన్నుఁ ♦ గవకింపఁగ న
చ్చిన నోడిచినట్లు కడునే
ర్చిన చదువరి నీవు పాత్ర ♦ రేలయ కాఁడా||

ఇంతి|| ఓ వేంకటనారాయ ♦ ణాచార్యతిఁగ
మీ పెదవారిలో ♦ మేవడికాఁడు
ప్రాచీన పాటలు ♦ నాటిగానకళ
పేరు పెంపులనిల్ప ♦ నే పెనుమెట్ల ||

(సం) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు.

(6)

T. V. SUBBARAO, B. A., B. L.,

Advocate.

185, High Road,

ROYAPETTAH, MADRAS

1st December, 1941.

To

Sri T. N. C. Venkata Narayanacharyulu,

Guntur.

Dear Sir,

I thank you for your book, *"Sataragaratnamalika"* which I read with much interest. I must congratulate you upon your enterprise, industry and crafts-manship. To compose pieces in Tala varieties other than those in common use is a bold venture. I wish you all success.

Yours Sincerely,
(Sd) **T. V. Subba Rao.**

*　　*　　*

(7)

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.

Triplicane P. O. MADRAS.

3rd Dec. 1941.

Dear Mr. Venkata Narayanacharyulu,
Thank you very much for your book. *

*　　*

I see that you have composed songs in many difficult Talas and I wish to congratulate you on the same.

(Sd) **P. Sambamoorthy,**
Head of the Department of Indian Music.

(8)

Gandharva Vidya Bhushana, Ganakala Visarada

D. VENKATASWAMY NAIDU,

Professor of Music (Violin), and Principal,
MAHARAJA'S MUSIC COLLEGE, VIZIANAGARAM.

Member, Board of Studies in Indian Music,
MADRAS UNIVERSITY.

Member, Board of Studies in Music,
ANDHRA UNIVERSITY.

Member, Expert Committee
THE MUSIC ACADEMY, MADRAS.

Etc. *Etc.*

Vizianagaram,
3rd Dec. 1941.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా" యనుపుస్తకముఁ జూచితిని. అందలి కీర్తనలు శ్రీ యాచార్యులవారు కడునేర్పుగ రచించిరి. సంకీర్ణజాతి తాళములుగల కీర్తనల నింతవరకు మనము వినుటయుదు. శ్రీ యాచార్యులవారు రచించిన కీర్తనలలో సంకీర్ణజాతిగల తాళములు కనబడుచున్నవి. స్వాంతముగ ధాతు మాతువులు కీర్తన రూపముగ రచించి తెలుగులో గ్రంథరూపముగ నచ్చువేయించిన వారిలో శ్రీ యాచార్యులవారే మొదటి వారని నేననుకొనుచున్నాను. వీరు రచించిన యీ గ్రంథమునకు ప్రతివారును తగు ప్రోత్సాహమిచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను.

(సం) ద్వారం వెంకటస్వామి.

* * *

(9)

శ్రీరామజయం.

సంగీతరత్నాకర
అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు.

కారకుడి,
4—12—41.

శ్రీమాన్. వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు........................ తాము అధిక ప్రేమతో నాకు పంపిన "శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంథమును చూచి అధికానందముఁజెందినదేగాక ప్రతిసంగీత రసికుడున్ను చదువకోరునని నమ్మెదను. మీరు యింత శ్రద్ధతో కష్టపడి యీ పుస్తకమును వ్రాసినందుకు మిగుల సుప్రీంగెదను.

ఇట్లు,

* * *

(Sd) Ariakudi Ramanujaingar.

ఓమ్.

శ్రీ రామజయం

(10)

గాయక సార్వభౌమ, గాంధినగరం, బెజవాడ.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు 10—12—41

బి. టి. యు. (భారతీతీర్థోపాధ్యాయ)

సంగీత విద్వాన్

ఎక్స్పర్టు కమిటీ మెంబరు

మ్యూజిక్ ఎకాడిమీ మద్రాసు,

గవర్నింగ్ బాడీ మెంబరు.

శ్రీ త్యాగబ్రహ్మ మహోత్సవ సభ

తిరువైయ్యారు.

గుంటూరు పట్టణ వాస్తవ్యులయిన శ్రీమాన్. తిరుమల. నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు ఆంధ్రగాయక లోకమున సుప్రసిద్ధ వైణిక శిఖామణియై పేరెన్నికగాంచి యుండుటయే గాక ననేకముగ శిష్యులకు విద్యగరపు యుద్యమమున నాచార్యస్థానమవలంబించియుండుటం జేసి "వైణికాచార్య" యనుసార్థక బిరుదాహ్వాయులై యొప్పుచున్నారు.

వీరిచే రచియింపం బడిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంథము నందలియా కీర్తనముల యొక్క రాగతాళాదులయెడ లక్షణ యుక్తమగు స్వర రచనా పద్ధతిగల వర్ణమెట్టుల తోడను దశప్రాణానుసరణమైన తాళాంగక్రియాది విభజనలుగల మాత్రాకాల వివేచనా పద్ధతులతోడను సర్వులకును కరతలామలక మగునటుల విపులీకరింపం బడుటయేగాక భగవద్భక్తి రస పరిపూరిత భావార్థ సహితములగు మాతువులును తదనుగుణ్యములగు ధాతువులును గలిగి యిహపర సాధనమై, స్వరసాహిత్యముల రెంటియందును వీరికిగల రచనా ప్రావీణ్యత వీరి "వాగ్గేయ కార" త్వమును వేనోళ్ల జాటుచున్నయది.

ఇదివరకెవరివలనను అవలంబింపంబడని పద్ధతులతో ముప్పదియైదు తాళములయందును కీర్తనల రచియించి వీరొక నూతన మార్గావలంబనకు మార్గదర్శకులైరని చెప్పక తప్పదు.

ఇక్కాలమున నితరదేశీయులనేకముగ తమదేశభాషలయందే సంగీతౌన్నత్యమును జాటగల గేయరచనల నభివృద్ధి గావించుకొను యుద్యమమున దశసహస్రాధిక పారితోషికంబులచే వాగ్గేయకారుల నన్వేషించు కొనుచుండ నయాచితముగ తమ స్వభాషయగు ఆంధ్రమున నిట్టి యపూర్వ శతరాగరత్న మాలికను రచించి భారతీ సతీమతల్లి నలంకరింపం జేసిన శ్రీ యాచార్యులుగారికి తగు ప్రోత్సాహ మొసంగి గౌరవింప వలసిన బాధ్యత విద్యాభిమానులగు ఆంధ్రదేశీయులెల్లరి యందునుగలదని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు,

బుధజన విధేయుడు,

(సం) పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు.

శ్రీః

ప్రశస్తిపత్రికా

అయి మహాశయాః ప్రాయోవిదితమేవ తత్రభవతాం భవతాం సహృదయానాం తత్రభవన్తః సఙ్గీత కలాపారదృశ్వానః శ్రీమతో భగవతో వేఙ్కటగిరినాథస్య "విజయీభవ" ఇతి స్వాప్నికానుగ్రహభాజనీభూతాః శ్రీమన్తః తిరుమలై నల్లాన్ చక్రవర్తి వంశ్యాః సుగృహీత నామధేయాః వేఙ్కట నారాయణాచార్యాః సఙ్గీత కలావిలాసరసికానాం విదుషాం విద్యార్థినాంచ తస్యామేవ కలాయా మభినవాం రీతి మవలమ్బ్య లలితతమపదసన్దర్భగర్భితాం "జాతిభేద సప్త తాళ సహిత శతరాగ రత్న మాలికా" నామ్నీం కృతిం వ్యరీ రచన్ ఇతి

అత్రస్థాశ్చ బహవో విషయా నిర్మత్సరాణామమన్దానన్ద సన్దోహం కన్దలయన్తీత్యత్ర గ్రన్థ పరిశీలనేనైవ సర్వం వ్యక్తీభవిష్యతీతి న కాచిదప్యతిశయోక్తిః. ఇమే చ వాగ్గేయకారేషు బహుమతిపదమధిరూఢా ఇతోఽప్యతిశయితాం అనితర సాధారణీం కీర్తిమవలమ్బమానాః దేశస్యైకతత్పరా ఏవం రూపేణాన్యానపి నిబన్ధాన్ విరచయన్తః సహృదయహృదయానన్దసన్ధాయినః శ్రీ శ్రీనివాస కరుణాపాఙ్గతరఙ్గిత విభవాః సపుత్ర పౌత్రబాన్ధవాః దీర్ఘాయుషో జీయాసురితి భగవతి నిరన్తరం సాంజలిబన్ధ మాశాస్మహే. ఇతి సర్వం.

శ్రీః భద్రం శ్రీః

మైసూర్,
11-12-41.

(సం.) సంగీతశాస్త్ర రత్న
తి. వాసుదేవాచార్య,
ప్యాలెస్ విద్వాన్.

మేళకర్తల వరుసక్రమమున జనక జన్యరాగముల కీర్తనల పట్టిక

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
1	శ్రీమణిలోలా	శ్రీమణి	శం తాళము	తి-త్రిపుట	134	59
2	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం-త్రిపుట	59	33
3	నే ఓలచిన	తోడి	లీల	మి-త్రిపుట	56	28
4	సామగాన (చి)	శుద్ధ తోడి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	175	3
5	వేగబ్రోవరా	ధన్యాసి	ఆది	చ-త్రిపుట	95	14
6	బ్రోవ సమయమురా	అసావేరి	పత్తి	చ-రూపక	153	69
7	నాపై నీ కెపుడు	పున్నాగ వరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	97	96
8	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి-రూపక	31	25
9	శ్రీ వేంకటేశం	భూపాల	ఆది	చ-త్రిపుట	98	92
10	ఏలరా	ధేనుక	రత	ఖం-ఏక	81	52
11	సరసిజలోచన	వకుళాభరణము	ఆది	చ-త్రిపుట	89	20
12	లేవా శ్రీశ	మాయామాళవగౌళ	,,	,,	99	8
13	నీ పదపంకజములే	మలహరి	,,	,,	101	84
14	నీ దయ	సావేరి	,,	,,	102	5
15	దినకరకోటిప్రకాశ	గౌళ	పత్తి	చ-రూపక	150	82
16	శ్రీరమణ	జగన్మోహిని	శం	తి-త్రిపుట	136	61
17	కరుణాసాగర	నాదనామక్రియ	ఆది	చ-త్రిపుట	103	16
18	శ్రీధరా	గౌరి	,,	,,	105	91
19	నీ పలుకులు	సింధురామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29	22
20	శేషగిరి నివాసా	ఫరజు	ఆది	చ-త్రిపుట	106	72
21	నన్ను బ్రోవరా	చక్రవాకము	,,	,,	108	21
22	దయజూప రారా	మలయమారుతము	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	191	98
23	నీ కృప లేకున్న	సూర్యకాంతము	,,	,,	176	23
24	నీ పాదపంకజము	లలిత	,,	,,	185	75
25	నీ సమాన దైవమెందు	సౌరాష్ట్రి	ఆది	చ-త్రిపుట	193	100
26	నగధర	భైరవి	కుల	మి-రూపక	34	30
27	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి-మఠ్య	22	39

N. B.—(చి) ఈ గురుతు గలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
28	సారసదళ	[illegible]	[illegible]	[illegible]-జంపె	47	36
29	నా [illegible]	మలహరి	శం	తి-త్రిపుట	133	64
30	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	166	90
31	[illegible]	(శ్రీ [illegible])	,,	,,	141	2
32	[illegible]	[illegible]	,,	,,	167	93
33	[illegible]	[illegible]	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	189	94
34	నీల [illegible]	[illegible]	ధీర	సం-అట	73	51
35	[illegible] తెలిసితే	భూపాలక్రియ	రావ	సం-మఠ్య	26	38
36	దానవ [illegible]	కానడ	పత్తి	చ-రూపక	169	44
37	[illegible]	కాఫి	ఆది	చ-త్రిపుట	91	58
38	శ్రీ [illegible] (వి)	శ్రీ	భోగ	సం-త్రిపుట	62	29
39	నీవే [illegible]	శ్రీరంజని	శ్రీకర	చ-ధ్రువ	4	40
40	[illegible]	[illegible]	సుర	మి-జంపె	45	37
41	[illegible]	[illegible]	శం	తి-త్రిపుట	188	26
42	[illegible] (వి)	[illegible]	,,	,,	161	10
43	శ్రీరాజీవ [illegible]	[illegible]	ఖండచాపు	ఖండచాపు	178	74
44	రామకోటిసుందర	నాయకి	పత్తి	చ-రూపక	157	77
45	[illegible]	బృందావనసారంగ	గుప్త	తి-అట	66	55
46	[illegible]	[illegible]	ఆది	చ-త్రిపుట	169	68
47	[illegible]	[illegible]	,,	,,	111	78
48	నీ మహిమ తెలియ	ఆభోగి	ఉదయ	ఖం-మఠ్య	24	45
49	[illegible] నీవే	[illegible]	ఆది	చ-త్రిపుట	112	83
50	[illegible]	దేవమనోహరి	,,	,,	114	95
51	[illegible]	జయమనోహరి	పూర్ణ	మి-ధ్రువ	8	42
52	జాలమేల	గౌరీమనోహరి	కదంబ	తి-జంపె	48	66
53	నతజనపాల	చాయకేశి	రాజ	ఖం-రూపక	36	32
54	నా పరితాపము	హరికాంభోజి	శేఖ	చ-అట	64	49
55	ముందు నిలచి	కాంభోజి	భువన	సం-ధ్రువ	14	41
56	పతితపావన	యదుకులకాంభోజి	ఆది	చ-త్రిపుట	51	62
57	కన్నవారెవా	కేదారగౌళ	,,	,,	115	7
58	సారసాక్షా	కుంతలవరాళి	,,	,,	117	63

N. B.—(వి) ఈ గురుతుగలవి చిట్టస్వరములుగల కీర్తనలుగా యెంచవలెను.

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
59	ఇనకరముతో	కాపినారాయణి	పత్తి	చ-రూపక	160	80
60	ననుపాలింపుట	మోహన	ఆది	చ-త్రిపుట	85	6
61	ఏల నీ దయ	బలహంస	,,	,,	118	24
62	సాధింపనాకన	జంఝూటి	మాన	చ-ఏక	75	34
63	నాడే నిను వేడితి	శహాన	రాగ	మి-ఏక	79	53
64	జాగేలజేసేవు	ప్రతాపవరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	119	89
65	ఇకనైనా బ్రోవరా	సామ	పత్తి	చ-రూపక	163	86
66	కరుణించు	నాగస్వరావళి	,,	,,	158	79
67	నా మనవిని	సురటి	ఆది	చ-త్రిపుట	121	97
68	నే తాళజేసురా	నాటకురంజి	పత్తి	చ-రూపక	148	73
69	నీదు నామ	ఖమాస్	,,	,,	146	71
70	పరిపాలయమాం	నవరస కన్నడ	ఆది	చ-త్రిపుట	122	85
71	కామితఫలదాయక	బంగాళ	పత్తి	చ-రూపక	164	87
72	నీటుగ (శ్రీ)	కోకిలధ్వని	,,	,,	161	81
73	శేషాచలపతి	శంకరాభరణము	శం	తి-త్రిపుట	130	12
74	మనవి విని	కురంజి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	182	17
75	విన్నపమును	కేదార	ఆది	చ-త్రిపుట	123	65
76	రారా శ్రీరమణ	బేహాగు	,,	,,	94	99
77	శ్రీలోలా	హంసధ్వని	శం	తి-త్రిపుట	53	27
78	పావనమూర్తి	దేవగాంధారి	ఆది	చ-త్రిపుట	125	67
79	నా తరమా	బిలహరి	పత్తి	చ-రూపక	152	15
80	నిన్నే కోరియున్న	అఠాణ	సుధ	తి-ఏక	77	60
81	నీకన్న బ్రోచేవాని (చి)	ఆభేరి	ఖండచాపు	ఖండచాపు	171	13
82	జ్ఞానముతో (చి)	జేగడ	కేద	సం-జంపె	49	35
83	మోహమైన (చి)	శుద్ధ సావేరి	ఆది	చ-త్రిపుట	126	9
84	శ్రీ శేషాచలపతీ	వివర్ధిని	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	188	88
85	శ్రీనాథా	నీలాంబరి	పత్తి	చ-రూపక	144	70
86	తామసమేల	నాట	,,	,,	155	76
87	పలుమారు నిన్ను	భవప్రియ	మణి	తి-ధ్రువ	6	48
88	నీ మహిమలు	శుభపంతువరాళి	వసు	సం-ఏక	83	56

N. B.— (చి) ఈ గురుతుగలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
89	[illegible]	రామవర్ధని	ఆది	చ–త్రిపుట	87	19
90	[illegible]	రామప్రియ	సమ	చ-మఠ్య	17	43
91	నిన్ను [illegible]	గమనశ్రమ	లోక	మి–అట	68	46
92	[illegible] (చి)	పూర్వకల్యాణి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	180	11
93	నన్ను బ్రోచుటకు	షణ్ముఖప్రియ	ప్రమాణ	ఖం–ధ్రువ	11	47
94	[illegible]	సింహేంద్రమధ్యమము	బిందు	సం–రూపక	39	31
95	పంచమేలరా (చి)	హేమవతి	ఆది	చ–త్రిపుట	128	18
96	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి–మఠ్య	20	57
97	నగుమోము	లతాంగి	మధుర	చ–జంపె	41	54
98	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం–అట	71	50
99	శ్రీహృదయ నివాసా	కల్యాణి	ఆది	చ–త్రిపుట	1	1
100	నీసాటి	సారంగ	పత్తి	చ–రూపక	142	4

35—సూళాది తాళముల వరుస కీర్తనలు

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళముల ప్రతి నామములు	పుట
1	నీవే కరుణజూప	శ్రీరంజని	శ్రీకర	చ-ధ్రువతాళము	4
2	పలుమారు	భవప్రియ	మణి	తి- ,,	6
3	మనసెఱింగి	జయమనోహరి	పూర్ణ	మి- ,,	8
4	నన్ను బ్రోచుటకు	షణ్ముఖప్రియ	ప్రమాణ	ఖం- ,,	11
5	ముందు నిలచి	కాంభోజి	భువన	సం- ,,	14
6	నీకే తగురా	రామప్రియ	సమ	చ- మఠ్య	17
7	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి- ,,	20
8	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి- ,,	22
9	నీ మహిమలు	ఆభోగి	ఉదయ	ఖం- ,,	24
10	పలుమారు	ఖరహరప్రియ	రావ	సం- ,,	26
11	నీ పలుకులు	సింధు రామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29
12	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి- ,,	31
13	నగధర	భైరవి	కుల	మి- ,,	34
14	నరజనపాల	చారుకేసి	రాజ	ఖం- ,,	36
15	శరరాగరత్న	సింహేంద్రమధ్యమము	బిందు	సం- ,,	39
16	నగుమోము	లతాంగి	మదుర	చ-జంపె	41
17	జాలమేల	గౌరీమనోహరి	కదంబ	తి- ,,	43
18	వారణరాజ	దర్బారు	సుర	మి- ,,	45
19	సారసదళ	రీతిగౌళ	చణ	ఖం- ,,	47
20	జ్ఞానముతో (చి)	బేగడ	కర	సం- ,,	49
21	పతితపావన	ఎదుకుల కాంభోజి	ఆది	చ-త్రిపుట	51
22	శ్రీలోలా	హంసధ్వని	శం	తి- ,,	53
23	నే బిలచిన	తోడి	లీల	మి- ,,	56
24	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం- ,,	59
25	శ్రీహరీ (చి)	శ్రీ	భోగ	సం- ,,	62
26	నా పరితాపము	హరికాంభోజి	లేఖ	చ- అట	64
27	భారమా	బృందావన సారంగ	గుప్త	తి- ,,	66
28	నిన్ను నెరనమ్మితి	గమనశ్రమ	లోక	మి- ,,	68
29	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం- ,,	71
30	ఏల దయరాదు	కీరవాణి	ధీర	సం- ,,	73
31	సాధుజనావన	ఝంఝూటి	మాన	చ- ఏక	75
32	నిన్నే కోరి	అఠాణ	సుధ	తి- ,,	77
33	నాడే వేడితి	శహాన	రాగ	మి- ,,	79
34	ఏలరా	ధేనుక	రత	ఖం- ,,	81
35	నీ మహిమలు	శుభపంతువరాళి	వసు	సం- ,,	83

N. B.—పై వరుసక్రమమున 4-వ పుటనుండి 84-వ పుటవరకు 35 సూళాదితాళములలో

కీర్తనలున్ను ప్రారంభమున వ్రాసిన కీర్తనయైనందున, కల్యాణిరాగములో ఆదితాళ కీర్తన యొకటి 1-వ పుటయందు నున్నది. 85-వ పుటనుండి 129-వ పుటవరకు 29 ఆదితాళకీర్తనలున్ను
130-వ పుటనుండి 140-వ పుటవరకు 6 తి. త్రిపుటతాళ కీర్తనలున్ను
141-వ పుటనుండి 170-వ పుటవరకు 18 చ. రూపకతాళ కీర్తనలున్ను
171-వ పుటనుండి 175-వ పుటవరకు 2 ఖండ చాపుతాళ కీర్తనలున్ను
176-వ పుటనుండి 192-వ పుటవరకు 8 మిశ్రచాపుతాళ కీర్తనలున్ను
193-వ పుటయందు అంతమున మంగళముగా వ్రాయబడిన సౌరాష్ట్రరాగములో ఒక ఆదితాళ కీర్తనమున్ను మొత్తము 100 కీర్తన లిందు గలవు.

స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

<table>
<tr><th>గురుతులు</th><th>వివరములు</th></tr>
<tr><td>ప</td><td>పల్లవి</td></tr>
<tr><td>అ</td><td>అనుపల్లవి</td></tr>
<tr><td>చ</td><td>చరణము</td></tr>
<tr><td>అ
———
*</td><td>అనుపల్లవి స్వాసనవకమాదిరి</td></tr>
<tr><td>చి</td><td>చిట్టస్వరము</td></tr>
<tr><td>చ</td><td>చతురశ్రజాతి</td></tr>
<tr><td>తి</td><td>తిశ్రజాతి</td></tr>
<tr><td>మి</td><td>మిశ్రజాతి</td></tr>
<tr><td>ఖం</td><td>ఖండజాతి</td></tr>
<tr><td>సం</td><td>సంకీర్ణజాతి</td></tr>
<tr><td>*</td><td>తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది</td></tr>
<tr><td>,</td><td>ఒక అక్షరకాలమును జూపునది</td></tr>
<tr><td>;</td><td>రెండు అక్షరకాలమును జూపునది</td></tr>
<tr><td>———</td><td>మధ్యమకాలమును దెలుపునది</td></tr>
<tr><td>═══</td><td>తృతీయకాలమును దెలుపునది</td></tr>
<tr><td>|</td><td>ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది క్రియాంతమును జూపునది</td></tr>
<tr><td>||</td><td>ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది</td></tr>
<tr><td>—</td><td>జాతుల విభాగమును జూపునది</td></tr>
<tr><td>"</td><td>పైప్రకారము స్వర సాహిత్యమును జూపునది</td></tr>
<tr><td>.</td><td>సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది</td></tr>
<tr><td>ṡ (స)</td><td>స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి</td></tr>
<tr><td>ṇ (ని)</td><td>స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి</td></tr>
</table>

లఘువునందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1 .	ఘాత	7	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
2	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	8	అనామిక యను వ్రేలు
3	అనామిక యను వ్రేలు	9	మధ్యమ మను వ్రేలు
4 .	మధ్యమను వ్రేలు	◡	అనుద్రుతము
5	తర్జని యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
6 .	అంగుష్ఠమను వ్రేలు	1	లఘువు

తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	2	6	తజనపో . .	తజనపో .
3	18	1	డని*రిసా	ద ని * రి సి
4	1	5	; , ని సా సా	; , ని స సా
4	10	6	ణా . . వాం పాం .	ణా . . మాంపా .
8	18		ఆసమాన	అసమాన
11	22		ఆరుదాయెనురా	అరుదాయెనురా
23	18		అ 1 ———	అ 1 ——— *
46	20	2	ర . న	ర . స
88	14		(చ 1) దగ్గరనుండి నెంబరు వరుస ఒక్కొక్క వరుస క్రిందికి దిగవలెను.	
89	9		సులభం సేవ్యా	సులభసంసేవ్యా
117	6		కుంతవలరాళి	కుంతలవరాళి
164	21		బంగాళాగము	బంగళారాగము
186	10	4	మ . . ల	మ . . . ల . . .
190	5	1	చోళ -వుత్ర	చోళ—పుత్ర

శ్రీ

శ్రీ ని వా సా య న మః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం !

కల్యాణిరాగలక్షణము.. సంపూర్ణరాగము 65 వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణి రాగమని పాడుక. 11 వ చక్రములో 5 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను-నిగరినిద-నిరిగరిని-నిరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతి మధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయ వచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా	కా చ ప్రి అం చ
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స	అ- స ని ద ప మ గ రి స

(1) కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము - చ- త్రిపుటతాళము.

ప— శ్రీ హృదయ నివాసా శ్రితజన పోషక —శ్రీ—
అ— మోహనరూపా ముకుంద మధుసూదన
మహాయోగివందిత మకుటకుండల ధర —శ్రీ
చ— కౌస్తుభభూషా లంకృత బహుతర
వేషాకోమలారవింద పత్రనయన
పోషిత కుంజర భూషిత పీతాంబర
శేషశైలవాస నారాయణా మాం పాహి —శ్రీ

N. B:— (తి) (ఖం) (మి) (సం) ఈ సుస్తులు అజాతి ముక్తాయిలు పల్లవి సంగతులలో వచ్చును.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
స	; * సో	; స ని	ని స ని స	మ. గ మా	సా ; ; , మ	స సా ని స ప
1	: * (శ్రీ)	; హ్యా .	ద . య .	. ని వా	సా ; ; , (శ్రీ	త జ న పో . .
2	దని * సో	,,	దప మ ప దప	పమ గమా	,,	,,
	షక * (శ్రీ)	,,	ద . య . . .	. . ని వా	,,	,,
3	,,	; ద ని స రి	సనిదప నిదదప	,,	,,	,,
	,,	; హ్యా . . .	ద. . . య. . .	,,	,,	,,
4	,,	సరిగరి-నిసరిస	ద నిసరి-సనిదప	,,	,,	,,
	,,	హ్యా. . .ద. . .	య	,,	,,	,,
5	,,	రిసస నినిద-సని	నిదదప- ని దదప	,,	,,	,,
	,,	హ్యా. . . . . ద .	. . . . య . . .	,,	,,	,,
	,,				గ మపదపమ-గమపదనిస-దనిసరి	గరిసని-దనిస--సనిద-పదని-నిదప
6	,,	,,	,,	,,	సా . . . . (శ్రీ . . .	త . . . జ . . న . . పో. .-ష. .
	,,	,,	,,	,,		(తి)
7	మపదని * సో	,,	,,	,,	,,	గరిసని-దనిసనిదపమ – గమప-మప
	క . . . *(శ్రీ)	,,	,,	,,	,,	త. . . జ . న. . . . –పో . .–ష.
						(ఖం)
8	ద-పదని * సో	,,	,,	,,	,,	రిగరిస-రిసనిదప-స ని ద పమ –గ
	. క . . * (శ్రీ)	,,	,,	,,	,,	త. . . జ. న . . పో . ష . . క
					(మి)	
9	మపదని * సో	,,	,,	,,	, దనిస – రి	సానిదపమ- సనీ ద పమగ-రిగా
	. . . * (శ్రీ)	,,	,,	,,	,, (శ్రీ . . త	. జ . . . న . పో . . . ష .

10	మపదని * సా	”	”	”	(సం) గమపదపమ.గమప–ని రీసనిదప	మగ–రిసాని దపమగరి–సనీద ప
	క . . . * శ్రీ	”	”	”	సా. . . . . త్రి. . త. .	. . జనపో . . . . . ష . . క
	మపదని * {					
	. . . . * {	శ్రీహృదయ	నివాసా			
అ	; * సా	ని స రీ	రీ ;	; రి స సా	; , ని సా సా	; స రి స ని ద ప
1	; * మో	, హ న	రూ ;	; పా . .	; ,ము కుం ద	; మ . ధు . సూ .
2	దని * సా	, రి రీ	”	”	”	; , రి సా స ప
	దన * మో	, హ న	”	”	”	; , మ ధు సూ .
3	”	”	స రి గా	గా గా	; , రి సా సా	”
	”	”	రూ . .	. పా	; , ముకుం ద	
4	దని * సరి	గ గ గా	సా రీ స రి గా	”	; , గ గ మ ప మ గా	రి రి స ని – స ని ద – ప
	దన * మో.	. హ న	రూ	”	; ,ముకుం . . . ద	. మ ధు . సూ . . ద
	దని * రిసా	, సా ని	ని ద ద ప	మపదని	స రి స నీ ద పా	ప మ గా గా మ ప
	దన * మహా	, యో గి	వ ం . .	ది . త .	. . మ క ట కం	వే , . ల ధ .
	దని * {					
	. ర * {	శ్రీహృదయ	నివాస			
చ	; * పా	, ప పా	పా ;	పా ;	, ప ద నీ ద ద ప పా	ప ద ప మ ప మ గ రి
1	; * కా	, స్తు భ	భూ ;	షా ;	, అ లం . కృ త . .	ఐ . హు . త . ర .
2	గమ* పా	”	ప దనిసనిద–పద	ప మ పా ;	”	” గా గా
	. . * కా	”	భూ	షా . . ;	”	” త ర
1	గ రి* గద	పా ప ద ప మ	గా గా	రీ సా	; రి గ మ ప పా	పా ప ద ప మ ప మ { కాం
	. . * వే .	ష కో . . .	. మ	లా ర	; విం . . వ న	త్రి న . య . న . {
2	”	”	”	”	”	పా పా పా సా
	”	”	”	”	”	త్రి న య న

	1	2	3	4	O	O
అ1						
*	; * సా	ని స రీ	రీ :	రీ రి స సా	: , ని సా సా	: స రి స ని [illegible]
	: * పా	. షి త	గం :	[illegible] . .	, , ఘూ షి త	; [illegible] . తా . [illegible] .
2	దని * సా	,,	,,	,,	,,	; , రి సా స స
	. ర * పా	,,	,,	,,	,,	; , [illegible] తా [illegible] .
3	,,	,,	స రి గా	గా గా	: , రీ స సా	,,
	,,	,,	గం . .	[illegible] ర	: , ఘూ షి ప	,,
4	దని * స రి	ని ని గా	సా రీ స రి గా	,,	: , ని ని మ మ మ గా	రి – రి స ని – స ని [illegible]
	. ర * పా ,	. షి త	గం	,,	; , ఘూ షి . . . [illegible]	. [illegible] . . తా . . . [illegible]
	దని * రీ	సా స ని	ని ద ద ద	మ ద ద ని	స రి సా రి ని ద ద	[illegible]
	. ర * శే	ష శ్రై .	. . ల .	తా . . .	[illegible]	[illegible]
	దని * {					
	.పా * }	(శ్రీ) [illegible]	నిగాంసా			

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు 1	2	3	4	దృతము O	(2) లఘువు 1	2	3	4	(3) లఘువు 1	2	3	4
ప	మా ;	మా మ గ	రీ సా	మా ;	గ రి గా ; మా	దా నీ	దా మా	గా రీ	సా నీ	సా ;	సా రీ	గా మా	మ గ రి గ
1	నీ ;	వే క .	రు ణ	జా ;	స . కు : న్న	ఎ న	మ గా	. చె	ద రు	రా ;	(శ్రీ) .	. .	శ . . .
2	,,	మ గ రి గ	మా మా	మా దా	మ గ రి గ మా మా	,,	,,	,,	,,	,,	స ని ధ ని	స రి గ మ	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా .	స . కు . . న్న	,,	,,	,,	,,	,,	(శ్రీ) . . .	. . . .	,,
3	,,	మ గ గ మ	నీ దా	దా మా	,,	,,	దా దా	మా గా	రీ నీ	,,	స రి గ మ	ద ని స మ	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా .	,,	,,	రు గా	. చె	ద రు	,,	(శ్రీ) . . .	. . . .	,,
4	,,	మ ద ద ని	సాం సాం	సం ని ని ద	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	ద ని సం ని	,,	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	రా . . .	(శ్రీ) . . .	,,	,,
5	,,	,,	సం రిం సం ని	,,	,,	,,	,,	,,	గ రి స ని	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	రు . ణ .	,,	,,	,,	,,	,,	ద . రు .	,,	,,	,,	,,
6	,,	మ గ రి గ	మా మా	ద ని దా	,,	,,	,,	,,	రీ నీ	సా ;	సా స ని	ధ ని సా	; ; } నీవే
	,,	వే . క .	రు ణ	జా . .	,,	,,	,,	,,	ద రు	రా ;	. . .	. . .	; ;
అ	నీ ;	దా దా	నీ దా	మ గ గా	గా రీ రి గ మా	మా మ ద	నీ దా	దా నీ	సాం నీ	సాం ;	; ;	; ;	; ;
1	నీ ;	వే గ	తి య	ను . .	. చు రే . .	యు బ .	గ లు	నీ .	. .	కై ;	; ;	; ;	; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సాం	సం ని ద మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	. . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సాం	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రిం గం మం గం	గం రిం రిం సం	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సం రిం	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	కై . . .	,,	,,	,,

	(1) లఘువు				ద్రుతము	(2) లఘువు				(3) లఘువు			
	1	2	3	4	O	1	2	3	4	1	2	3	4
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా :	సీ ని [illegible]	[illegible]	మగరిగ {
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] {
చ	రి గ మా	మ గ రి గ	మా :	మా గా	రీ సా సనిధా	ని.ధనిస	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	సీ . .	స . క .	[illegible] :	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2	,,	,,	మ గ మా గ	మ మ గ	మ గ గ రి స ని ధా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	[illegible] . .	[illegible] . [illegible] .	[illegible] . [illegible] . [illegible] . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ 1	నీ ;	దా దా	నీ దా	మ గ గా	గా రీ రి గ మా	మా మగ	[illegible]	దా నీ	సా నీ	సా :	: :	: :	: :
*	నా ;	పై క	[illegible]	జా . .	. [illegible] వే . .	గ బ్రో .	. వ	[illegible] .	. .	. .	: :	: :	: :
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సీ ని [illegible]	ని [illegible] మా	మగరిగ {
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible] . .	నా . [illegible]	[illegible] {

N. B:— అను పల్లవిలో మాదిరి సంగతులు ఇచ్చట పాడవలెను.

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు			దృతము	(2) లఘువు			(2) లఘువు		
	1	2	3	O	1	2	3	1	2	3
ప	; ;	; * పద	ప మ గా	; రీ సా ;	; సా	స్నీ స రి	గా రీ	గ మ పా	పా స ద	నీ ద ప
1	; ;	; * ప .	లు . మా	; రు ని ;	; న్ను	. పా .	. డి	వే . .	డు కో .	. న్నా .
2	ప మ గ రి	గ మ * ప ద	పమ గమపమ	గా రీ సా ;	,,	,,	,,	,,	,,	ని సే ని ద
	డ . . .	రా . * ప .	లు.మా. . .	. రు ని ;	,,	,,	,,	,,	,,	. . న్నా .
3	,,	,,	,,	,, స రి గా	రి స-స ని	సా స రి	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,, ని . .	. . న్ను .	. పా .	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,, స రి గ రి	స రి గ మ	ప ద ప ద	ని సే రి సే	సే ని దా	ప మ ప ద	ని సే ని ద
	,,	,,	,,	,, ని . . .	. . న్ను .	. . పా .	. . డి .	వే . .	డు . కో .	. . న్నా .
	ప మ గ రి	గ మ * {	పలుమారు							
	డ . . .	రా . * }								
అ	; ;	; * ప ద	నీ ప ని	సా నీ సా ;	; ద ని	సా స ని	దా పా	ప ద ని స	రి స స ని	ద ప ద ని
1	; ;	; * ఇ .	ల లో.	. న నీ ;	; సా .	. టి .	పై .	న . . .	. . ము .	. . తే .
2	సనిద-ద	ప మ* ప ద	,,	స రి స ని సా ;	; ప ద	ని స రి స	స ని ద ప	,,	,,	,,
	. . . డ	. ని * ఇ .	,,	. . న . నీ ;	; సా .	. . టి .	పై . . .	,,	,,	,,
3	,,	ప మ* ప ద	నీ సే రి	గా రీ సా , స	; స ని	నిద ద ప	మ ప ద ని	సా , స	రి స-ని స	ని-ద ని ద
	,,	. ని * క .	ల వ .	. రం చి . న	; నా .	. . పై .	క . . .	న , ర	. . జా .	. ప . .
	పదప-మ	ప మ* {	పలుమారు							
	వే. . మి	. . * }								
చ	; ;	; *పద	పా పా	; ప మ గా రి స	; స రి	గ మ పా	; పా	పా ;	; ;	; ;
1	; ;	; *కలి	మి తే	; ము . ల కు ,	; కా.	ర . కు	; డ	పై ;	; ;	; ;
2	ప మ గ రి	గమ*పద	,,	,,	,,	,,	,,	పా , ప	; ప ద	ని-ద పా
	. . . .	. .*కలి	,,	,,	,,	,,	,,	పై , .	; కా .	. మి త

	(1) లఘువు			దృతము	(2) లఘువు			(3) లఘువు		
	1	2	3	O	1	2	3	1	2	3
	ప మ గా	రి సా	; స ని	; స రి స ర గ మ	సా ;	స ద స మ	స ద స మ	సా ;	; ;	; ;
	ఘ . ల	ము ల	; నో .	; స గ క . ద .	జా ;	ని . . .	ధ . . .	శ్రీ ;	; ;	; ;
అ1	; ;	; * పద	నీ ద ని	సా నీ సా , స	; ద ని	సా నీ స	దా పా	ప ద ప స రి	సా–సా ప ద	ప – ద ప
*	; ;	; * ని .	ల త .	. ర మ , గు	; ధి .	. [illegible] .	ల .	[illegible] . . .	[illegible] . [illegible] .	. . [illegible] .
2	స ని ద–ద	పమ * పద	,,	స రి స ని సా , స	; ప ద	స స రి స	స ని ద ప	,,	,,	,,
	. . . శై	. . * ని .	,,	. . ర . [illegible] , [illegible]	; [illegible] .	. . [illegible] .	ల . . .	,,	,,	,,
	,,	పమ * పద	స స రి	గా నీ సా , స	; స ని	[illegible]	[illegible]	సా . – స రి	సా–ని స	ని – ద ప
	,,	. . * జై .	. ల .	. వి న , [illegible]	; [illegible] .	. . [illegible] .	[illegible] . . .	[illegible] , – శ్రీ . . [illegible] .		. [illegible] . .
	స ద ప–మ	పమ * }								
	య . . ణ	. . * }	పంచమాగు							

జయమనోహరిరాగలక్షణము-22 మేళక ర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవరాగము-పంచమ వర్జ్యము ఆరోహణమందు నిషాదవక్రము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ — ఆ - స రి గ మ ద స

క్తై చ శు సా చ — అ. స ని ద మ గ రి స

(4) జయమనోహరిరాగము—పూర్ణతాళము—మి—ధ్రువతాళము

ప– మనసెఱింగి బ్రోవరాదా – మార్తాండచంద్ర నయన – మహానుభావ – శ్రీ వేంకటేశ (నా)

అ– మనసార వేడితిరా – రమారమణ – నీ పాదారవిందముల – నెరనమ్మియున్న – (నా)

చ– అగణిత సురగణపూజిత – అసమానమేరుపుత్రిగిరీశ– అకలంకగుణసాంద్రా

నగధరనాగశయన– నన్నేలుకోరా– నారాయణ– కరుణించి నాచెంతజేరి (నామన)

స్వర సాహిత్యము

N. B:— 1/ల - 11/ల - 111/ల లఘువుల గుర్తులు

	1	2	3	4	5	6	7	○
(1) స 1	; ;	* నీ నీ	దా మా	గా రీ	రి గ మా	గ రి గ రి	స ని ధా	సా ; ; ;
ల	; ;	* మ న	సె ఱిం	. గి	బ్రో . .	వ . రా .	. . .	దా ; ; ;
11	; ;	రి గ రీ	గా గా	మా మా	దా నీ	దా దా	సాం సాం	
ల	; ;	మా . .	ర్త్రాం .	. డ	చం .	ప్ర న	య న	
111	రీ ;	రి గ గ రి	సా నీ	; దా	మ ద న స	స ని ని స	ని ద మ గ	
ల	మ ;	హా . . .	సు భా	; వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ .	
(2) 1	రి గ మ ద	* స ని ని స	స మ గా	; రీ	రి గ గ మ	మ గ గ రి	రి స ని ధ	సా ; ; ;
ల	నా. . . .	* మ . న .	సె . ఱిం	; గి	బ్రో . . .	వ . రా .	. . . .	దా ; ; ;
11	; ;	రి గ మా	రి గ మా	మా మా	ద స ని ద	మా దా	సాం సాం	
ల	; ;	మా . .	ర్త్రాం . .	. డ	చం . . .	దర్శ న	య న	
111	రీ ;	గ మ గ రి	సా స ని	నీ దా	మ ద న స	స ని ని స	ని ద మ గ	
ల	మ ;	హా . . .	సు భా .	. వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ .	
(3) 1	రి గ మ ద	* స ని ని ద	ద మ గా	; రీ	గ మ ద స	ని స మ గ	రి స ని ధ	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మ . న .	సె . ఱిం	; గి	బ్రో . . .	వ . రా .	. . . .	దా ; ; ;
11	; ;	ని స రి గ	మా ద మ .	దా సా	రి గ గ రి	రి స స ని	సాం సాం	
ల	; ;	మా . . .	. ర్త్రాం .	. డ	చం . . .	ప్ర . న .	య న	
111	రీ ;	గ మ గ రి	సా స ని	నీ దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని ద మ గ	
ల	మ ;	హా . సు .	సు భా .	. వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ .	
	రి గ మ ద	*						
	నా. . .	* { మన	సెఱింగి					

N. B:— 1/ల – 11/ల – 111/ల లఘువుల సూచన

	1	2	3	4	5	6	7	O
(1) అ 1	; ;	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
ల	; ;	* మన	సా ;	. ర	నే . . .	మ తి .	. . .	నా ; ; ;
11	; ;	సా నీ	దా దా	సా సా	రీ ;	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	నీ మా	. ర	మ ణ	నీ ;	నా . .	మా ర	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద సా	స ని దా	ని దమగ	
ల	విం ;	; ద	ము ల	నె . ర	న . .	మ్మి . .	యు . న్న .	
(2) 1	రి గ మ ద	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మన	సా ;	. ర	వే . . .	మ తి .	. . .	నా ; ; ;
11	; ;	స ని ని ద	మ గ రి గ	మ ద సా	రి గ మా	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	ర . మా .	. . ర .	మ . ణ	నీ . .	మా . .	మా ర	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని దమ గ	
ల	విం ;	; ద	ము ల	నె . ర	న . . .	మ్మి . . .	యు . న్న .	
	రి గ మ ద	*						
	నా . . .	* మన	సెఱింగి					
(1) చ 1	; ;	* గా మా	మా దా	నీ దా	దా మా	మ గ గా	గా రీ	సా ; స ని సా
ల	; ;	* అ గ	జా త	సు ర	గ ణ	స్తో . .	. ని	త ; అ . స
11	రి గ మా	మా మా	మ గ మా	దా–దమ	దా సా	స ని ని ద	ద మ మ గ	
ల	మా . .	. న	మో . .	ద ప్రు .	. త్ర	గ . . .	రీ . . .	
111	గ రి రి స	స రి గ మ	గా ;	గా రీ	గ మ గ రి	స ని ని ధ	సా ;	
ల	శ . . .	ఆ . క .	లం ;	. క	గు . ణ.	సాం . . .	ప్రా ;	
అ 1	; ;	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
* ల	; ;	* న గ	ధ ;	. ర	నా . . .	గ శ .	, , యా	నా ; ; ;

11	; ;	సా నీ	దా దా	సా సా	రీ ;	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	న న్నే	. లు	కో ర	నా ;	రా . .	య ణా	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద సా	స ని దా	ని ద మ గ {	
ల	క ;	, రు	జిం చి	నా . .	చెం . . .	త . .	జే . . రి }	
(2) 1	రి గ మ ద	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
ల	. . . .	* న గ	ధ ;	. ర	నా . . .	గ . శ	. . య	న ; ; ;
11	, ;	స ని ని ద	మ గ రి గ	మ ద సా	రి గ మా	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	న . న్నే .	. . . లు	కో . ర	నా . .	రా . .	య ణా	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ప ద స	స ని ని ద	ని ద మ గ	
ల	క ;	; రు	జిం చి	నా . .	చెం . . .	త . . .	జే . రి .	
	రి గ మ ద	* }						
	నా . . .	* }	మన సెటింగి					

మణ్ముఖప్రియరాగలక్షణము- సంపూర్ణరాగము-56 మేళకర్తరాగము, 10 చక్రములో 2 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఈరాగమందలి దైవతము కొంచెము తీవ్రముగాను, మధ్యమ సంబంధముగాను పలికింపవలెను. ఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కై కై శు ప్ర సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(5) మణ్ముఖప్రియరాగము - ప్రమాణతాళము -ఖం- ధ్రువతాళము.

ప- నన్నుబ్రోచుటకు నీకన్న దైవమెందులేదురా—నిన్నుగాక యన్యులవేడిన నేమిఫలముగల్గురా శ్రీశ (నన్ను)

అ- కన్నవారిని వేడలేనురా నిన్ను నెరనమ్మినానురా
కన్నతండ్రీ నాపై కరుణజూపి వేగమే కాపాడుమంటినిరా-(నన్ను)

చ- పొద్దు పొద్దున లేచి పొట్టకై పరుల వేడుటే పనియాయెనురా
బుద్ధినిల్పి నీనామ భజనసేయుటే అరుదాయెనురా
పద్దుమాలిన పామరులతో పలుకుచునుంటినిరా (నా)
వద్దజేరి నన్నేటుల బ్రోతువో శ్రీనారాయణ నిన్నేశరణంటినిరా-నన్ను

1 లఘువు | ధ్రువము | 11 లఘువు

	1	2	3	4	5	○	1	2	3	4	5
111	ప ప ని స	రి *గ రి స	స ని ద ప	మ మ గ రి	గమగమ						
ల	న్న . . .	నె . . .	ర . . .	వ . . .	మ్మ . నా .						
(2)	గ రి–స రి	గమ*పద	ని స రీ	; రి గ	మా పమగా	రి స సా ; ని స	,,	,,	,,	,,	,,
	న . రా .	. . *క .	న్న . నా	; ర .	ని . . .	. . నే ; నే .	,,	,,	,,	,,	,,
111	ప ద ని స	రి *గ రి స	స ని ద ప	మ మ గ రి	గమగమ						
ల	న్న . . .	నె . . .	ర . . .	వ . . .	మ్మ . నా .						
	గ రి–స రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రి గ మ	ప ప ని స రి *గ రి స	నిస–దని	పద–మ ప	ద ని సా	ని ద ప మ	ప ద ని స
	న . రా .	. . * క .	న్న . త్య	; శ్రీ	నా . . .	సై . . . క . . .	స . ణా .	. . జా .	. . వి	నే . . .	గ . . .
111	రి *గ రి– స	రి స–ని స	ని–ద ని ద	ప ద–మమ	దనిసరి						
ల	మే . . శా	. . పా .	. త . .	మం . . .	. . టి .						
	స ని ద	పమ*									
	ని . రా	. . *	నన్ను (బ్రోవ								
చ	; ;	; *పా	పా పా	; పా	ప మ గా	రి స రి గ రి సా	; స రి	, గ రి	గ మ పా	ప ద ప మ	పమ పమ
	; ;	; *ప్రా	న్న ప్రా	; న్న	వ . .	. లో . . . చి	; పో .	, ట్ట నై	వ . గ	ల . . .	నే . . .
111	గా రి	స ని సా	స రి గ రి	గ మ పా	పపామ						
ల	డు జే	వ . .	ని . . .	యగా . .	రయ . .						
	ప మగ– రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రీ స	పా స రి గ రి గమ	మమ–పద	ని ని ద ప	ప మ ప మ	ప ద ని స	స ని ద ప
	న . . రా	. . * బు .	ద్ధి . ని	; న్ని	ర . .	. నా . . . ము .	. . ఖే .	. . జ .	వ . . .	నె . . .	యు . . .
111	ప మ గా	రి స రీ	సా ;	స ని స రి	స రిగమ						
ల	జే . . .	. . అ	ద ;	రా . . .	యి . . .						
ఆ	పమగ– రి	గమ*పద	ని స రీ	; రి గ	రీ ;	; సా ; ని స	రిగరి సరి	స ని ద ప	మ ప ద ని	స రి *గ రి	స రి ని స
*	న . . రా	. . *ప .	ద్ధ . మా	; లి ,	న ;	; పా ; మ .	. . . . .	ర . . .	ల . . .	త్రో . . .	వ . . .

1 లఘువు | ద్రుతము | 11 లఘువు

	1	2	3	4	5	○	1	2	3	4	5
111	ప ప ని స	రి గ రి స	స ని ప ప	ప మ గ రి	గమగమ						
ల	న్ను. . .	నె . . .	ర . . .	న . . .	స్మి .నా.						
(2)	గ రి–స రి	గమ*పద	ని స రీ	; రి గ	మాపమగా	రి స సా : ని స	,,	,,	,,	,,	,,
	ను . రా .	. . *క .	న్ను . నా	: ది .	ని . . .	. . నే ; నే .	,,	,,	,,	,,	,,
111	ప ద ని స	రి గ రి స	స ని ద ప	ప మ గ రి	గమగమ						
ల	న్ను. . .	నె . . .	ర . . .	న . . .	స్మి .నా.						
	గ రి–స రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రి గ మ	ప ప ని స రి గ రి స	నిస–దని	పద–మ ప	ద ని సా	ని ద ప మ	ప ద ని స
	ను . రా .	. . * క .	న్ను . తే	; శ్రీ	నా. . .	సై. . . . క . . .	స. ణ.	. . జా.	. . ప	నే . . .	గ . . .
111	రి గ రి– స	రి స–ని స	ని–ద ని ప	ప ద–మమ	దనిసరి						
ల	మే. . రా	. . పా .	. త . .	మం. . .	. .జే .						
	స నీ ద	పమ*									
	ని . రా	. . *	నన్ను (బ్రోవ								
చ	; ;	; *పా	పా పా	; పా	ప మ గా	రీ స రి గ రి సా	; స రి	, గ రీ	గ మ పా	ప ద ప మ	పమ పమ
	; ;	; *ప్రా	ద్ర ప్రా	; ద్ర	స . .	. లే . . . చి	; పా .	, ట్ర కై	ప . స	ల . . .	నే . . .
111	గా రీ	స ని సా	స రి గ రి	గ మ పా	మపామ						
ల	డు టే	ప . .	ని . . .	యా . .	యె . .						
	ప మగ– రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రీ స	సా స రి గ రి గమ	మమ–పద	ని ని ద ప	ప మ ప మ	ప ద ని స	స ని ద ప
	ను . . రా	. . * బు .	ద్ధి . ని	: న్ని	రే . .	. నా . . . ను.	. . భ .	. . జ .	న . . .	నె . . .	యు . . .
111	ప మ గా	రి స రీ	సా ;	స ని స రి	స రిగమ						
ల	టే . . .	. . అ	ర ;	రా . . .	యె. . .						
అ	పమగ–రి	గమ*పద	ని స రీ	; రి గ	రీ ;	: సా ; ని స	రీగరి సరి	స ని ద ప	మ ప ద ని	స రి గ రి	స రి ని స
*	ను. . రా	. . *ప .	ద్ధ . మా	; లి ,	న ;	; పా ; మ .	. . . . .	ర . . .	ల . . .	త్లో . . .	ప్ర . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	౦
(1) 1 ప	; ;	; * పద	పా ;	; మా	; పా	; పా	; పమ	గరి–గగ	, మమా	పా ; ; ప ప
ల	; ;	; *ముం.	దు ;	; ని	; ల	; చి	; స .	లు .–క .	, . .	నా ; ; నా .
11	దా ;	; ద ని	ద ప మ ప	దప– దని	దప–పమ	దప–దసీ	ని ని ద ప	దా , ప	మ ప ద ప	
ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు. . .	తే , .	. . . .	
111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మపదప	ద సి ని ద	
ల.	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	కీం . . .	ద్రా. . . .	
(2) 1	సి ని ద ప	ప మ*ప ద	పా ;	; పాదప	ప మ పా	; ని ని	దప పమ	గ రి గ మ	, మ దా	పా ; ; ద ప
ల	నా . . .	. . *ముం.	దు ;	; ని . .	. . ల	; చి .	. . స .	లు . క .	, . .	నా ; ; నా .
11	దా ;	; ద ని	ద ప మ ప	ద ప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సి ని ద ప	దా , ప	మపదప–పదసిని	
ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు . . .	తే , .	. . . .	
111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మప దప	దసి సినిదా	
ల.	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	కీం . . .	ద్రా. . . .	
(3) 1	సినిద–ప	పమ* ప ప	పా ;	; మప దప	పదనిద దా	; పదసో	సినిదానినిదప	పమగరిగమ	, మదా	పా ; ; ప ద
ల	నా . . .	. . *ముం.	దు ;	; ని . . .	. . . . ల	; చి . .	. . . స . . .	లు . . క .	, . .	నా ; ; నా .
11	సో ;	నిద–దని	ద ప మ ప	దప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సి ని ద ప	దా , ప	మపదప–పదసిని	
ల	యం ;	. . దు.	. . నీ .	. . కు .	. . ద .	. . . .	యు . . .	తే , .	. . . .	
111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మప దప	దసి సినిదా	
ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	కీం . . .	ద్రా. . . .	
	సి ని ద–ద	పమ*	ముందు—							
	నా . . .	. . *								
(1) అ 1	; ;	; * ప ద	సో నీ	; దా	; ద ప	దా ద ని	దప–దప	మగ–పమ	, ద దా	సో ; ; ప ద
ల	; ;	; * ఎం.	దు కు	; నీ	; మ .	వ కు .	. . క .	కు . గ .	; . .	దు ; ; ఇం .

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	○
(1)	1 ప	; ;	; * పద	పా ;	; మా	; పా	; పా	; పమ	గరి–గగ	, మపా	పా ; ; ప ప
	ల	; ;	; *ముం.	దు ;	; ని	; ల	; చి	; ప .	లు .–క .	, . .	నా ; ; నా .
	11	దా ;	; ద ని	ద ప మ ప	దప– దని	దప–పమ	దప–దసీ	ని ని ద ప	దా , ప	మ ప ద స	
	ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు. . .	తే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మపదప	ద సీ ని ద	
	ల.	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	కీం . . .	ద్రా. . .	
(2)	1	సీ ని ద ప	ప మ*ప ద	పా ;	; పాదప	ప మ పా	; ని ని	దప పమ	గ రి గ మ	, ప దా	పా ; ; ద ప
	ల	నా . . .	. . *ముం.	దు ;	; ని . .	. . ల	; చి .	. . ప .	లు . క .	, . .	నా ; ; నా .
	11	దా ;	; ద ని	ద ప మ ప	ద ప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సీ ని ద ప	దా , ప	మపదప-పదనిద	
	ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు . . .	తే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మప దప	దసీ సీనిదా	
	ల.	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	కీం . . .	ద్రా. . . .	
(3)	1	సీనిద–ప	పమ* ప ద	పా ;	; మప దప	పదనిద దా	; పపసో	సీనిదానినిదప	పమగరిగప	, పదా	పా ; ; ప ద
	ల	నా . . .	. . *ముం.	దు ;	; ని . . .	. . . . ల	; చి . .	. . . . ప . . .	లు . . క .	, . .	నా ; ; నా .
	11	సో ;	నిద–దని	ద ప మ ప	దప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సీ ని ద ప	దా , ప	మపదప–పదనిద	
	ల	యం ;	. . దు.	. . నీ .	. . కు .	. . ద .	. . . .	యు . . .	తే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మప దప	దసీ సీనిదా	
	ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	కీం . . .	ద్రా. . . .	
		సీ ని ద–ద	పమ*	ముందు—							
		నా . . .	. . *								
(1)	అ 1	; ;	; * ప ద	సో నీ	; దా	; ద ప	దా ద ని	దప–దప	మగ–పప	, ద దా	సో ; ; ప ద
	ల	; ;	; * ఎం .	దు కు	; నీ	; మ .	న సు .	. . కొ .	సి . గ .	; . .	దు ; ; ఇం .

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	○
	II	సా సా	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	సా ;	[illegible]	[illegible]	
	ల	[illegible]	[illegible]	. . . .	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	. . . .	
	III	సా ;	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	సా ;	[illegible]	[illegible]	
	ల	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
(2)	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ల	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	II	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	ల	[illegible]	[illegible]	. . . . .	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	. . . . .	
	III	సా ;	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	ల	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
		[illegible]	[illegible]	[illegible]							
		[illegible]	[illegible]								
(1)	1	; ;	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ల	; ;	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	II	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	సా ;	; ;	
	ల	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	; ;	
	III	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	సా ;	; ;	
	ల	[illegible]	[illegible]	[illegible]	. . :	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	; ;	
(2)	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]							
	ల	. . . .	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
(1)	అ 1	; ;	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	* ల	; ;	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	O
	11	సా సా	; ప ద	స రి గ రి	గ మ గ రి	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
	ల	శ్రీ జా	; ల .	. . . .	ని . క .	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
	111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
	ల	జా ;	రే . . .	. . . .	పు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
(2)	1	ప మ గ మ	మమ* ప ద	సా సరిగరి	సా ని	; ద ప	దా ద ని	దప–దప	మగ–పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
	ల	న . . .	. .* జా .	ల మే. . .	. ల	; జే .	. నె .	. . న .	. . –వు.	, . .	రా ; ; తా .
	11	సా స రి	గ రి గ మ	గ రి రి స	స రి సా	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
	ల	శ్రీ జా .	. . ల .	. . . .	ని . క	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
	111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
	ల	జా ;	రే . . .	. . . .	పు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
		ప మ గ మ	మమ * }								
		న . నా .	. . * }	ముందు—							

రామప్రియరాగలక్షణము-52 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం శు
ఆ స రి గ మ ప ద ని స- అ- స ని ద ప మ గ రి న

(7) రామప్రియరాగము—సమతాళము—చ—మత్యతాళము.

ప– నీకే తగురా ఆర్తజన శరణ్యుడను బిరుదు—నీ
అ– లోకేశ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న శ్రీశ—నీ
చ– వారిజాసనాది నుత వారణార్తిహరణ
వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీనారాయణ-నీ

ధర్మవతిరాగలక్షణము.59 వ మేళకర్తరాగము. 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

చ సా ప్రి చ కా కా చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మత్స్యతాళము.

ప– నీ పాదభక్తి నిరతము నా కొసగి – కాపాడికదయ్యా–కరుణాసాగర–నీ

అ– నీపాదవినుతి నిరతము జేసెద–అ [illegible]–అగ [illegible]—నీ—

చ– మును విభీషణు పరీక్షించ మునులు–అనుదినము– నీ పాదములనే నమ్మి
దీనుడై వేడ– దివ్యవరములొసగినది వినుల వినాన్నరా (త్రి)[illegible]—నీ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	1	2	3
ప (1)	; * సాం	, ని ద ప పా	మమ గమ	పా ; ; మ ప	ద ని సాం	సాం ;	సని ద ప
	; * నీ	, . పా . .	ద . భ .	క్తి ; ; ని ర	త . ము	నా ;	కొ . స .
(2)	స ని * సాం	, ని ద ని స ని	దపపా–పమగమ	,,	,,	సరిగరి–రిసని	,,
	గి . * నీ	, పా	ద . . భ . . .	,,	,,	నా	,,
(3)	,,	సరిగరి – ని సరిస	సనిదప–పమగమ	,,	,,	దనసరి – సనిదప	సనిదప–నిదపమ
	,,	. . . . పా . . .	ద . . . భ . . .	,,	,,	నా	కొ . . . స . . .
	మపదని * సాం , రి	స ని దా పమ	ప మ గా రి స	రి ; ; స రి	గ మ పా	మ ప ద ని	సాం స ప
	గి . . . * కా , .	పా . . డ .	ద	య్యా ; ; క .	రు . ణా	సా . . .	. గ .
	దని * }						
	ర . * }	నీపాద భక్తి					
అ (1)	; * సాం	; స ని	ద ప పా ద ని	సాం ; ; ని స	రి రి	స రి సాం	స ని ద ప
	; * నీ	; పా .	ద . . విను	తి ; ; ని ర	త ము	జే . .	సె . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O
11	సా సా	; ప ద	స రి గ రి	గ మ గ రి	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	శ జా	; ల .	. . . .	ని . క .	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
ల	ణా ;	రే . . .	. . . .	పు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
(2) 1	ప మ గ మ	సమ* ప ద	సా సరిగరి	సా నీ	; ద ప	దా ద ని	దప–దప	మగ–మప	, ద దా	సా ; ; ప ద
ల	న . . .	. .* జా .	ల మే . . .	. ల	; జే .	. నె .	. . ద .	. . –పు .	, . .	రా ; ; తా .
11	సా స రి	గ రి గ మ	గ రి రి స	స రి సా	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	శ జా .	. . ల .	. . . .	ని . క	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
ల	ణా ;	రే . . .	. . . .	పు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
	ప మ గ మ	సమ *								
	స . నా .	. . *	ముందు—							

రామప్రియరాగలక్షణము-52 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం ప్ర చ కై   కై చ ప్ర అం శు

ఆ స రి గ మ ప ద ని స- అ- స ని ద ప మ గ రి స

(7) రామప్రియరాగము—సమతాళము—చ—మత్యతాళము.

ప- నీకే తగురా ఆర్తజన శరణ్యుడను బిరుదు—నీ

అ- లోకేశ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న శ్రీశ—నీ

చ- వారిజాసనాది నుత వారణార్తిహరణ

వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీనారాయణ-నీ

ధర్మవతిరాగలక్షణము.59 వ మేళకర్తరాగము. 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

చ సా ప్రి చ కా కా చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మఠ్యతాళము.

ప– నీ పాదభక్తి నిరతము నా కొసగి – కాపాడవయ్యా–కరుణాసాగర–నీ

అ– నీపాదవినుతి నిరతముజేసెద..ఆ పద్బాంధవ–ఆది వేంకటేశ—నీ—

చ– మును విభీషణ ప్రహ్లాద ముఖులు–అనుదినము– నీ పాదములనే నమ్మి

దీనులై వేడ– దివ్యవరములొసగినది వీనుల విన్నానురా శ్రీనారాయణా–నీ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	1	2	3
ప (1)	; * సా	, ని ద ప పా	పమ గమ	పా ; ; మ ప	ద ని సా	సా ;	స ని ద ప
	; * నీ	, . పా . .	ద . భ .	క్తి ; ; ని ర	త . ము	నా ;	కొ . స .
(2)	ద ని * సా	, ని ద ని స గ	దపపా–పమగమ	,,	,,	సరిగరి–రిససని	,,
	గి . * నీ	, పా	వ . . భ . . .	,,	,,	నా	,,
(3)	,,	సరిగరి – ని సరిస	సనిదప–పమగమ	,,	,,	ద ని సరి – సనిదప	సనిదప–నిదపమ
	,,	. . . . పా . . .	వ . . . భ . . .	,,	,,	నా	కొ . . . స . . .
	మపదని * సా , రి	స ని దా పమ	ప మ గా రి స	రీ ; ; స రి	గ మ పా	మ ప ద ని	సా స ప
	గి . . . * కా , .	పా . . డ .	వ	య్యా ; ; క .	రు . ణా	సా . . .	. గ .
	దని * } ర . * }	నీపాద భక్తి					
అ (1)	; * సా	; స ని	ద ప పా దని	సా ; ; ని స	రీ రీ	స రి సా	స ని ద ప
	; * నీ	; పా .	ద . . విను	తి ; ; ని ర	త ము	జే . .	సె . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	O	1	2	3
(2)	ద ని * సా	, ని ద ని స ని	,,	,,	రి గ రి	స రి గ రి రి స సా	,,
	ద . * నీ	, . పా. . .	,,	,,	త . ము	జే	,,
(1)	ద ని * సా	రి రి పా మ	గా ;	రి సా ; స ని	ద ప పా పా	ప మ గ రి	గ మ పా
	ద . * ఆ	. ప . .	ద్భాం :	ధ వ ; ఆ .	. . . ది	వేం . క .	జే . .
(2)	ద ని * సా	,,	,,	,,	,,	పదపమ-పమగరి	స రి గ రి-గ మ పా
	శ . * ఆ	,,	,,	,,	,,	వేం. . . క . . .	జే. . . . . . .
	మపదని* శ . . . * }	నీపాదభక్తి—					
చ	; * పా	; ప మ	గా రి	స రి సా ; రి గ	రి– స రి	గ మ పా	మ ద పా
	; * ము	; ను .	వి భీ	ష . ణ ; ప్ర .	, హ్లా .	. . ద	ము . ఖు
(1)	, మ * పద	ప మ ప మ	గా రి	స రి సా ; స రి	గ రి స ని	సా ;	స రి గ మ
	, లు * ఆ.	. . ను .	ది న	ము . నీ ; పా .	ద . ము .	ల ;	సే . వ .
(2)	ప మ * మి . * }	మును విభీషణ—	త్రిప్పిపాండవలెను.				
ఆ (1)	సా * సా	; స ని	ద ప పా ద ని	సా ; ; ని స	రి రి	స రి సా	స ని ద ప
	మ్మి * దీ	; ను .	లై . . వే .	డ ; ; ది .	వ్యా వ	ర . ము	లో స గి .
(2)	ద ని * సా	, ని ద ని స ని	,,	,,	రి గ రి	సరిగరి రిససా	,,
	న ది * దీ	, . ను . . .	,,	,,	వ్యా . వ	ర . . . ము. .	,,
(1)	ద ని * సా	రి రి ప	, మ గా	రి సా ; స ని	ద ప పా పా	ప మ గ రి	గ మ పా
	న ది * పీ	. ను .	, . ల	వి న్నా ; ను .	రా . . శ్రీ	నా . . .	రా . య
(2)	ద ని * సా	,,	,,	,,	,,	పదపమపమగరి	స రి గ రి గ మ పా
	ణా . * పీ	,,	,,	,,	,,	నా.	రా. . . య . .
	మ ప ద ని * ణా . , , * }	నీపాదభక్తి—					

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము- 20. వ. మేళమైన నఠభైరవి రాగజన్యము- షాడవవక్ర) సంపూర్ణరాగము- సాధారణ గాంధార కైశికి నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఈరాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్శ్రుతిదైవత- కాకలినిషాదములు. సందర్భానుసారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు కై చ శు సా చ
ఆ- స గ రి గ మ ప ద ప స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(9) ఆనందభైరవిరాగము—ఉదీర్ణ తాళము—(మి) మఠ్యతాళము.

ప- నే జేసిన నేరములను మన్నించి - బ్రోచుటకిది మంచి సమయమురా - నే
అ- ఈ జగమేలు ధీరుడవై-శేషగిరిపై నెలకొని- దీనుల బ్రోచుదొర-నే
చ- కోరి కోరి నిన్ను గొలిచెద - నీవే వేగ బ్రోవవలెనుగాద
వారిజనేత్రా-నారాయణ-నిరతము- నీపాదములె గతి యంటినిరా-నే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	O	1	2	3	4	5′	6	7
ప	; *పా	; ప మ	గ రి సా	సాగరి సా	నీ ;	సాగ రి	గామా	గమపమగ రిగా	గమపా	ప మగరి	గరిసా	స గరిగ	మగమా	గ మ పా	ప మగరి
1	; * నే	; జే .	. . సి	న . . .	నే ;	ర ము .	ల ను	మ. . న్నిం. చి	బ్రో. .	చు . ట.	కి . ది	మం. . .	. . చి	స . మ	య.ము.
2	గమ*పా	; ద ప	ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. ర * నే	; జే .	. . సి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	; పాదప	ప మ మా	మాపమ-గరి	స ని నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	; జే . .	. . సి	న	నే . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	పాదప మా	మాపమమాపమ	గ రి గా	గమపా	పమగరి	సనిసా గా రీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	. . . సి	న	. . నే	ర . ము	ల.ను .	మ . . న్నించి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గమపా	ప ద ప సి	నిసిగిరి	సి నిదప	మగమా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	బ్రో. .	చు . ట ,	కి . ది .	మం. . .	. . చి	,,	,,

గమ* }
. ర * } నేజేసిన–

అ	; *ప ని	మా ;	పా సా	; సా	సారిసనీ	నీ నీ	సా ;	పా సా సా సా	మా మా	మ గ రీ	గ రిసా	సా ;	ని ద పా	పా ద ప	పమగరి
1	; *ఈ ·	జ ;	గ మే	; లు	ధీ . . .	రు డ	పై ;	శే . ష గి	రి పై	నె . ల	కొ . ని	దీ ;	ను . ల	బో) . .	చె.దో .
2	గమ*పని	మా ;	పా ద ప	ప ని సా సా	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
	. ర*ఈ.	జ ;	గ మే .	. . . . లు	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
చి	గమ* . ర *పా	, పా ,	ప ద ప మ	ప మ గ రి	గమపమ	గరిసని	సమగరి	గమపా , పా ,	గమపా	, పా ,	పసనిద	పమగమ	పదపమ	గ రి గ మ	పమగరి
	గమ పా	, పా ,	ప స ని స	మ గ రి స	సరిసని	సనిదప	పమగరి	గమపా , పా ,	, దపమ	గ మ పా	, పా ,	, మగ రి	గమపా	, పా ,	పమగరి
	గ మ*_	నేజేసిన													
చ	; * సా	; సా	పా ;	పా మా	గా రీ	గామా	గా రీ	సాగరి సా నీ :	సా మా	మామాపమ	గా రీ	గమపమ	గ రి సా	గమగమపా	మా ;
1	; * కో	; రి	కో ;	రి ని	. న్న	గొ లి	చె ద	నీ . . . వే :	వే .	గ బ్రో . .	. వ	వ . లె .	. . ను	గా	ద ;
2	,,	,,	గ మపా	పా ప మ	గ రి గా	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
	,,	,,	కో . .	రి ని .	. . న్న	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
[illegible] 1	; *ప ని	మా ;	పా సా	; సా	సారిస నీ	నీ నీ	సా సా	పా సా సా సా	మా మా	మ గ రీ	గ రిసా	సా ;	ని ద పా	పా ద ప	పమగరి
	;*వా .	రి ;	జ నే	; త్రా	నా . . .	రా .	య ణ	ని . ర త	ము నీ	పా . ద	ము. లే	గ ;	తి . .	యం . .	టి. ని .
2	గమ*పని	,,	పా ప ద	పనిసా సా	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
	.ర*వా	,,	జ నే .	. . . త్రా	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
	గమ . ర }	చిట్టస్వర	ముపాడి	పల్లవిపాడవలెను											

ఆభోగిరాగలక్షణము- 22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవరాగము. రక్తిరాగము. పంచమనిషాదములు- వర్జ్యములు సాధారణగాంధార చతుశ్రుతి దైవతములు జీవస్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ   చ శు సా చ

ఆ స రి గ మ ద స- అ- స ద మ గ రి స

(10) ఆభోగిరాగము—ఉదయతాళము—ఖం—మత్స్యతాళము.

ప– నీమహిమ తెలియనాతరమా– శ్రీనివాసా–నీ

అ– ఈమహిని వెలయు శేషగిరి పైనెల కొన్న దేవ– నీ–

చ– నాప్రాయములనెల్ల నీపాలుజేసి

నీ పాదపద్మములను కోరియుంటిని. శ్రీనారాయణ–

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	○		1	2	3	4	5
ప 1	; ;	* గా ;	; గా	రీ సా	సా ధ్రా	సా ; ;	ధ్రా	; సా	. రి గ రీ	గా ;	మా మా	గా రీ
	; ;	* నీ ;	; మ	హి మ	తె లి	య ; ;	నా	; త	ర . మా	(శ్రీ) ;	. ని	వా .
2	సా రీ	* ,,	; మా	గా రీ	స .ధ ధ్రా	,,	స .ధ	సా స రి	గా రీ	,,	,,	మ గ రీ
	సా .	* ,,	; మ	హి మ	తె . లి	,,	నా .	. త .	ర మా	,,	,,	వా . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	రి గ మా	రి గ మా	మ గ గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	(శ్రీ) . .	. . ని	వా . . .
4	గ రి స రి	,,	,,	,,	స రి స .ధ	,,		,,	,,	,,	గ మ దా	మ ద సా
	సా . . .	,,	,,	,,	తె . ని .	,,		,,	,,	,,	. . ని	వా . .
5	ద మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	రి గ మ ద	సా సీ ద	మ గ రీ
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	(శ్రీ) . . .	ని వా .	. . .
6	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	గ మ దా	రి గ మ ద	సా సీ ద	మ గ రీ	ద మ గ రి
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	నా .	. . త	ర . మా .	. (శ్రీ) .	. . ని	వా . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	○		1	2	3	4	5
	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	సా ; ; ;		{ నిలుప				
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	య ; ; ;		వలెను				
అ 1	; ;	* గా ;	; గ మ	దా దా	ద మ దా	సా ; ; ;		; ;	; ;	; ;	; ;	; ;
	; ;	* ఈ ;	; మ .	హి ని	జె . ల	యు ; ; ;		; ;	; ;	; ;	; ;	; ;
2	ద మ గ రి	* ,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	,,	సా ;	స ద మా
	. . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	,,	. ;	. . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	మ ద సా	మ ద సా	స ద మా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	. . .	. . .	. . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	స రి రి గ	గమమద	దస–సద	దమ–మగ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
5	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	,,		స రి గ మ	రి గ మ ద	గ మ ద స	స ద మ గ	ద మ గ రి
	. . . .	,,	,,	,,	,,	,,		. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,		మగరి–స	రి గ–రి గ	మ–గమద	మదస–స	దమ–దమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,		. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
7	గ–మగరి	* గా ;	,,	,,	,,	సా ; ;	దా	; సా	రి రి మా	గా ;	రి సా	స ద మ గ
	. . . .	* ఈ ;	,,	,,	,,	యు ; ;	శ్రీ	; ష	గి . రి	పై ;	నె ల	కొ . న్న .
	{ గరిసరి	నీమహిమ..										
	దే.వ. }											
చ 1	; ;	* మా ;	మా మా	గా రీ	గ మ గ రి	సా ; ;	దా	సా రి గ	గా ;	మా ;	గా రీ	మ గ గ మ
	; ;	* నా ;	. ప్రా	. య	ము . . .	ల ; ;	నె	. ల్లి .	నీ ;	పా ;	. ల	కొ . . .
2	మ గ రి గ	* ,,	,,	,,	,,	,,	ధ స	రీ స రి	గా రి గ	,,	,,	,,
	జె . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	నె .	. ల్లి .	నీ . .	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
3	,,	,,	,,	,,	,,	,, ధ స	రి గ మా	రి గ మ ద	సా సా ద	మా గ ద మ	గరి–గరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,, నె .	. . ల్లి	రి . . .	. పా .	. . లు .	. . జే.
4 అ	గ మ గ రి	* గా ;	; గ మ	దా దా	మా దా	సా ; ; ;	;;	; ;	; ;	; ;	; ;
*	. . ని .	* నీ ;	; ప్రా .	. పు	కో .	రి ; ; ;	;;	; ;	; ;	; ;	; ;
7	ద మ గ రి	,,	,,	,,	,,	సా ; ; దా	; సా	రి గ మా	గా . ;	రి సా	స ద మ గ
	. . : .	,,	,,	,,	,,	రి ; ; యుం	; ట	ని . .	శ్రీ ;	నా .	రా . . .
	గ రి స రి	* { నీమ	హిమ								
	య . ణ .	*									

N. B:—అ— నీ ప్రాపుకోరి అనే దానికి అను పల్లవి మాదిరి సంగతులు పాడ వలెను.
*

ఖరహరప్రియరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తరాగము- 4వ చక్రములో 4 వ రాగము గాంధార-దైవతములు ఆరోహణమునందును, నిషాద-మధ్యమములు అవరోహణమునందును, రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(11) ఖరహరప్రియరాగము—రావతాళము—సం—మఠ్యతాళము.

ప- పలుమారువేడినన్నాలింపరాదా-పతితపావన-పాలితమునీంద్రహరే (పలు)
అ- ఇలలో భక్తపాలకుడని బిరుదుగలిగి- పలుకవేటే కరవాయె-నేనెంతపాపినిరా (పలు)
చ- ఎంతని నేవేడెదను-ఎంతని నేపొగడెదను-ఎంతని నేసహించెదను-ఎంతని మొరలిడెదను
పంతమేలనయ్యా నన్ను కరుణించిబ్రోచుటకు- ఇంత యోచనసేయుట న్యాయమా నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము (క్రియకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప		;	; *	రి గ	గ రి	సా	;	నీ	దా	రీ ;	గా	రీ	;	రీ	గా	మా	పా	పా	ప మ
1	;	;	; *	ప .	లు .	మా	;	.	రు	వే ;	డి	న	;	న్బా	.	లిం	.	ప	రా .
2	గా	రీ	సా *	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ధ ని సా	రి గ	రీ	;	రి గ	గ మ	మా	పా	ప ద	ప మ
	.	దా	. *	,,	,,	,,	,,	,,	,,	వే . .	డి .	న	;	న్బా :	. .	లిం	.	ప .	రా .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ	మ ప	పాదని	దానిద	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న్బా .	. .	లిం . .	. . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ధ ని	స రి	గ మ	రి గ	మ ప	ద ని	సా	ని ద	ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	డి .	న .	. .	న్బా .	. .	లిం .	.	ప .	రా .
5	,,	,,	,,	,,	,,	సా	, రి	స ని	దా	ధ ని స రి	గ రి	రి గ	మ ప	ద ని	స రి	స ని	ద ని	ద ప	ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	మా	, .	. .	రు	వే . . .	డి .	న .	. .	న్బా .	. .	లిం .	. .	ప .	రా .
6	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	గ రి	స ని	ని ధ	,,	,,	,,	,,	మ ప	ద ని	స రి	స రి	రి స	స ని
	,,	,,	,,	,,	,,	మా .	. .	. .	రు .	,,	,,	,,	,,	న్బా .	. .	లిం .	. .	ప .	రా .
7	ద ప	మ గ	రి స *	,,	,,	,,	,,	రి గ	మ ప	దని సరి	గ రి	స ని	ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. .	దా .	. . *	,,	,,	,,	,,	. .	రు .	వే . . .	డి .	న .	. .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
8	,,	,,	,,	స రి	స ని	దా	నీ	సా	రి గ	రీ ;	రి గ	మ ప	ప మ	గ రి	స రి	స ని	దా	నీ	సా
	,,	,,	,,	ప .	తి .	త	ప్రం	.	వ .	నా ;	పా .	. .	లి .	ప .	ము .	నీం .	.	దా	.
	ప మ	గా	రి స *																
	హ .	రే	. . *	పలు	మారు														
9	;	;	: *	నీ	దా	నీ	సా	సా	రీ	; గా	రీ	;	రీ	గ రి	రీ	సా	స రి	స ని	దా
1	;	;	; *	ఇ	ల	శ్రో	.	న	భ	; క్త	పా	;	ల	క .	డ	ని	బి .	వ .	దు
2	ద ని	సా	స రి *	స ని	దా	,,	,,	,,	స రి	గ రి రి స	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గ .	లి	. గి *	ఇ .	ల	,,	,,	,,	భ .	. . క్త .	,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,

స్వర సాహిత్యము (కి)యకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద	నిస సరి	రి స రి	రి	రి స	స రి	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	భ .	. . క్తి .	పా . .	.	ల .	ను .	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	రి	రి	రి	;	స ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	ఇ	ల	లో	:	న .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	రి స	మా	స రి	రి స	సరి రిస	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లో .	.	న .	భ .	. . క్తి.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ద ని	సా	సా *	నీ	నీ	దా	ప ద నీ	ని ద	పా	మా గా	రి	స ని	సా	రి గ	రి గ	మ ప	ప మ	గా	ని
	గ .	లి	గి *	ప	లు	కు	టే . .	క .	గ	నా .	యె	నే .	.	నెం .	. .	త .	పా .	స	ని
	సా	;	; *	పలు	మారు														
	రా	;	; *																
చ	;	;	; *	పా	;	పా	పా	పా	ప ద	నిదపమ	గా	రి	రి గ	మా	గా	రి	సా	స ని	ని
	;	;	; *	ఎం	;	త	ని	నే	వే .	. . డె.	ద	ను	ఎం .	.	త	ని	నే	బొ .	గ
	ని	సా	సా *	రి గ	మా	మగ	గా	రి	గా	గా మా	పా	పా	ప ద	నీ	దా	పా	ప మ	గా	రి
	డె	ద	ను *	ఎం .	.	త .	ని	నే	స	హిం చె	ద	ను	ఎం .	.	త	ని	మొ .	ర	లి
అ 1	స ని	సా	సా *	నీ	దా	నీ	సా	సా	రి	; గా	రి	;	రి	స రి	రి	సా	స రి	స ని	దా
	డె .	ద	ను *	పం	త	మే	.	ల	న	; యా	న	;	న్ను	క .	రు	జేం	చి .	బ్రో .	ము
2	ద ని	సా	సరి *	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	సరి రిస	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ట .	. .	కు . *	,,	,,	,,	,,	,,	న .	. . యా.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద	నిస సరి	రిసరి	రి	రి స	స రి	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న .	. . యా.	న . .	.	న్ను .	క .	,,	,,	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము (క్రియను 2 అక్షర కాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	,,	,,	,,	రి	రి	రి	;	స ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	పం	త	మే	;	ల .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ	మా	గ రి	రి గ	గ రి రి స	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	మే .	. .	ల .	న .	. . య్యా.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ద ని	సా	సా	నీ	నీ	దా	ప దనీ	ని ద	సా	మా గా	రీ	స ని	సా	రి గ	రి గ	మ ప	స మ	గా	రీ
	ట .	.	కు	ఇం	.	త	యో . .	చ .	స	సే యు	ట	న్యా.	.	యు .	. .	నా .	నా .	రా	య
	సా	;	; }																
	ణా	;	; }	పలు	మారు														

సింధురామక్రియరాగలక్షణము- 15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళరాగజన్యము షాడవవక్రరాగము-గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-ఎల్లప్పుడు వ డతగినది.

అం శు శు కా కా శు శు అం
ఆ- స గ మ ప ద ని స - అ-స ని ప ద ప మ గ స

(12) సింధురామక్రియరాగము—త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నీ పలుకులు విన నాసకొని యున్నాను పరమాత్మా
అ- నీ పరమేశ్వర రూపముతో సన్నిధిని నొసంగు-నీ
చ- నాతండ్రి నీకింత తామసమేలనయ్యా-
నా తల్లి మహాలక్ష్మియైనా నీతో జెప్పలేదా
నీ తనయుడు మొరలిడగా దయ గల్గదేమి [సేతు] నారాయణా-నీ

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	సా ;	స ని ప ద పా మా	గా మా	పద పద పామా	గా మా	మా గా సా సా	గా మా	పా దా దా నీ
	నీ ;	ప . లు . కు లు	వి న	నా . . . స కో	ని .	యున్నా . డ	ప ర	మా . . త్మా
2	,,	సని సని పదపమ	,,	,,	మ గ మ ప	,,	,,	,,
	,,	ప . లు . కు . లు .	,,	,,	ని . . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	గ మ ప ద	ని స సని ప ద ప మ	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా సా	,,	,,
	,,	,,	వి . స .	నా . . . స . కో .	ని . . .	యు . న్నా . . డ	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ ప ద	ప మగమపద నీ }
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప . ర .	మా . . . . త్మా } నీ
అ 1	పా ప ద	పద–నిస స నిసా	నీ సా	నీ ; నీ సా	స ని సా	స ని పా ప ద ని స	స ని ప ద	ప దప మ గ మ ప మ
	నీ . .	ప . ర . మే . .	శ్వ ర	రా ; ప ము	తో . .	స . . త్ప . ద .	ము . . .	నో . సం . గు . . .
2	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స	స ని ప ద ప మ గమ	గ మ ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	తో . . .	స . . . త్ప . ద .	ము . . .	,,
3	,,	,,	,,	గా ; గా మా	మా గా	గా సా సా సా	స ని సా	స ని పా ప ద ప మ
	,,	,,	,,	రా ; ప ము	తో .	స . త్ప ద	ము . .	నో . సం గు . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స ని పా పా ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నో . సం గు . .
	సా ;	సని సని పద ప మ	గ మ ప ద	ని స సని ప ద ప మ	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా సా	సా ;	; ; ; ;
	నీ ;	ప . లు . కు . లు .	ని . న .	నా . . . స . కో .	ని . . .	యు . న్నా . . డ	. ;	; ; ; ;
చ	పా ;	పా ప మ గా మా	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా మా	గా మా	పా పా ప ద ప మ	గా మా	పా ; ; ;
	నా ;	. తు . . డ్రీ	నీ . . .	. . కం . . త	తా .	మ స మే . ల .	న .	య్యా ; ; ;
	ప మ గ మ	పాదా నీ సా	సా స ని	పాపద ప దపమ	గ మ ప ద	ప మ ప ద ప మ గా	గా మా	మా మా గా సా
	నా . . .	. త . ల్లి	మ హా .	. ల . . . క్ష్మి .	యై . . .	నా . నీ . . . తో	జె .	ల్ప లే . దా
అ 1	పా ప ద	ప ద ని స స ని సా	నీ సా	నీ నీ సా ;	స ని సా	స ని పా ప ద ని స	స ని ప ద	పద పమ గ మ ప మ
*	నీ . .	త . వ . యు . డు	మొర	లి డ గా ;	ద . య	గ . . ల్ల . . .	దే . . .	. . మి . సే . తు .

2	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స	స ని ప ద ప మ గ మ	గ మ ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	ప . య .	గ . . . ల్ల . . .	దే . . .	,,
3	,,	,,	నీ సా	గా గా గా మా	మా గా	గా సా సా సా	స ని సా	స ని పా ప ద ప మ
	,,	,,	మొ ర	లి . వ గా	ద య	గ . . ల్ల	దే . .	మి . . సే . తు .
	,,	,,	,,	గా గా మా ;	,,	,,	,,	స నిపా పాదని
	,,	,,	,,	లి వ గా ;	,,	,,	,,	మి . . సే తు.
	నీ పలుకులు							

శుద్ధ సీమంతిని రాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము షాడవరాగము- నిషాదవర్జ్యము- గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు సా శు శు శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(13) శుద్ధసీమంతినిరాగము—చక్రతాళము—తి—రూపకతాళము

ప- ఇలలోనదీనులను-గాచుదొరవీవె యని-వలచినానుర వరద-వదలకురాపరమాత్మ-

అ-నీలమేఘశ్యామా-నీలాద్రి నివాసా - నీలకంధరనుతా - నీకుసరిలేరయ్యా-

చ-కన్నతండ్రియునీవె-కన్నతల్లియునీవె-పన్నగేంద్రశయనా-మున్నసతోకాపాడు-

ఎన్నతరమాదేవ-నీకృపజూపు [నిన్నెన్న]

,, నీకన్నదైవములేదు- శ్రీశ నారాయణ.

స్వరసాహిత్యము

	()	1	◯	1	◯	1	◯	1
స 1	పా పా	పా , ప మ	గా ;	గా రీ సా	సా రీ	గా రీ సా	స ధ ద స	రీ గా ; మా
	ఇ ల	లో ; ; .	దీ ;	ను ల ను	గా .	చు దో ర	వీ . . .	వె య ని
2	,,	ప మ ప ద ప మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో . . . న .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	ప మ గా రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	చు . దో ర .	,,	,,
4	,,	,,	గ మ ప ద	ప మ గా రి స	,,	,,	స ధ ధ స	స రి స రి గ మ
	,,	,,	దీ . . .	ను . ల ను .	,,	,,	వీ . . .	వె . య . ని .
5	,,	,,	,,	ప ద సా సా	స ద ద స	ద ప మ గ రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	ను . ల ను	గా . . .	చు . దో . ర .	,,	,,
6	,,	,,	,,	,,	స రి గ గ	రి స స ద ద ప	ద ప ప మ	గ రి స రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	చు . దో . ర .	వీ . . .	వె . య . ని .
1	పా దా	పా మా ;	ప ద ప మ	గా రీ సా	సా రీ	గా మా పా	స రి గ మ	ప మ గ రి గ మ
	వ ల	చి నా ;	ను . ర .	వ ర ద	వ ద	ల క్ష రా	ప . ర .	మా . . . త్మా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పా మా	పా ; పా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ర	మా ; త్మా ఇల
అ 1	పా ;	దా ప ద ప మ	పా దా	సా ; సా	సా రీ	గా ; రి స	సా దా	సా ; సా
	నీ ;	ల మే . . .	ఘ .	శ్యా ; మ	నీ .	లా ; ద్రి .	ని .	వా ; స
2	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గా రి స	స రి స ద	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లా . . ద్రి .	ని . . .	,,
3	సా దా	దా ప ద ప మ	ప ద ప ద	దా సా సా	సా రీ	స రి గా రి స	స రి స ద	సా ; సా
	నీ .	ల మే . . .	ఘ . . .	శ్యా . మ	నీ .	లా . . ద్రి .	ని . . .	వా ; స

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
4	రి స స ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; సా
	నీ . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	వా ; స
	పా దా	స రి గా రి స	రి గ గ రి	సా రి స దా పా	పా ;	దా ప ద ప మ	గా ;	రి స స రి గ మ } ఇల
	నీ .	ల . . కం .	ధ . ర .	ము . . . త్రా	నీ ;	కు స . రి .	లే ;	. . ర. య్యా . } ఇల
ఛ	పా ;	పా పా ;	పా దా	ప ద ప ద మా	మా ;	మా మా ;	మ ప ప మ	గా రి సా
	క ;	న్న తం ;	డ్రి యు	నీ . . . వై	క ;	న్న త ;	ల్లి . యు .	నీ . వై
	సా రీ	గా మా ;	గా ;	గా రి సా	సా రీ	గా మా పా	పా మాం	పా ; పా
	ప .	న్న గేం ;	ద్ర ;	శ య న	ప .	న్న న తో	కా .	పా ; కు
అ. 1 *	పా ;	దా ప ద ప మ	పా దా	సా ; సా	సా రీ	గా రీ సా	సా దా	సా ; సా
	ఎ ;	న్న త . ర .	మా .	దే ; వ	నీ .	దు కృ ప	జూ .	పు ; ని
2	పా ;	,,	,,	,,	,,	స రి గా రి స	స రి స ద	,,
	న్నె ;	,,	,,	,,	,,	దు . కృ ప .	జూ . . .	,,
3	సా దా	దా ప ద ప మ	ప ద ప ద	దా సా ; సా	,,	,,	,,	,,
	న్నె .	న్న త . ర .	మా . . .	దే . ; వ	,,	,,	,,	,,
4	రి స స ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; సా
	న్నె . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పు ; ని
	పా దా	స రి గా రి స	రి గ గ రి	సా రి స దా పా	పా ;	దా ప ద ప మ	గా ;	రి స స రి గ మ } ఇల
	క .	న్న . . డై .	వ . ము .	లే . . . ధు	శ్రీ ;	శ నా . . .	రా ;	య . ణా . . . } ఇల

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	పా పా	పా ; ప మ	గా ;	గా రీ సా	సా రీ	గా రీ సా	స ధ ధ సీ	రీ గా మా
	ఇ ల	లో ; స .	దీ ;	న ల న	గా .	చ దో ర	భీ . . .	వె య ని
2	,,	ప మ ప ద ప మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో . . . స .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	ప మ గా రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	చ . దో ర .	,,	,,
4	,,	,,	గ మ ప ద	ప మ గా రి స	,,	,,	స ధ ధ స	స రి స రి గ మ
	,,	,,	దీ . . .	న . ల న .	,,	,,	భీ . . .	వె . య. ని .
5	,,	,,	,,	ప ద సా సా	సీ ద ద సీ	ద ప మ గ రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	న . ల న	గా . . .	చ . దో . ర .	,,	,,
6	,,	,,	,,	,,	సీ రీ గీ గీ	రి సీ సీ ద ద ప	ద ప ప మ	గ రి స రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	చ . దో . ర .	భీ . . .	వె . య . ని .
1	పా దా	పా మా ;	ప ద ప మ	గా రీ సా	సా రీ	గా మా పా	స రి గ మ	ప మ గ రి గ మ
	వ ల	చి నా ;	న . ర .	వ ర ద	వ ద	లం క రా	స . ర .	మా . . . త్రా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పా మా	పా ; పా }
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ర	మా ; త్రా } ఇల
అ 1	పా ;	దా ప ద ప మ	పా పా	సా ; సా	సా రీ	గా ; రి సీ	సా దా	సా ; సా
	నీ ;	ల మే . . .	ఘ .	శ్యా ; మ	సి .	లా ; ద్రి .	ని .	వా ; స
2	,,	,,	,,	,,	,,	సీ రి గా రి సీ	సీ రి సీ ద	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లా . . ద్రి .	ని . . .	,,
3	సా దా	దా ప ద ప మ	ప ద ప ద	దా సా సా	సా రీ	సీ రి గా రి సీ	సీ రి సీ ద	సా ; సా
	నీ .	ల మే . . .	ఘ . . .	శ్యా . మ	సి .	లా . . ద్రి .	ని . . .	వా ; స

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1	
4	రి సే సే ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; సా	
	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పా ; స	
	పా దా	సే రి గా రి సే	రి గ గ రి	సా రి సే దా పా	పా ;	దా ప ద ప మ	గా ;	రిసపరి గ మ	}
	నీ .	ల . . కం .	ధ . ర .	ని . . . త్రా	నీ ;	కు స . రి .	లే ;	. . ర . య్యా .	} ఇల
చ	పా ;	పా పా ;	పా దా	ప ద ప ద మా	మా ;	మా మా ;	మప ప మ	గా రీ సా	
	క ;	న్న తం ;	త్రి యు	నీ . . . జె	క ;	న్న త ;	త్రి . యు .	ని . జె	
	సా రి	గా మా ;	గా ;	గా రి సా	సా రీ	గా మా పా	పా మా	పా ; పా	
	ప .	న్న గేం ;	ద్ర ;	శ య న	మ .	న్న న తో	కా .	పా ; కు	
అ. 1	పా ;	దా ప ద ప మ	పా దా	సా ; సా	సా రీ	గా రీ సా	సా దా	సా ; సా	
*	వి ;	న్న త . ర .	మా .	దే ; వ	నీ .	దు కృ ప	జా .	ప్రు ; ని	
2	పా ;	,,	,,	,,	,,	సే రి గా రి సే	సే రి సే గ	,,	
	న్నె ;	,,	,,	,,	,,	దు . కృ ప .	జా . . .	,,	
3	సా దా	దా ప ద ప మ	ప ద ప ద	దా సా ; సా	,,	,,	,,	,,	
	న్నె .	న్న త . ర .	మా . . .	దే . ; వ	,,	,,	,,	,,	
4	రి సే సే ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా : సా	
	న్నె . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప్రు ; ని	
	పా దా	సే రి గా రి సే	రి గ గ రి	సా రి సే దా పా	పా ;	దా ప ద ప మ	గా ;	రిసపరి గ మ	}
	క .	న్న . . డై .	వ . ము .	లే . . . డు	శ్రీ ;	శ నా . . .	రా ;	య ణా . . .	} ఇల

భైరవిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 2 వ రాగమైన నఠభైరవి రాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్శ్రుతిధైవతముండి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము- సాయంకాలమున పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(14) భైరవిరాగము—కులతాళము—మి—రూపకతాళము

ప- నగధర-నాగశయన-నయమున నన్నేలుకోనరాదా-
అ- వాగీశ- వల్లీశ- గౌరీశాది-అఖిలదైవతమౌళిమణి-
చ- వరనారద ప్రహ్లాదాది-భక్తవరద-వరశేషాచల నివాసా
శ్రీరామ- శ్రీకృష్ణ-నారాయణాది-అగణితనామస్వరూపా-

స్వ ర సా హి త్య ము

	ద్రుతము ○	లఘువు 1	2	3	4	5	6	7
ప 1	: ; ; * ప ద	నీ ;	; నీ	దా దా	పా ;	; ప మ	గ రి గ మ	, ప దా
	; ; ; * న .	గ ;	; ధ	. .	ర ;	; నా .	గ . శ .	, య .
2	పా ; పమ * ప ద	నీ ;	; ని సి	రి గ రి సా	రి ని ద ప	పా ప మ	,,	,,
	నా : . . * న .	గ ;	; ధ .	. . . .	ర . . .	. నా .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	మ ప దా ని ద	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	ర	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	రి గ మ గ	గ రి స ని	ద ప . ప మ	,,	,,
	,,	,,	,,	. . . .	ర . . .	. . నా .	,,	,,

5	,,	,,	,,	సరిగమమాగా	, రి స ని	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	. . . . . .	. . ర .	,,	,,	,,
	పా ; ; * , ప	మా మ ప	గా , రి	రి , గ సా	గ రి గ మ	ప ద ని ని	ప ప మ ప	మ గ రి స
	నా ; ; * , న	య ము .	. , .	న , . .	న . . .	న్నే . లు .	. . కో .	న . . .
	రి గ మ పా మ * } మాడవ	సంగతి పాడ	ఎలుపవలెను.					
	రా . . . దా * }							
అ 1	; ; ; * నీ	నీ ;	దా పా	ప ద సీ	; సా	ని స రి రి రి	సా రి స ని ద	ప మ గ రి
	; ; ; * వా	గీ ;	శ .	వ . శ్రీ	; శ	గా . కి . .	. . . . .	శా . . .
2	గ రి గ మ ప ద * నీ	, ని దా	పా , మ	ప దా ని	సా , స	,,	,,	,,
	రి . . . . . * వా	, గి .	శ , .	వ . శ్రీ	. , శ	,,	,,	,,
3	,, * ప ద	ప– ద ని ద	ని స ని–స	రి స–ని స	రి రి రి స	,,	,,	,,
	,, * నా ,	. గి . .	శ . . వ	. . శ్రీ .	. . . శ	,,	,,	,,
	,, * గా	, రి ,	సా ;	రి ని ద ప	మ ప ద ని	స రి రి రి	రి స–స ని	ద ప మ గ
	,, * అ	, ఖి ,	ల ;	శ్రీ . . .	వ . . .	త . . .	. . మా .	. . ళి .
	రి గ మ పా మ * } నగధర							
	మ . . ణి . * }							
చ 1	; ; ; * మ మ	మా ;	మా మా	మ ప ద ప	ప మ గ రి	రి , గ సా	; రి గ	మా మా
	; ; ; * వ ర	నా ;	ర ద	ప్రి . న్తా .	దా . . .	డి , . .	; ధ .	. క్తి
2	మ గ రి–స రి గ * మ మ	మపదప పా	, మ మా	,,	,,	,,	,,	,,
	ప . . ర . ద * వ ర	నా. . . .	, ర ద	,,	,,	,,	,,	,,
	,, * మా	గా , రి	గ మ ప ద	పా ;	ప మ గ రి	గా ;	; గ మ	, ప దా
	,, * వ	ర , .	శే . . .	పా ;	చ . . .	ల ;	; ని .	. వా .

	ద్రుతము	లఘువు 1	2	3	4	5	6	7
ఆ 1	పా ; ; * నీ	నీ ;	దా పా	ప ద నీ	; సా	ని స రి గ రి	సా రి స ని ద	ప మ గ రి
*	సా ; ; * శ్రీ	రా ;	మ .	శ్రీ . కృ	; ష్ణ	నా . రా . .	యా	ణా . . .
2	గ రి గ మ ప ద * నీ	, ని దా	పా , మ	ప దా ని	సా , స	,,	,,	,,
	రి . . . . . * శ్రీ	, రా .	మ , .	శ్రీ . కృ	. , ష్ణ	,,	,,	,,
3	,, * ప ప	స–ద ని ద	ని స ని–స	రి స–ని స	రి గ రి స	,,	,,	,,
	,, * శ్రీ .	. రా . .	మ . . శ్రీ	. . కృ .	. . . ష్ణ	,,	,,	,,
	,, * గా	, రి ,	సా ;	రి ని ద ప	మ ప ద ని	స రి గ గ	రి స స ని	ద ప మ గ
	,, * అ	, గ ,	ణి ;	త . . .	నా . . .	మ . . .	. . స్వ .	. . మా .
	రి గ మ పా మ * }							
	పా . . . . * } నగధర–							

చారుకేశిరాగలక్షణము 26-వ మేళకర్తరాగము 5 వ చక్రములో 2 వ రాగము సంపూర్ణరాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం శు శు కై కై శు శు అం చ

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(15) చారుకేశిరాగము—రాజతాళం—ఖం—రూపకతాళం.

ప– పతితజనపాల నాగగిరీశ క్రీశ–

అ– పతితపావన–పాలించు నన్ను వేగమే

చ– అతులిత గుణసాంద్ర–ఆనందమయ

సతతము నీపాదముల నెరనమ్మి–

(సం) స్తుతిజేసెదరా–సుందరమూర్తి నారాయణా–

స్వరసాహిత్యము

	○	1	2	3	4	5
ప 1	; ; ; * ప ద	పా ;	; పా	; ప మ	గ రి గ మ	, ప దా
	; ; ; * న .	త ;	; జ	; న .	. . పా .	, . .
2	పా ; ప మ * ప ద	నీ ;	దా పా	,,	,,	,,
	లా ; . . * న .	త ;	. జ	,,	,,	,,
3	,,	ని స స ని	ద ప పా	,,	,,	,,
	,,	త . . .	. . జ	,,	,,	,,
4	,,	ప ద ని స రి	స ని ద ప పా	,,	,,	,,
	,,	త	. . . . జ	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	; ప మ గా	మ గ రి గ మ	, ప దా
	,,	,,	,,	; న . .	. . . పా .	, . .
	పా ; ; * ద ప	మ ప దా పా మా	మ గ రి గ	మ గ గ రి	సా ;	; ;
	లా ; ; * నా .	గ	గి . కీ .	. . . .	శ ;	; ;
	స రి గ మ ప మ * }					
	(శ్రీ . . . శ . * } నతజన					
అ 1	; ; ; * ప ద	నీ ;	దా ద ని	సా స ని	ద ప దా	, ని నీ
	; ; ; * ప .	తి ;	. త .	. పా .	. . వ	, . .
2	సా ; ని ద * పా	ద ని సా సా	ని ద ద ని	,,	,,	,,
	నా ; . . * స	తి . . .	. . త .	,,	,,	,,
3	సా ని స రి స ని ద * పా	,,	ని ద స ని ద ప	మ ప ద ని స ని	,,	,,
	నా . . . . * స	,,	. . త . . .	. . . . పా .	,,	,,
4	సా నిసరిసనిదపమ * పా	,,	,,	,,	,,	,,
	నా . . . . * స	,,	,,	,,	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	○		1	2	3	4	5
	సా ; ; *	ద ని	స రి గ రి	గ మ గ రి	గ రి స రి	స ని ద ప	ప మ గ రి
	నా ; ; *	పా.	. . . .	లిం . . .	చు . . .	స . న్న .	నే . . .
	స రి గ రి గ మ *						
	గ . . మె : . *	నతజన					
చ-	; ; ; *	రి గ	, మ పా	ప మ గ మ	పా పా	; గ మ	ప పా ప
	; ; ; *	అతు	, లి త	గు . ణ .	పాం (బా	; అ .	. నం ద
	ప మ గ రి సా *	స రి	, గ మా	మ గ గ రి	స ని సా	, స రీ	, గ మా
	మ . . . య *	స త	, త ము	నీ . . .	పా . ద	, ము ల	, నె ర
అ 1	ప మ గ మ పా *	ప ద	నీ ;	దా ద ని	సా స ని	ద ప దా	, ని నీ
	న . మ్మి . . *	స్తు .	తి ;	. జే .	. నె .	. . ద	, . .
2	సా ; ని ద *	పా	దనిసా సా	ని ద ద ని	,,	,,	,,
	రా ; సం . *	స్తు	త . . .	. . జే .	,,	,,	,,
3	సా ని స రి స ని ద*	పా	,,	ని ద స ని ద ప	మ ప ద ని స ని	,,	,,
	రా . . . . సం .*	స్తు	,,	. . జే . . .	. . . . నె .	,,	,,
4	సా నిసరిస-నిదపమ *	పా	,,	,,	,,	,,	,,
	రా . . . . సం. . . *	స్తు	,,	,,	,,	,,	,,
	సా ; ; *	ద ని	స రి గ రి	గ మ గ రి	గ రి స రి	స ని ద ప	ప మ గ రి
	రా ; ; *	సుం .	. . . .	ద . . .	ర . . .	మా . ర్తి .	నా . రా .
	స రి గ-రి గ మ *						
	యు . . ణ . . *	నతజన					

అ | *

సింహేంద్ర మధ్యమ రాగలక్షణము సంపూర్ణ రాగము- 57-వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్రి శు కా　　　కా శు ప్రి సా చ
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(16) సింహేంద్రమధ్యమరాగము—బిందుతాళం—సం—రూపకతాళం.

ప- శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్ల జేతురా శ్రీశ - జాతిభేద సప్తతాళ సహిత—శత
అ- సతతము నీకిత వైన మాటలచే జలికింపుము కృతులనెల్ల —శత
చ- పంకజనయన- పలికించుదేవ- నీయంకముజేర్చి యాదరించి
సంకటములదీర్చి-అంతటనిండిన వెంకటరమణ- నారాయణా బ్రోవు—శత

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప 1	; ; ; * సా	, రి గ, రి సా	; స ని	ద ప పా	; ప ద	నిస స ని దా	దా పా	; ప మ గా	గ మ గ మ	, ప దా
	; ; ; * శ	త . . .	; రా .	. . గ	; ర .	. . త్న . .	. .	; మా . .	. లి క .	, . .
2	పా ; ద ని * సా	,,	,,	,,	; పద ని స	సనిదప-సనిదా	,,	,,	,,	,,
	చే ; . . * శ	,,	,,	,,	; ర . . .	. . . . త్న . .	,,	,,	,,	,,
3	,,	రి గ రి సా రి	సా సనిదా	,,	,,	రిగరిస-గరిరిస	సనినిద- సనినిద	దపపమ-నిదదప	పమగరి గమ	, ప దా
	,,	త	. రా . .	,,	,,	. . . . త్న . . .	. . . . మా . . .	. . . . లి . . .	. . . . క .	, . .
	పా ; ; * ప మ	ప మ గా గ రి	రి స స ని	దా సీ	సా ;	; ప మ	పా ;	ద ని స-స	నిద-పద	ని-ద ప ప
	చే ; ; * రం .	జి	ల్ల . జే .	. తు	రా ;	; శ్రీ .	శ ;	జా . తి భే	. ద స .	ప్త తా . ళ
	ప మా ప ద ని * }	శత								
	స హి త . . * }									

స్వర సాహిత్యము

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ఆ 1	; ; ; * ప ద	నీ ;	ని గ ద ని	స ని సా	; ని స	రీ ;	; రి గ	రి స ని స	రి గ రి స రి	స ని ద ప
	; ; ; * స .	త ;	. . త .	. . . ము	; నీ .	. ;	; కి .	త . నై .	. . . న .	మూ . ట .
2	పదని – దపమ * ప ద	,,	,,	,,	; రి స	ని స రి స	రీ రి గ	,,	,,	,,
	ల . . చే . . * స .	,,	,,	,,	; నీ .	. . . .	. కి .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ని స	రీ , స	స మ-రి గ	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	; నీ .	. , .	. . కి .	,,	,,	,,
4	ప ద నీ స రి * గ రి	రీ గ రి సా	రి గ మ ప	ప మ గ రి	రి గ స రి	ని స–ద ని	ప ద – ప ద	ని స–రి గ	రి స – స రి	స ని ద ప
	ల . చే . . * బ .	లి . . .	కిం . . .	. . . .	ప్రు . . .	. . ము .	. . . కృ .	. . తు .	. . . ల .	. . . .
	స ని ద–పదని { శత									
	నె . . ల్ల . . }									
చ 1	; ; ; * పా	, ప పా	ప మ మా	పా ;	, ప మా	, గా రి	పా ద ప పా	ప మ గ రి	స రి గ మ	స మ గ రి
	; ; ; * పం	, క జ	న . యు	నా ;	, ప లి	, కిం చు	దే . . .	. . . .	వా . . .	. . . .
2	సరి గ మ ప మ * పా	, ప మా	పా ద ప పా	ప మ గ రి	రి గ రి రి	స ని సా	; ;	; స రి	గ మ ప మ	పా ద ప ప మ
	సీ . . . . . * యం	, క ము	న . . .	. . . .	జే . . .	ర్చి . .	; ;	; యా .	. . ద .	రం . . . .
ఆ 1	పా ; ; * ప ద	నీ :	ని ద ద ని	స ని సా	; ని స	రీ ;	; రి గ	రి స ని స	రి గ రి స రి	స ని ద ప
*	చి ; ; * సం .	క :	. . ట .	ము . ల	; దీ .	ర్చి :	: అం .	త . ట .	. . . . .	నిం . . .
2	ప ద ని–దపమ * ప ద	,,	,,	,,	; రి స	ని స రి స	రీ రి గ	,,	,,	,,
	డి , . న . . * సం .	,,	,,	,,	; దీ .	ర్చి . . .	. అం .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ని స	రీ , స	స మ రి గ	,,	,	,,
	,,	,,	,,	,,	; దీ .	ర్చి , .	. . అం .	,,	,,	,,
4	ప ద నీ స రి * గ రి	రీ గ రి సా	రి గ మ ప	ప మ గ రి	రి గ స రి	ని స–ద ని	ప ద – ప ద	ని స–రి గ	రి స – స రి	స ని ద ప
	డి . . న . * వెం.	క . . .	ట . . .	ర . . .	మ . . .	. . ణ .	. . నా .	. . రా.	. . . య .	హా . . .
	సనిద–పదని * { శత									
	బో.. ధ.. * }									

లతాంగిరాగలక్షణము. 63 వ మేళకర్తరాగము 11 వ చక్రములో 3 వ రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం ప్ర శు కా కా శు ప్రి అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(17) లతాంగిరాగము—మధురతాళము—చ—జంపెతాళము.

ప— నగుమోముజూపరాదా – నాగగిరివాసా – శ్రీనివాసా..
అ— పగవానిగా జూచుట తగసురా నాకిక్కైనా – నగుమోము
చ— నేమముతో నీనామము – నేమరక నేబాడెద
కామిత ఫలదాయక – కామజనక – నారాయణ – నగుమోము

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	◡	○
ప 1	; ;	; * పా	దా పా	. ; మా	పా ;	; ప ద నీ ;
	; ;	, * న	గు మో	; ము	జూ ;	; ప . రా ;
2	; ద ప	ప మ * పా	దా పా ద ప	పా ప మ	ప మ గ మ	పా ,,
	; దా .	. . * న	గు మో . .	. ము .	జూ . . .	. ,,
3	,,	,,	,,	,,	ప మ గ రి	గ మ ,,
	,,	,,	,,	,,	జూ . . .	. . ,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ని సా	రీ ,,
	,,	,,	,,	,,	జూ . . .	. ,,

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	◡	O
	; ద ప	ప మ * ప ద	ప మ గా	; రీ	సా , స	; స రి గ మ పా
	; దా .	. . * నా .	గ . రి	; రి	వా , సా	; శ్రీ . . . ని
	; ప ద	ప మ *				
	; వా .	సా . *	నగుమోము			
అ 1	; ;	; * పా	దా నీ	; నీ	సా ;	; ద ని సా ;
	; ;	; * ప	గ వా	; ని	గా ;	; జూ . చు ;
2	; ని ద	ప మ * పా	,,	,,	స ని ద ని	సా ద ని సా ;
	; ట .	. . * ప	,,	,,	గా . . .	. జూ . చు ;
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. జూ చు ;
4	,,	,,	,,	,,	,,	సా రి గ రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. జూ . చు ;
	; స ని	స రి గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; ద ని సా ;
	; ఐ .	. . ర .	గ . దు	; రా	నా , .	; కి . క ;
	; ని ద	ప మ *				
	; నై .	నా . *	నగుమోము			
చ	; ;	; * గా	మా పా	; మా	గా , రి	; ప మ పా ;
	; ;	; * నే	ము ము	; .	తో , నీ	; నా , ము ;
	; ప మ	గ రి * గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; గ మ పా ;
	; మ .	. . * నే .	. . ము	; ర	క , నే	; జా . . ;
అ 1	; ప ద	ప మ * పా	దా నీ	; నీ	సా ;	; ద ని సా ;
*	; డ .	డ . * తా	ల త	; ఘ	ల ;	; దా . య ;

2	; ని ద	ప మ * సా	,,	,,	స ని ద ని	సా ద ని సా ;
	; క .	. . * కా	,,	,,	ల . . .	. దా . య ;
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. దా య ;
4	,,	,,	,,	,,	,,	సా రి గ రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. దా . య ;
	; స ని	స రి గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; ద ని సా ;
	; క .	. . శా .	. . మ	; జ	న , క	; నా . రా ;
	; ని ద	ప మ * { నగు మోము—				
	; య .	యా . * }				

గౌరీమనోహరి రాగలక్షణము 23 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము

దైవతనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కా కా చ శు సా చ

ఆ_ స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(18) గౌరీమనోహరిరాగము—కదంబతాళము—తి—జంపెతాళము.

ప–జాలమేల జేసెదవు – నీలవర్ణ నన్ను బ్రోవ

అ–చాలప్రేమయుంచరాదా – బాలభక్త పరిపాలా

చ–స్వరశుద్ధముతో – వీణానాదముతో – గానముతో

పరమానందముతో భజించెద – శ్రీనారాయణా—

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	◡	O	1	2	3	◡	O
ప	1	పా ;	మా గ మ	గ రి సా	రి గ రి స	రీ గా మా ;	రి గ మా	మా– గ మ	పా పా	మ ప దా	ద పపమగరిగమ
		జా ;	ల మే .	. . ల	జే . . .	సె ద వు ;	నీ . .	ల వ .	. ర్ణ	న . న్ను	బో) . . . వ . . .
	2	,,	ప మ గ మ	గ రి రి స	,,	,,	,,	,,	ప ద నీ	ని స ద ప	,,
		,,	ల . మే .	. . ల .	,,	,,	,,	,,	. . ర్ణ	న . న్ను.	,,
	3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	మ ప దా	ప ద నీ	ని దపమగరిగమ
		,,	,,	,,	,,	,,	,,	ల . న	. . ర్ణ	న . న్ను	బో) . . . వ . . .
	4	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ ప	దా–మప	ద ని సా	స ని ద ప	,,
		,,	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల వ .	. . ర్ణ	న . న్ను.	,,
	5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని స రి	రి గ రి స	,,	,,
		,,	,,	,,	,,	,,	,,	ల . వ .	. . ర్ణ .	,,	,,
	6	,,	,,	,,	,,	,,	మ గ గ రి	సా ;	; ;	; ;	; ; ; ;
		,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. ;	; ;	; ;	; ; ; ;
అ	1	పా ;	పా–ద ని	సా సా	రీ ;	రి రి గా రి	స రి గ రి	రి స స ని	స రి సా	స రి స ని	స ని ద ప ని ద ప మ
		చా ;	ల క్షే.	. మ	యుం ;	చ రా . దా	రా . . .	ల . భ .	. . క్త	మ . రి .	పా. . . లా. . .
	2	,,	,,	స రి సా	రి గ మా	గ రి రి గా రి	,,	,,	,,	,,	,, }
		,,	,,	. . మ	యుం . .	చ . రా . దా	,,	,,	,,	,,	,, } జాల
చ	1	ప మ పా	పా ;	మ గ రి	గా రి	సా స్థ సా ;	రీ ;	రీ గా	రీ ;	రి గ మా	మా మా మా ;
		స్వా . ర	శు ;	స్త . ము	తో .	పీ . ఠా ;	నా ;	ద ము	తో ;	గా . .	న ము తో ;
అ	1	పా ;	పా ద ని	సా సా	రీ ;	రి రి గా రి	స రి గ రి	రి స స ని	స రి సా	స రి స ని	స ని ద ప ని ద ప మ
*		ప ;	ర మా .	. నం	ద ;	. ము . తో	వ . . .	జం . చె .	. . ద	శ్రీ . నా .	రా. . . యు. ణ .
	2	,,	,,	స రి సా	రి గ మా	గ రి రి గా రి	,,	,,	,,	,,	,, }
		,,	,,	. . నం	ద . .	. . ము . తో	,,	,,	,,	,,	,, } జాల

దర్బారు రాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము షాడవ వక్రి సంపూర్ణరాగము- గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- గ గ రి స - రి మ ప ద గా ; రి స - ని స్నీ దపగా రి స - ధ ని స రి. నీ దప మరి గరిస. మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు- ఎల్లప్పుడు షాడవతగినది- ఈ రాగము సంపూర్ణవక్రిముగాను, సంపూర్ణముగాను, పాడతగినది— సా రి గ మ ప ద ని స— నీ ద ప గా రి స— యని పాడిన రాగచ్ఛాయా లోపము గలుగదు.

చ శు చ కై కై చ శు చ సా చ

ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(19) దర్బారురాగము—సురతాళము—మి—జంపెతాళము.

ప— వారణరాజవరద — వేగమె నను
గారవించి బ్రోవరాదా — కరుణాసింధు

అ— సారసదళనయన — సమయమిది — (నా)
నేరములనెల్ల మన్నించి — కరుణించి (వారణ)

చ— నీ కథలను సేవించితిని — వేడుకొంటిని
నా యెదుట నిలువుమంటిని — రమ్మంటిని
నీవే శరణంటిని — బ్రోవుమంటిని
నాతో మాటాడమంటిని — నారాయణ (వారణ)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	◡	○
ప 1	రీ ;	మా పా	పా ;	ప మ రీ	గా గా	రీ సా	ని స రి స	రీ ;	రి ప మ రి గా రి స
	వా ;	ర ణ	రా ;	జ . .	వ .	ర .	ద . . .	వే ;	గ . మో . హ న్నా.
2	,,	,,	ప దా ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	రా . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	రి మ పా	మ ప ద ప	ప ద ప మ రి ప	ప మ రీ గా	,,	,,	,,	రీ ప మ రీ గా రి స
	,,	ర . ణ	రా . . .	జ	వ . . .	,,	,,	,,	గ మో . . హ న్నా.
4	,,	,,	ద నిసరిసదపమ	,,	,,	,,	నిస నిసరిస	,,	,,
	,,	,,	రా.	,,	,,	,,	ద.	,,	,,
5	,,	రిమపమమపదా	ద నిసరిసాసా	ప దపమపాపా	పద పమ రీ	గా రి స	,,	,,	,,
	,,	ర . . . ణ . .	రా	జ	వ	ర . .	,,	,,	,,
6	,,	రిమపమ–మపదని	సరినీ , దపమ	ద ని స రి సా	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	ర . . . ణ . . .	రా.	జ	,,	,,	,,	,,	,,
1	రీ ;	ప మ రీ	గా రి స	ని స రి స	రీ ;	రి ప మ రి	గా రి స	రి మ పా	ప మ రీ గా రి స
	గా ;	ర . .	విం చి .	బ్రో . . .	వ ;	రా . . .	దా . .	క . న	కొ . . ని ఛే .
2	,,	,,	,,	,,	,,	రి మపద–పమరీ	గ గ రి స	రిపమప–మపదని	ద నిసరిసమరి గా రి స } ఆవృత్తి
	,,	,,	,,	,,	,,	రా	దా . . .	క . . . న . . .	కొ . . . . . . ని ఛే. }
అ 1	నీ నీ	దా పా	మ ద ప మ	ప మ రీ	రి మ పా	దా నీ	సా ;	నీ నీ	సా ; సా సా
	సా .	ర స	ద . . .	కే . .	స . .	య .	న ;	స మ	య ; మి ది
2	రి సనిస	ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రీ రీ
	సా . . .	ర . న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	యు ; మి ది
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	య మి ది నా

	రి ;	రి పి మ రి	గి గి రి సి	రి సి ని సి	దా పా	మ ప ద ని	సా సా	ప ద ప మ	రి గా గా రి స } వారణ
	నే ;	ర . ము .	ల . నె .	ల్లు . . .	మ .	న్నిం . . .	. చి	క . . .	గ ణిం . చి . }
చ	పా ;	ప మ పా	ద ని పా	ప మ పా	ప మ రీ	గా గా	రి స రీ	పా ;	ప మ రీ గా గా రి స
	నీ ;	క . థ	ల . ను	నే . .	విం . .	టి .	. . ని	వే ;	ఘ . . కొం టి ని .
	పా ;	ప మ పా	ద ని సా	సి ద ప మ	ప మ రీ	గా గా	రీ సా	రీ , స	ప మ రీ గ గ రి స
	నా ;	యె . దు	ట . .	ని . లు .	వు . మం	టి .	. ని	ర , .	మ్రొం . . టి . ని .
అ 1	నీ నీ	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రీ	రి మ పా	దా నీ	సా ;	నీ నీ	సా ; సా సా
*	నీ .	వే .	శ . . .	ర . .	ణం . .	టి .	ని ;	బ్రో వు	మం ; టి ని
2	రి సినిసి	ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రీ రీ
	నీ . . .	వే . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మం ; టి ని
	రీ ;	రి పి మ రి	గి గి రి సి	రి సి ని సి	దా పా	మ ప ద ని	సా సా	ప ద ప మ	రి గా గా రి స } వారణ
	నా ;	తో . . .	మా . . .	టా . . .	డ .	మం . . .	టి ని	నా . . .	. రా య ణ . }

రీతిగౌళరాగలక్షణము-20వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగజన్యమని పూర్వసాంప్రదాయము. ఈకాలమున ఆరోహణావరోహణమందు కూడా చతుశ్రుతిధైవతమునే వాడుచున్నారు. గాంధారమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలము పాడతగినది

సా చ సా శు కై చ కై   కై చ శు సా శు శు సా చ
ఆ—స గ రి గ మ ని ద ని స—,అ—స ని ద మ గ మ ప మ గ రి సా

(20) రీతిగౌళరాగము—చణతాళము—ఖం—జంపెతాళము

ప- సారసదళనయన - నామనవిని — సరగునవిని బ్రోవు - శ్రీరమణ — సారస
అ- వారణరాజవరద .. వాసుదేవ — వర శేషగిరీశ - వందనముచేతు — సారస
చ- సుందరవదన దాశరథీ- (నా) — సుందరనిలచి పలుకరాదా
ఇందిరాహృన్మందిరా - నిజముగ — ఇది సమయమురా - నారాయణ — సారస

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	)	○
ప 1	గా మా సా .	పా మా ర స	గా రి ద శ	సా నీ న యు	సా ; నా ;	నీ సా నా .	గా రి గా మా మ న పి ని
2	గ మ పా సా . .	ప మ గ రి ర . స .	రి గ సా ద . శ	స ని నీ న . యు	,, ,,	,, ,,	,, ,,
3	మా నీ సా .	దా మా ర స	గ రి సా ద . శ	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,
4	గ మ మ ని సా . . .	, ద మా , ర స	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,
	గా మా స ర	పా మా ప మ గు న . .	గ రి సా వి . ని	స ని ష్టా బ్రో . .	నీ సా ద్రు .	స గ రి గ శ్రీ . . .	మగగమ–గరిగమ ర . . . మ . ణ . } సారస
అ 1	నీ నీ వా .	సా నీ స ని ర ణ . .	దా మా రా జ	నీ నీ వ ర	సా ; దా ;	; ; ; ;	; ; ; ; ; ; ; ;
2	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	గా రి వా సు	గా ; రి సా జే ; . వ
3	మా నీ వా .	ద ని సా ర . ణ	ని ద మా రా . జ	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,
	గా రి వ ర	గా మా శ్రే .	గా రి ప్ర గి	రి మ గ రి రీ . . .	సా నీ . శ	ని స ని ద వం . ద .	మామా పమ గరి న ము జే . ను . } సారస
చ 1	పా ; సుం ;	పా ప మ ద . ర	గా మా వ ద	మా నీ న .	దా మా . .	గా రి దా .	గా గా మా ; శ ర ధీ ;
2	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	గా గా మా మా శ ర ధీ నా
	గా రి ముం .	గ మ పా ద . ర	ప మ గా ని . ల	రి సా . చి	నీ ని ప స . ల	స నీ ; క . ;	సా ; సా సా రా ; ; నా

స్వ ర సా హి త్య ము

అ 1 / * 2

1	2	3	4	O	O
పా * ద ప	, మ మ గ	రి గ గ రి	సా స ని̣ ధా̣	సా ; ; స రి	మ ప ద ని ద ప మ గ
ల * మ ద	, న కో .	టి . . .	ఝా . . .	పో ; ; శ్రీ .	. . మా . . . ద .
రి మ * ద ద	ప ద సో	నీ దా	; ద ప	దా ; దా ని ద ద ప	మ ప ద ప మ గ రి మ
వా . * మ ది	. నీ .	పై .	; మ రు	లు ; కో . . .	న్న . . . ది . . .
ప * దదప	పా , ద సో	,,	,,	,,	,,
. * మది .	నీ . . .	,,	,,	,,	,,
ప *పమగ	రి ప మ గ	రి గ స	సా స ని̣ ని̣ .ధ	సా ; ; , రి	మా పా , ద సో , ని ద ప
. *మద .	ము . న .	నన్ను .	బ్రోవు . . .	ము ; ; , నా	. రా . . . . . . ము .
మ ప ణ . }	పతిత పావన	మూర్తి			

హంసధ్వని రాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము ఔడవరాగము: గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- దాటు స్వరప్రయోగములవల్ల మిగుల రంజకమైనది. ఈ రాగము బ్ర॥ రామస్వామి దీక్షితులవారి కల్పనరాగముగా పెద్దలు చెప్పుదురు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం కా కా అం చ

ఆ- స రి గ ప ని స—అ— స ని ప గ రి స

[23] హంసధ్వనిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీ బాలా శ్రితజన కామిత ఫలద

అ- నాలోని జాలికెలిసి నన్నుబ్రోవనీ కన్యు - నీలోకమునగాన నేలోకమునగాన

చ- పరమపావనమూర్తి పంకజనయన సరసగానప్రియ సామజవరద-

సాకేత నీనామస్మరణమె గతియని- పరమాత్మా నినువేడెద-రారా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— క్రియకు రెండు అక్షరములకాలముగా పాడవలెను.

	1	O	O	1	O	O	1	O	O	1	O	O
ప 1	; * సాం నీ	సాం ;	గా ;	గా రీ సా	సా నీ	సా నీ	సా ; ;	; ;	గా రీ	గా పా ;	గా రీ	గా పా
	; * శ్రీ .	లో ;	లా ;	శ్రి త .	జ .	. .	న ; ;	; ,	కా .	మి త ;	ఫ .	ల .
2	నీ * సాం నీ	,,	,,	,,	సా స ని	,,	,,	,,	గాపగ రీ	,,	,,	,,
	ద * శ్రీ .	,,	,,	,,	జ . .	,,	,,	,,	కా. . .	,,	,,	,,
3	నీ * సరిసని	,,	,,	గా గా రీ	సరిసని	,,	,,	,,	గ పగరి	,,	నిపగరి	,,
	ద * శ్రీ. . .	,,	,,	శ్రి త .	జ. . .	,,	,,	,,	కా . . .	,,	ఫ . . .	,,
4	,,	సాం గా	గా రీ	స రి సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	గా పా నీ	సనిపగ	,,
	,,	లో .	లా .	శ్రి . త .	,,	,,	,,	,,	,,	మి త .	ఫ . . .	,,
5	,,		గపగరి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,		జా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
6	,,	పనిపగ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో. . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	నీ * ద *	(శ్రీ) లో										
అ	; * పా నీ	పనిసని	పా గా	పా నీ ;	సాం నీ	సా ;	; సాం రీ	గాం ;	గాం రీ	స రి సాం నీ	సాం నీ	నీ పా
1	; * నా .	లో. . .	ని .	జా లి ;	చె లి	సి ;	; న .	న్ను ;	బో) .	వ . నీ .	క .	. .
2	గా * పా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సరిగాం	,,	రి గ రీ సాం	సరిసని	స ని పా
	స్యా * నా .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న్ను. .	,,	వ . నీ .	క . . .	. . .
3	,,	పనిసరి	సాం నీ	సాం సాం నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో. . .	ని .	జా లి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	స ని పా	ప నిసరిసని	,,	,,	,,	స రిగప	గాం రీ	రి గ రీ సా	,,	,,
	,,	,,	ని . .	జా . లి. . .	,,	,,	,,	న్ను. . .	బో) .	వ . నీ .	,,	,,

	గా * పా నీ	పనిసరి	సా నీ	సరిసనిపా	పా గా	పా ;	; పా సా	సనిపా	పా గా	నీ పా గా	పగ గరి	సరిగప
	న్యా * నీ .	లో . . .	క .	ము . న . .	గా .	న ;	; నే .	లో . .	క .	ము న .	గా . . .	. . . .
	నీ * ⎫											
	న * ⎭	త్రిలో	లా									
చ	; * పాపా	పా ;	పా ;	గా గా పా	నీ ;	పా ;	; సా నీ	నీ పా	పా ;	నీ పా ;	గా రీ	సా రీ
1	; * ప ర	మ :	పా ;	వ న .	మూ ;	క్రీ ;	; పం .	క .	జ ;	న . ;	య .	. .
(1)	గా * గా నీ	పా ;	గా రీ	సరిసన్నిపా	ప్రనీ ;	సా ;	; రీ గా	పా ;	పా ;	గా గా రీ	గా రీ	సా రీ
	న * స ర	స :	గా .	న. . . .	ప్రి ;	య ;	; సా .	మ ;	జ ;	వ ర .	దా .	. .
2	గా * ⎫											
	. * ⎭	పరమపా	వ న	త్రిప్పపాడవలెను								
(2)	గా * గా గా	పా :	గా రీ	సరిసన్నిపా	ప్రనీ ;	సా ;	,,	,,	,,	,,	గా సా	పా ;
	న * స ర	స ;	గా .	న. . . .	ప్రి ;	య ;	,,	,,	,,	,,	దా .	. ;
అ 1	; * పా నీ	పనిసని	పా గా	పా నీ ;	సా ;	సా ;	; సా రీ	గా ;	గా రీ	స రి సా నీ	సా నీ	నీ పా
*	; * సా .	రే. . .	కు .	నీ . ;	నా ;	మ ;	; స్మ ర	జే ;	గ .	తి . . .	య .	. .
2	గా * పా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గా	,,	రి గ రి సా	సరిసని	స ని పా
	ని * సా .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జే . .	,,	తి . . .	య . . .	. . .
3	,,	పనిసరి	సా నీ	సా సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	రే. . .	కు .	నీ . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	సనిపా	పనిసరిసని	,,	,,	,,	సరిగప	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	స . .	నీ	,,	,,	,,	జే. . .	,,	,,	,,	,,
	గా * పా నీ	ప నిసరి	సా నీ	సరిసనిపా	పా గా	పా ;	; పా సా	స ని పా	పా గా	నీ పా గా	పగగ రి	సరిగప
	ని * ప ర	మూ . . .	త్మా.	ని .ను. .	వే .	డె ;	; ద .	రా . .	రా .	నా . .	రా. . .	య. . .
	నీ * ⎫											
	ణ * ⎭	త్రిలో	లా									

తోడిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తరాగము- హనుమత్తోడిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు- సంపూర్ణరాగము- 2 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(24) తోడిరాగము—లీలతాళము—మి—త్రిపుటతాళము

ప- నే బిలచిన రావా - నీలమేఘశ్యామ-
అ- ఇభరాజవరదా - ఇదిమేరగాదు—శుభప్రద వేగమె - నాకభయమిచ్చి బ్రోవ - నే
చ- దినకరకోటి ప్రకాశా - దేవాది దేవ -- మనసు రంజిల్ల నీమహిమలనే బొగడ
వనజనయనా - వడివడిగా -- మనసిచ్చినాతో మాటలాడరా నారాయణా - నే

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
ప 1	; * పా	; పా	; ప మ	గా ;	; మా	గా రి స	స ని ధ ని	సా ; ; స రి	గ మ ప మ గ మ ప ద
	; * నే	; బి	; ల .	. ;	; చి	న . .	రా . . .	వా ; ; నీ .	ల . మే . ఘ . శ్యా .
2	ప మ * పా	; పాదప	మ ప ప మ	గా ;	; ప మ	,,	సరిసనిధని	,,	,,
	. మ * నే	; బి . .	. . ల .	. ;	; చి .	,,	రా.	,,	,,
3	,,	,,	,,	గ మ ప మ	గా ప మ	,,	స రి గ మ	గా ; , రి స రి	,,
	,,	,,	,,	. . . .	. చి .	,,	రా . . .	వా ; , . నీ .	,,
4	,,	,,	,,	గమపా—పమగా	,,	,,	,,	గా,రి—సరిగ—రి	గమ—గమప—మ ప ద
	,,	,,	,,	. . . . . .	,,	,,	,,	వా,. నీ. . ల	. . మే.ఘ శ్యా . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
5	ప మ * పమ	గమ పదనీ	నిద పా పమ	,,	,,	,,	సరిగమ-పమగమ	,,	,,
	. మ * నే.	. . బి . .	. . . . ల .	,,	,,	,,	రా.	,,	,,
6	ప మ * పా	పద పదనిస	సనిదప-దపపమ	గమపద-పదపమ	,,	,,	,,	గా: ,రి సని.ధని	సరిగమ-పమగమ-
	. మ * నే	. . బి. . .	. . . . ల . . .	. . . .	,,	,,	,,	వా: , . నీ . . .	ల. . . మే. . .
									పదనిస స నిదప
									ఘు. . . శ్యా . . .
7	దపపమ*పా	,,	సనినిద-నిదదప	దపపమ-పమమగ	గమ గమపద	నిదపమ-పమగరి	,,	,,	,, రి సరిస
	. .మ . *నే	,,	. . . . ల . . .	. . . .	. . చి . . .	న	,,	,,	,, శ్యా. . .
8	నిదపమ*పదనిస	సనిదప-సనినిద	దపపమ.గమపద	నిదపమ-పదమప	గమపమ-పదనిద	దపపమ-మగరిస	,,	,,	,,
	. .మ .*నే. . .	. . . . బి . . .	. . . . . ల . . .	. . . .	. . . . చి. . .	న	,,	,,	,,
9	నిదపమ * పా	; పా	; పమ	గా ;	; మా	గా రి స	స రి గ మ	గా ; రీ ;	సా ; ; ;
	. . మ. * నే	; బి	; ల .	. ;	; చి	న . .	రా. . .	వా ; . ;	. ; ; ;
	; * పద	దనినీ	దా ద ని	స ని సా	; స ని	దప దద	, ని నీ	సా ; ; ప ద	ని స స ని ద పని ద
అ	. * ఇ .	భ . .	. రా .	. . .	; జ .	. . వ.	, ర .	దా ; ; ఇ .	ది . మే . ర . గా .
1	ప మ * పద	పద నీ దా	; ద ని	ద ని స రి సా	,,	,,	, ని రీ	సా ; ; స రి	గా రి స స ని ద ప
2	, మ * ఇ .	భ . . .	; రా .	. . . . .	,,	,,	, ర .	దా ; ; ఇ .	ది మే . ర . గా .
3	,,	,,	,,	,,	; ని స రి స	నిదపమ దద	,,	,,	గమగారిస స ని దా
	,,	,,	,,	,,	; జ . . .	. . . . వ .	,,	,,	ది . మే ర. గా . .
	ప గ * పద	ప-ద ని ద	ద ని స రి	సా ;	; స ని	ద ప మ ప	ద ప ప మ	గా;సా సరిసని	దాసా-మపదప-పమగా
	. దు * శు .	. భ . .	ప్రి . . .	ద ;	; వే .	. . గ .	మె . . .	నా; . క . . .	భ య మి . . . చ్చి . .
	గ మపమ* బ్రో. వ . *	నే బిలచిన							

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	O	O
చ	; * పా	; పా	; ప మ	గ మ పా	దా నీ	దా పా	ప మ గ మ	సాపమ-గారిస	సరిగమ-పమగమ
1	; * ది	; న	; క .	ర . క్షో	టి .	ప్ర .	కా . . .	శదే . వా. .	ది . . . దే. . .
2	ప మ * పా	,,	,,	,,	ప ద ని సి	సి ని ద ప	,,	,,	,,
	వ . * ది	,,	,,	,,	టి . . .	ప్రి . . .	,,	,,	,,
	ప మ * మా	; మా	మ గ రి స	స రి గ రి	స రి సా	స రి గ మ	ప ద పా	పమగా ; ;	ప మ గా రి స స రి
	వ . * మ	; న	సు . . .	రం. . .	జి . ల్ల	నీ . . .	మ . హి	మ. ల ; ;	నే . బొ . . గ .
అ	గ మ * ప ద	ద ని నీ	దా ద ని	సి ని సా	; సి ని	ద ప ద ద	, ని నీ	సా ; ; ప ద	ని సి సి ని ద ప ని ద
*1	డ . * వ .	న . .	. జ .	. . .	. న .	. . య .	, . .	న ; ; వ .	డి . వ . డి గా . .
2	ప మ * ప	ప ద నీ దా	; ద ని	ద ని సి రి సా	,,	,,	, ని రీ	సా ; ; సి రి	గా రి సి ని సి ని ద
	. . * వ .	న . . .	; జ .	. . . . .	,,	,,	, . .	న ; ; వ .	డి వ . డి . . .
3	,,	,,	,,	,,	; ని సి రి సి	నిదపమ ద ద	,,	,,	గిమగారిసి సినిదా
	,,	,,	,,	,,	; న . . .	. . . . య .	,,	,,	డి . వ డి . గా . .
	ప మ * ప ద	మ-ద ని ద	ప-ద ని ద	సా ;	; సి ని	ద ప మ ప	ద ప ప మ	గా; సాసిరిసని	దాపా మ పదపపమగా
	. . * మ .	. న . .	సి . . .	చ్చి ;	; నా .	. . తో .	మా . . .	టా; . డ . . .	రా . నా . . . రా. .
	గమపమ* / యణ. *	నేబిలచిన							

వనస్పతిరాగలక్షణము-4 వ మేళకర్తరాగము 1వ చక్రములో 4 వ రాగము శుద్ధకర్ణాటకరాగము ఇందుగల శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగనే పలికింపవలెను. [సరిగ] అను తావులలో సరిగ అని పలికించిన రాగకళ చక్కగా వెల్లడియగును. [మగరి] తావులో మగరి అను దానిని [మమరి] అని పలికించుట సాంప్రదాయము. తక్కినస్వరములు గమక వరికలతో నుపయోగించవచ్చును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు శు శు చ కై కై చ శు శు శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ— స ని ద ప మ గ రి స

[25] వనస్పతిరాగము—దుష్కరతాళము—ఖం—త్రిపుటతాళము.

ప- నిన్నువిడచినేనెటులుందురా - వన్నెకాడ - శ్రీవేంకటేశ

అ- నన్నువిడచుటన్యాయమానీకు - కన్నతనయుని కరుణించిబ్రోవుము

చ- పరమదయాకర - పాలితమునీంద్ర - ఆర్తజనావన - ఆనందమయదేవ-

నిరతము నీ నిజరూపముగన - పరితపించుచుంటిరా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

	1	2	3	4	5	O	O
ప 1	, ;	; * సా	పా ప మ	గా రీ	సా ;	; సా రీ గ మ	పా ; ప మ గా
	; ;	; * ని	న్ను వి .	డ చి	నే ;	; నె . టు .	లుం ; దు . .
				(మరి)			
2	రీ సా	, ని * సా	ప మ గ మ	పమ గరి	,,	,,	ప ద ని ద ప మ గా
	. రా	, . * ని	న్ను . వి .	డ . చి .	,,	,,	లుం . . . దు . .

స్వర సాహిత్యము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

	1	2	3	4	5	○	○
3	రీ సా	, ని * సా	సా ప ద ని ద	(మరి) ద ప మా గ రి	సా ;	; సా రీ గ మ	ప ద ని సి ని ద ప మ గా
	. రా	, ని * ని	న్ను వి . . .	డ . . చి .	నే ;	; నె . టు .	లం . . . దు . . . .
4	,,	,,	సా ప ద ని సి	(మరి) ని ద ప మ గ రి	,,	,,	ప దనిసి నిదపమ మపదప పమగా
	,,	,,	న్ను వి . . .	డ . . . చి .	,,	,,	లం ... . దు ... ...
1	రీ సా	సా * ని స	రీ స ని	దా ని	సా ;	; సా రీ గ మ	ప ద ని సి – ని ద ప మ
	. రా	. * వ .	న్నే కా .	. డ	శ్రీ ;	; వేం . క .	టే . . . .
2	గా రీ	స ని * ని స	,,	,,	,,	,,	ప ద ని ద ని సి ని ద ప మ
	శ .	. . * వ .	,,	,,	,,	,,	శే . . . .
	గా రీ	స ని * } నిన్ను					
	శ .	. . * }					
అ 1	; ;	; * ప ద	నీ దా	ద ని సి ని	సో సో	; ద ని సో రీ	సో , ని ద ని సో
	; ;	; * న .	న్ను వి	డ . . .	చు ట	; న్యా . . య	మా , . నీ . .
2	సి ని ద–ద	ప మ * ప ద	నీ దా	ద ని సో	ని రి సో	; ని సి రీ రీ	,,
	కు . . .	. . * న .	న్ను వి	డ . .	. చు ట	; న్యా . . య	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గి మి గా రీ సో
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా . . నీ .
	సో ;	; * ప ద	ని స ని ద	(మరి) ప మ గ రి	సా ;	; స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	కు ;	, * క .	న్న . త .	న . యు.	ని ;	; క రు ణిం చి	బ్రో . . వు .
	సా ;	, ని * } నిన్ను					
	. ;	, ము * }					

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	○	○
చ 1	; ;	; * గ మ	, ప దా	దా ;	నీ దా	; ప దా ని దా	ప ద ని సీ ని ద ద ప
	; ;	; * ప ర	, మ ద	యా ;	క ర	; పా . లి త	ము . నీ . . . . .
2	మా ;	,,	,,	,,	,,	,, ని సా	సీ ని ని ద ద ప ప మ
	ద్రా ;	,,	,,	,,	,,	,, లి త	ము . నీ . . . . .
3	మా ;	; * గ మ	, ప దా	ద ప మా	గా రీ	సా స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	ద్రా ;	; * అ .	, ర్త జ	నా . .	వ .	న అ . నం ద	మ . య దే వ
అ 1 *	; ;	; * ప ద	నీ దా	ద ని సీ ని	సా సా	; ద ని సా రీ	సా , ని ద ని సా
	; ;	; * ని .	ర త	ము . . .	నీ .	; ని . . జ	రూ , . ప . ము
2	సీ ని ద–ద	పమ * నిద	నీ దా	ద ని సా	ని రి సా	; ని సీ రీ రీ	,,
	గ . . న	. . * ని .	ర త	ము . .	. నీ .	; ని . . జ	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ గా రీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రూ . . ప ము
				(మరి)			
	సా సా	; * ప ద	ని సీ ని ద	ప మ గ రి	సా ;	; స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	గ న	; * ప .	రి . త .	పిం . చు .	చుం ;	; టి . రా .	నా . . రా .
	సా ;	,ని* }					
	యు ;	,ణా* }	నిన్ను				

శ్రీరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘ ఋషభ సాధారణ గాంధార చతుశ్శ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - దైవత గాంధారములు కొద్ది ప్రయోగములు గల రాగము. [పదనిప] ప్రయోగము కదాచిత్తుగావచ్చును- సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము- ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది.

చ శు కై కై చ కై శు చ సా చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(26) శ్రీరాగము—భోగతాళము—సం—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీహరీ నిన్నెడబాసి యోర్వగలనా - విహగరాజగమన- విమలచరిత
అ- ఇహపరసుఖదాయక - ఈ యిలలో నీమహిమలింతయని చెల్పతరముగాదు
చ- నిగమగీత - శ్రీభూనీళాసహిత - జగదీశ - సుప్రసన్న సుందరరూప
అగణితగుణగణభూషిత-అభిరామ- నాగాచలవాసా - నారాయణ-నామనసున

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	○
ప 1	; ;	; ;	; * సా	ని స రీ	సా ;	; ;	రీ మా	పా ;	ప మ రీ	రి గ రి స ని స రి గ	రి స స ని షా ;
	; ;	; ;	; * శ్రీ	హ . రీ	ని ;	; ;	న్నె డ	బా ;	సి . .	యో . . . ర్వ . . .	. . గ . ల ;
2	నీ ;	సా ;	; * రి స	,,	,,	,,	రి మ ప మ	పా , ని	,,	,,	,,
	నా ;	. ;	; * శ్రీ	,,	,,	,,	న్నె . డ .	బా , .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమపమ	పా ;	ప ని పా	ప నిసని	ప మ శ్రీ	రి గ రిస రి మ ప మ	ప మ రి గ రి స ని స
	,,	,,	,,	,,	ని . . .	. ;	న్నె . డ	బా . . .	సి . .	యో . . . ర్వ. . .	. . గ . . . ల .
	నీ ;	సా ;	; * రీ	సా ;	నీ షా	నీ ;	సా ;	రిమ ప మ	పా ;	రి మ ప మ ప ని సా ని	ప ద నీ ప మ ప మ
	నా ;	. ;	; * వి	హ ;	గ .	రా ;	జ ;	గ. మ .	న ;	వి . . . మ . . .	ల . . . . . చ .
	రి గ రి స	స ని సా	; *రిస }								
	రి . . .	త . .	; *శ్రీ. }	హరీనిన్నెడ-							

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	○
అ 1	; ;	; ;	; * సా	సా ;	సాం సాం	; ;	సనిసీ	నీ సాం	పనిసని	సాం ; ; ;	సాం ; ; ;
	; ;	; ;	; * ఇ	హ ;	ప ర	; ;	సు . ఖ	దా .	యి . . .	క ; ; ;	. ; ; ;
2	; సని	పమరిగ	రిస* సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; పని సాం
	; . .	. . . . .	. . * ఇ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ; . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పని సాం పని సాం .
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; ; పని	సరి సని సని పద
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క ; ; . .	. . . .
5	నీపమ	పమరిగ	రిస * సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సరి గరి సని పద
	. . .	. . . . .	. . * ఇ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; ; ;	సాం ; నిసరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క ; ; ;	ఈ ; యి. ల
	సాం ;	నీ ;	; ని స	రీ ;	పమ రీ	రి గరి స	ని స రీ గ రి	సాం సని	పదనీ	పమ పమరిగరిస	ని సరిసరి మపమ
	లాం ;	నీ ;	; మ .	హి ;	మ . .	లిం. త .	య	ని జె .	. . .	ల్ప. త	ర . . . ము . . .
	రీ ;	రిగరిస	సా *								
చి	గా ;	దు . . .	. * రీ	; ;	రిపమరి	రీగరి	రిసనిస	రిససని	షాం నీ	సా ; ; సరి	సపమరి–రిమపని
	మాపని	సరి – పా	ని సరిస	సరిసని	పనిసరి	గరిరిగ	రిరిసని	సనిపమ	రిగరిస	, సరిమ పని–రిమ	పనిస–మపనిసరి
	సనిపమ	రి–గ రిస	ని స *	శ్రీహరి							
చ	; ;	; ;	; * పా	మా ;	పా ;	పా ;	పనిసని	సనిపమ	పా ;	మపా మ–పనీప	పసాం నిపా ;
	; ;	; ;	; * ని	గ ;	మ ;	; ;	గీ . . .	. . . .	త ;	శ్రీ . . భూ . .	నీ . . ళా ;
	; పమ	రిగరిస	రిమ* రిప	పా , మ	పమరీ	రిగరిస	సా ;	రి మపమ	పా నీ	నీ ; సాం ;	స నిపమరిగరిస
	; స .	హి . . .	త . * జ .	గ , .	దీ . .	. . . .	శ ;	సు . . .	ప్ర .	స ; న్న ;	సుం . . . ద . ర .
అ	సా ;	సా ;	; * సా	సా ;	సాం సాం	; ;	సనినీ	నీ సాం	పనిసని	సాం ; ; ;	సాం ; ; ;
*1	రూ ;	ప ;	; * అ	గ ;	ణి త	; ;	గు . ణ	గ ణ	భూ . షి .	త ; ; ;	. ; ; ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
2	; సే ని	ప మ రి గ	రి స * }	అను పల్లవికి	పాడిన	సంగ	తులు పాడ	వలెను.			
	; . .	. . . .	. . * }								
6	,,	,,	,, * సా	సా ;	సా సా	; ;	స ని నీ	నీ సా	ప ని స ని	సా ; ; ;	సా ; ని స రీ
	,,	,,	,, * అ	గ ;	ణి త	; ;	గు . ణ	గ ణ	భూ . షి .	త ; ; ;	అ ; భి . .
	సా ;	నీ ;	; * ని స	రీ ;	పమరీ	రిగరిస	ని స రీగరి	సా స ని	ప ద నీ	ప మ ప గ రి గ రి స	ధ స రి స రి మ ప మ
	రా ;	మ ;	; * నా .	గా ;	చ . .	ల . . .	వా	. స .	నా . .	రా . య . ణ . . .	నా . . . మ . న .
	రీ ;	రి గ రి స	సా * }								
	ము ;	న . . .	. * }	చిట్టస్వరము	పాడి	పల్లవి	పాడవలెను.				

హరికాంభోజిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తరాగము - 5 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

చ అం శు చ కై కై చ శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(27) హరికాంభోజిరాగము—లేఖతాళము—చ—అటతాళము.

ప- నాపరితాపములను దీర్పను నీకేపాటిరా
ఓ పరాత్పరా ఇదిమంచిసమయమురా

అ- శ్రీపతీ నీపదపంకజముల నెరనమ్మిన
నాపైనీకేల దయరాదు జెప్పరాదా

చ- నీవేగతియని శరణన్న కాకాసురుని గాచితివట
నీవేదిక్కని వేడిన విభీషణుని వెతలదీర్చితివట
వేవేగనాపై కరుణజూపుము మ్రొక్కెద
నీవేపగిదినైన- నన్ బ్రోవుము శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు				(2) లఘువు				ద్రుతము	ద్రుతము
	1	2	3	4	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * ప ద	ని సీ సో	నీ ;	ద ని దా	; ప ద	, ని సో	సీ ని దా	ని ద పా	; మ ప ద ని సీ ని	ద ప ప ప ని ద ని ద
	; * నా .	. ప రి	తా ;	ప . ము	; ల ను	, దీ .	న్ప . .	ను . .	; నీ . . . కే .	. . పా . . . టి .
2	పమ * ప ద	ని– సరిగరిసో	నీ ;	, ని దా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	రా. * నా .	. ప . . . రి	తా ;	, ప ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	ప దనిద–దనిసో	ని–నిదా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	తా	. ప ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ప మ* గ మ	పద–దని	ద ప మ గ	రి గ గ రి	సా ;	; స రి	గ మపద	ని సనిద	పదనిస నిద–పద	మ ప ద ని స నీ ద
	రా. * ఓ .	. . ప .	. . రా .	త్వ. . .	రా ;	; ఇ .	. . ది .	మం. . .	చి. . . స. మ.	య . . . ము . రా
	పమ * }									
	. . * }	నా పరితా	పము							
అ 1	; * ప ద	, ని దా	నీ ;	సో ;	; ద ని	, సీ సో	సీ ని దా	ని ద పా	; మపదపదని	ద ప–ద ని సీ–సీ ని ద
	; * శ్రీ .	, ప తీ	నీ ;	. ;	; ప ద	, పం .	క . జ	ము . ల	; నె. . .ర .	. . న . . మ్మి . .
2	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	, సరిగరిసో	,,	,,	,,	,,
	న . * శ్రీ .	,,	,,	,,	,,	, పం. . . .	,,	,,	,,	,,
	ద ప* ద ని	సీ రి గా	గీ మ గీ రి	మగిగిరి	సో ;	ప ద ని సీ	రిగిరిసి	సీ ని ద ప	మపదనిసోసని	ద ప – ద ని సీ నీ ద
	న . * నా .	. పై .	నీ . . .	కే. . .	ల ;	ద . . .	మ . . .	రా . . .	. . . . దు డె.	. . ల్వ . రా . దా
	పమ * }									
	. . * }	నా పరితా	పము							
చ	; * దా	, దా ,.	నీ దా	నీ దా	, ప దా	, ని దా	సా ;	ప దమా	; గ మా ప ప ద	మా గా గ మ ప మ
	; * నీ	, వే ,	గ తి	య ని	, శ ర	, ణ న్న	కా ;	కా . .	; సు రు ని గా .	. చి తి . వ .
	పా * ప ద	ని సో ,	ని ద ద ప	మ గ గా	, రి గా	, మ గా	గమగరి	గ రి సా	; స రీ గ మ గ	గ రి సా స ని .ధ ని
	ట * నీ .	. వే ,	ది . . .	క్ర . ని	, వే .	, డి న	వి .భీ.	షణు ని	; వె త ల దీ .	ర్చి . . తి . వ .

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు 1	2	3	4	(2) లఘువు 1	2	3	4	ధృతము ○	ధ్రుతము ○
అ/* 1	సా * ప ద	, ని దా	నీ ;	సా ;	; ద ని	, స సా	స ని దా	ని ద పా	; మ పదప దని	ద ప ద ని స స ని ద
	ట * వే .	, . వే	గ ;	నా ;	; పై .	, క .	ర . .	ణ . .	; జూ . . . పు .	ము . మ్రొ . . క్కె . .
2	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	, సరిగరిసా	,,	,,	,,	,,
	ద . * వే .	,,	,,	,,	,,	, క	,,	,,	,,	,,
	ద ప * ద ని	స-రి గా	గ మ గ రి	మగగరి	సా ;	ప ద ని స	రిగరిస	స నిదప	మ ప ద ని సా స ని	ద ప ద ని స నీ ద
	ద . * నీ .	. వే .	ప . . .	గి . . .	ది ;	నై . . .	న.నన్.	బ్రో . . .	వు . . . . ము శ్రీ.	. . నా . రా . య
	పమ * }									
	. ణ * }	నా పరితా	పము							

బృందావనసారంగరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవ షాడవ వక్రరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ సా

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి గ స

(28) బృందావనసారంగరాగము—గుప్తతాళము—తి—అటతాళము.

ప- భారమా నన్ను బ్రోవ నీకు-

అ- నేరమా నాపై నీరజాక్ష జెల్పుము-

చ- సారమా నీ పాదముల నెరనమ్మితిని-

మారజనక శ్రీమన్నారాయణా-

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు 1	(1) లఘువు 2	(1) లఘువు 3	(2) లఘువు 1	(2) లఘువు 2	(2) లఘువు 3	ధ్రుతము ○	ధ్రుతము ○
ప 1	; ;	; * రీ	; మా	పా ;	ప ని పా	ప మ రీ	రి మ ప ని సా ;	స ని పా ప మ రీ
	; ;	; * భా	; ర	మా ;	న . .	న్న . .	బో . . . . ;	వ . . నీ . .
2	ప మ రి గ	సా * రీ	,,	,,	రి మ ప ని	ప మ రీ	రి మ ప ని స రి స ని	స ని ప మ ప మ రీ
	కు . . .	. * భా	,,	,,	న . . .	న్న . .	బో	వ . . . నీ . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని సా	ని స రీ స రీ స ని	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	న్న . .	బో	,,
4	,,	,,	,,	ప మ రి గ	సా రి మ	ప ని స రీ	స రీ స ని స ని పా	ప ని ప మ ప మ రీ
	,,	,,	,,	మా . . .	. న .	న్న . . .	బో	వ . . . నీ . .
	ప మ రి గ	సా * {						
	కు . . .	. * }	భారమా					
అ 1	; ;	; * పా	; నీ	పా ;	ప ని సా	ని స రీ	రి మ రీ రి గ సా	స రి స ని స ని పా
	; ;	; * నే	; ర	మా ;	నా . .	పై . .	నీ . . ర . .	జా . క్షి . ద . .
2	ప మ రీ	మా * పా	,,	,,	ప ని స రి	,,	,,	,,
	ల్పు . .	ము * నే	,,	,,	నా . . .	,,	,,	,,
	ప మ రి గ	సా * {	భారమా					
	ల్పు . . .	ము * }						
చ 1	; ;	; * పా	; పా	పా ;	ప మ రీ	రి గ సా	స ని పా నీ సా	స ని నీ సా ;
	; ;	; * సా	; ర	మా ;	నీ . .	పా . ద	ము . ల నె ర	న . . మ్మి ;
2	ని స రి స	రి మ * పా	,,	ప ని పా	,,	,,	,,	,,
	తి . . .	ని . * సా	,,	మా . .	,,	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు 1	2	3	(2) లఘువు 1	2	3	ధృతము O	ధృతము O
అ 1	ని స రి స	రి మ * పా	; నీ	పా ;	ప ని సా	ని స రీ	రి మ రీ రి గ సా	స రి స ని స ని పా
*	తి	ని . * మా	; ర	జ ;	న . .	క . .	శ్రీ . . మ . .	న్నా . . . రా . .
2	ప మ రీ	రి మ * పా	,,	,,	ప ని స రి	,,	,,	,,
	య . .	ణ . * మా	,,	,,	న . . .	,,	,,	,,
	ప మ రి గ	సా *	} భారమా					
	య . . .	ణ *						

గమనశ్రమరాగలక్షణము- 53వ మేళకర్తరాగము - 9 వ చక్రములో 5వ రాగము సంపూర్ణరాగము ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

శు అం ప్ర చ కా   కా చ ప్ర అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(29) గమనశ్రీమరాగము—లోయతాళము—మి—అటతాళము

ప- నిన్ను నెరనమ్మితి - నీరజలోచన - శ్రీవేంకటేశ

అ- నన్ను బ్రోవ సమయమురా - నీకన్న వేరె గానరా- నన్నేలుకోరా

చ- సాధుసజ్జన పరిపాల - సాగరశయన - సామజవరద

నీదు పాదపుకోరుకొంటిరా - నీకేలదయరాదురా శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
(1) 1 ప	; * పద	; పా ;	; మా	; పా	; పమ	గరి – గమ	, పదా		
ల	; * ని .	; న్ను ;	; నె	; ర	; న ;	. . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; మప	దని సా	సని దప	దనిదప	మపదని	సనిదని	సా పద నిసిస ని	దప-దప ప మగరి
ల	తి ;	; నీ .	. . ర	జ . . .	లో . . .	. . . .	చ . . .	నా శ్రీ. . . వేం.	. . క . శే . . .
(2) 1	గమ * పద	పా ;	; పద	పమపా	; పదపమ	గరి – గమ	, పదా		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె .	. . ర	; న . . .	. . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; మప	దని సా	సనిదప	దనిదప	మపదని	సనిదని	సా-ప దనిసిస ని	,,
ల	తి ;	; నీ .	. . ర	జ . . .	లో . . .	. . . .	చ . . .	నా శ్రీ. . . వేం .	,,
(3) 1	గమ * పద	పా ;	; పద నిద	సనిసని-దపపా	; పదపమ	గమ గరి గమ	, పదా		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె . . .	. . . . ర . .	; న . . .	. . . . . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; మపదని	సరిసని సా	సరి సనిదప	సనిదప	మపదని	సనిదని	సా ,,	,,
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో . . .	. . . . .	చ . . .	నా ,,	,,
(4) 1	గమ * పద	పా ;	; పదనిద	దనిసనిదపపా	; పదపమ	గమగరి గమ	, పదా		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె . .	. . . . ర . .	; న . . .	. . . . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; పదనిద	దనిసని సా	సరి సనిదప	మపదనిసరిసని	సనిదపమపదని	సరిసని దని	సా ప దనిస స ని	దప దప పమగరి
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో	. . . .	చ	నా శ్రీ . . . వేం .	. . క. శే. . .
(5) 1	గమ * పద	పా ;	; సా	సనినిద పా	; సనినిద	దపపమ గమ	, పదా		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె	. . . . ర	; న . . .	. . . . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; పదనిద	దనిసని సా	సరి సనిదప	మపదనిసరిసని	సనిదపమపదని	సరిసనిదని	సాపదనిస-సరిగరిసనిదప	మపదనిసనిదప-
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో	. . . .	. . . . . .	నా శ్రీ. . . . . వేం. . .	. . . . క . . .
	సరిగమ * పద								దపపమపమగరి
	శ . . . * ని .	న్ను నెర	నమ్మితి'						శే . . . .

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	5	6	7	O	O
(1) అ	1	; * స రి	సా ;	; రీ	; సా	; స ని	ద ప ద ద	, ని రీ		
	ల	; * న .	న్ను ;	; బ్రో	; వ	; స .	మ . య .	, ము .		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స ని ద ప	మ ప ద ని	సా స ని ద ప ని ద	పమ దప మగ మప
	ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా న . . . . న్నే .	. . లు . . కో.
(2)	1	ద ని * స రి	సా ;	; స రి గా	గ రి రి స	సా స ని	ద ప ద ద	, ని రీ		
	ల	. ర * న .	న్ను ;	; బ్రో . .	. . వ .	. స .	మ . య .	, ము .		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రి సా	స ని ద ని	స రి గ మ	గ రి స ని	సా స ని ద ప మ గ	రి–గమప–మపద–ప
	ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా న . . . న్నే .	. . . . లు . . కో
(3)	1	ద ని * స రి	సా ;	; స రి గా	గ రి రి స	సా స ని	ద ప ద ద	, ని రీ		
	ల	. ర * న .	న్ను ;	; బ్రో . .	. . వ .	. స .	మ . య .	, ము .		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రి సా	స రి గ మ	ప మ గ రి	స ని ద ని	సా ని ద ప మ గ రి	ప మ గ రి స–ని స రి
	ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా . న	న్నే. లు . . కో . .
		గమ * . ర *	నిన్ను వెర	నమ్మితి						
(1) చ	1	; * పా	; పా	; ప మ	గ రి స రి	గ మ ప మ	గ గ రి రి	స ని స రి		
	ల	; * సా	; ధు	; స .	. . జ .	న . . .	ప . . .	రి . పా .		
	11	గా ;	; గ మ	పా ;	; పా	; ప మ	గ రి గ గ	, మ మా	పా , ప మ గ రి స	రి గ మ పా మ గ రి
	ల	ల ;	; సా .	గ ;	; ర	; శ .	. . య .	, . .	న , సా . ము . .	జ , వ , . ర ,
(2)	1	గమ * పా								
	ల	. ద * సా	మొదటి	సంగతిమా	దిరి					
	11								,,	,, పా
	ల	మొదటి సంగతి	సంగతిమా	దిరి					,,	,, ర

(1) ఆ	1	ద ని * స,రి	సా ;	; రీ	; సా	; స ని	ద ప ద ద	, ని రీ }		
	* ల	. ద * నీ .	దు ;	; ప్రా	; పు	; క్రో .	రు . కొం.	, టి . }		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స ని ద ప	మ పదని	సా స ని ద ప-ని ద	పమ-ద ప మగ-మ ప
	ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా .దు.	రా శ్రీ . . . నా.	. . రా . . . య .
(2)	1	ద ని * స రి	సా ;	; స రి గా	గ రి రి స	సా స ని	ద ప ద ద	, ని రీ }		
	ల	. ణ * నీ .	దు ;	; ప్రా . .	. . పు .	. క్రో .	రు . కొం .	, టి . }		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స రి గ మ	గ రిస ని	సా స ని ద ప మ గ	రి-గ మప-మ పద-ప
	ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా. దు .	రా శ్రీ.	. నా . . రా . . య
(1)	1	ద ని * స రి								
	ల	. ణ * నీ . .	దుర్ప్రాపు	కోరుకొంటి						
	11	. సా ; .	; సా	స రి గా	రీ సా	స రి గ మ	ప మ గ రి	స ని ద ని	సా ని-ద ప మ గ రి	పమగరిస-నిసరి
	ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా . దు .	శ్రీ . నా	రా . . . . య. .
		గ మ *								
		. ణ *	నిన్ను చెర	నమ్మితి						

వాచస్పతిరాగలక్షణము- 64వ మేళకర్తరాగము - 11 వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

చ అం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(30) వాచస్పతిరాగము—విదళతాళము—ఖం—అటతాళము

ప- నీవాడ నన్నేలుకోవా - యిటు వేగ రావా దేవ

అ- దేవోత్తమా శ్రీవాసుదేవ - వాదేలనయ్యానాతో

చ- నిండుప్రేమతో నాయండజేరి నీవుండిన జాలును (వో)

కుండలిశయన భూమండలోద్ధరణ - శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు					(2) లఘువు					ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	O	O
ప 1	; ;	; * పా	; పా	; దా	పా ;	; దా	నీ స రీ	నీ ;	దా ;	; దా	నీ సాం ; సాం	సా ని ని ద ప ద ని సా
	; ;	; * నీ	; వా	; డ	న ;	; న్నే	. లు .	క్షో ;	వా ;	. యి	టు వే ; గ	రా . . . వా . . .
2	సనినిద	పమ * పా	,,	,,	ప ద ని ద	దప ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	దే . . .	వ . * నీ	,,	,,	న . . .	. . న్నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	పమ * ప ద	నిద-ద ని	సాం నిద	,,	,,	,,	,,	,,	; నీ	సా రీ ; రి స	,,
	,,	వ . * నీ .	. . వా.	. డ .	,,	,,	,,	,,	,,	; యి	టు వే ; గ .	,,
4	,,	పమ * పా	; పా	; దా	పా ;	; ప ద	నిససరి	నీ ;	దా ;	; ;	ప మా , పా ;	; ; ; ;
	,,	వ . * నీ	; వా	; డ	న ;	; న్నే .	. . లు .	క్షో ;	వా ;	; ;	. . , . ;	; ; ; ;
అ 1	; ;	; * పా	; ద ని	సాం నీ	సాం ;	; నీ	సా రీ	; గాం	గాం , రిం	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	; ;	; * దే	; వో .	. త్రు	మా ;	; (శ్రీ)	. వా	; సు	దే , వా	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	: రిం రి	రి స స ని దా పా	ద నీ సాం , సా ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే . . ల	న . య్యా , నా .
3	నిదద ప	పమ * పద	నీ ద ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	: రిం మ	రిం రి సాం నీ దా	నీ , సాం , సా ని
	. . తో .	. . దే.	. వో .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే . ల	న , య్యా , నా .
4	నిద ని ద	పమ * పద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	: రిం మ	ప మ గాం ; రి	సాం , సాం , రి స
	. . తో .	. . * దే.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే ; ల	న , య్యా , నా.
	నిద-ని ద	పమ * {										
	, , తో .	. . * }	నీవాడ-									
చ	; ;	; ; * పా	పా పా	; పమ	మా , ప	; ప ద	పమ-పమ	గా రి	రి , రి	; రి గ	రి స స ని దా నీ	సా , సా , స రి
	; ;	; ; * నిం	దు ష్టి)	; మ .	తో , నా	; యం .	డ . జే .	. రి	నీ , వుం	; . .	. . డ . . న	జా , లు , ను .

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు 1	2	3	4	5	(2) లఘువు 1	2	3	4	5	ధ్రుతము ○	ద్రుతము ○
అ 1	గమ ప ద	పగా ✻ ప గ	నీ ద ని	సా నీ	సా , స	; నీ	సా రీ	; గా	గా , గ	; గ రి	రి స స ని దా పా	ద నీ సా , స ని
✻	. . వో .	. . ✻ శం .	డ లి .	. శ	య , న	; భూ	. మం	; డ	లో , .	; ధ .	. . ర . . ణ	శ్రీ . నా , రా.
2	నిద ద ప	పమ ✻ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ మ	గ రి రి స నీ దా	నీ , సా , స ని
	. . య .	ణ. ✻ శం .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; ధ .	. . ర . . ణ	శ్రీ , నా , రా ,
3	నిద ని ద	పమ ✻ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ మ	ప మ గా ; రీ	సా , సా , స ని
	. . య ,	ణ . ✻ శం.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; ధ .	. . ర ; ణ	శ్రీ , నా , రా .
	నిద ని ద	పమ ✻ {										
	. . ళు .	ణ . ✻ }	నీవాడ									

కీరవాణిరాగలక్షణము - 21 వ మేళకర్తరాగము - 4 వ చక్రములో 3 వ రాగము దైవత నిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు శు కా కా శు శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(31) కీరవాణిరాగము—ధీరతాళము—సం—అటతాళము

ప- ఏలదయరాదు శ్రీలోలా - యే పాపిపులేక - వేడితినోపలేనిక

అ- జాలముసేయక నన్నేలుకోరా - నీలవర్ణ నీరూపము నాకన్నులజూపుము

చ- అపరాధినని చాల నుతిజేసి మొరలిడ - ఆపద లెల్లదీర్చి అదుకొందువని

నీపదయుగములేనమ్మియుంటిని-నీలాద్రినివాస - శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	○	
(1) ప 1	పా ;	పా ;	పమగరి	గ మ ప ద	పా , ద	ప మ గ రి	గ మా గ	మ పా మ	గ మ ప ద	}		
ల	ఏ ;	ల ;	ద . . .	య . . .	రా , .	దు . .	శ్రీ . .	లా° . .	. . . .	}		
11	పా ;	; ;	సదనిస	స ని దా	పా– పమ	ప ద పా	ద ని సా	స ని దా	ప ద పా	ప ద నీ సా స ని	దపపమ గమపమ	
ల	లా ;	; ;	యే . .	పా) . .	పు లే .	. . క	వే . .	డి . .	తి . .	నో . . ప లే .	. . ని . క . . .	
(2)	గమపద	దపామ }	తక్కినది - మొదటిసంగతి మాదిరి ——									
	ఏ . . .	ల . . }										
అ 1	పాదా	నీ ;	సా ;	స ని దా	ప ద ని ద	ద ని స రి	స ని సా	రీ ;	రి గ రి స	}		
ల	జా .	ల ;	ము ;	సే . .	య . . .	క . . .	న . .	న్నే ;	లు . . .	}		
11	రిగరిగ	రీ ;	సనిసరి	గా రి గ	రీ సా	రి గ రి స	స ని దా	ప ద ని స	రి గ రీ	స రి గ రి ని స రి స	స నీదపదప మ	} ఏల
ల	క్రో . . .	రా ;	నీ . . .	ల వ .	. గ్ణ	నీ . . .	యా . .	ప . ము .	నా . .	క . . . న్న . ల .	జా . . పుుము .	}
చ 1	పా ;	పమగరి	రీ ;	రి గ గ రి	స ని స రి	రి స రీ	పా ;	ప మ గ రి	రి గ రి స	}		
ల	అ ;	ప . . .	రా ;	ధి . . .	న . . .	ని . .	చా ;	ల . . .	ను . . .	}		
11	సనిసా	రిగమా	గమపా	ప ద నీ	ద ని సా	స ని ద ప	ప మ గ రి	రి గ రి స	రీ ;	రి గ రి గమా ప మ	గ రి సనిసా ;	
ల	తి . .	జే . .	సి . .	వె . ర	లి . డ	ఆ . ప .	ద . తె .	ళ్ల . దీ .	క్చ ;	ఆ . . . దు కొం.	దు . వ . ని ;	
అ 1	పా దా	నీ ;	సా ;	స ని దా	ప ద ని ద	ద ని స రి	స ని సా	రీ ;	రి గ రి స	}		
* ల	నీ .	ప ;	ద ;	యు . గ	ము . . .	లే . . .	న . .	మ్మి ;	యుం. . .	}		
11	రిగరిగ	రీ ;	సనిసరి	గా– రి గ	రీ సా	రి గ రి స	స ని దా	ప ద ని స	రి గ రీ	స రి గ రి ని స రి స	స నీదపదపమ	} ఏల
ల	టె . . .	ని ;	నీ . . .	. లా .	. ది)	ని . . .	వా . .	సా. . .	శ్రీ . .	నా. . . రా , . .	య. . ణ . . .	}

జంఝూటిరాగలక్షణము- 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము,మంద్రస్థాయి దైవతముమొదలు మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు ప్రస్తరించినది. దైవత గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- కొన్నితావులలో సాధారణ గాంధారప్రయోగముకూడా కలదు- రిగమాగ- సనిదసా- నిదపాదసా- గమమామగ- మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ చ అం శు చ కై చ శు అం చ కై చ

ఆ—.ధ స రి గ మ ప ద ని—అ—ద ప మ గ రి స ని .ధ షా

(32) జంఝూటిరాగము—మానతాళము—చ—ఏకతాళము

ప- సాధుజనావన – సామజవరద – నాదుకోర్కెలను – నయమున దీర్చు

అ- నీదుమహిమలను – నే విని బాగడితి – నాదుభాగ్యమా – నాగగిరీంద్ర

చ- నిండుప్రేమతో పుండరీకాక్ష నీ – యండజేరితి – కుండలిశయన

చండకిరణకుల మండన–పటుతర ఖండితహరకోదండ శ్రీనారాయణ

N. B:— (గ) ఈ గుర్తు వేసినచోట సాధారణ గాంధారము

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
ప 1	; గా ; * సా	, రి సా , ధు జ	సా ; నా ;	ని .ధ షా వ . న	; దా ; సా	, స రీ , మ జ	గా మా వ ర	గా , రి దా , .
2	స రి * గా . . * సా	,, ,,	.ధ సరిగరీ రిసా , నా . . . . . . ,	; ని .ధ షా ; వ . న	,, ,,	,, ,,	రీ ప మ మా వ ర . .	,, ,,
3	స రి * గామగ . . * సా . .	రీ రి సా . ధు జ	.ధసరిగమగరిసా , సా . . . . ,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	రి ప మ ప వ . ర .	మ గ గ రి దా . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	1	2	3	4
4	సరి * గామగ	రీ రి సా	.ధసరిగమగరిసా,	; ని .ధ షా	; దా	, స రీ	రి ప మ ప	గా ;
	. . * సా. .	. ధు జ	నా. . . . . ,	; వ . న	; సా	, మ జ	వ . ర .	దా ;
	; * మా	మా మా	; మా	మప దా ని ద	దా ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	మ గ గ రి
	; * నా	దు కో	; క్రో	ల . ను . .	. న య	, ము న	దీ . . .	. . . .
	సరి * }							
	ర్పు. * }	సాధుజనా వన						
అ 1	; * దా	, ద దా	దా దా	ప ద నీ	; ద ని	, ద పా	ని ద ద ప	ద ప మ గ
	; * నీ	, దు మ	హి మ	ల . ను	; నే .	, వి ని	బొ . గ .	డి . . .
2	మప * దా	,,	. . . ,,	,,	,,	,,	,,	ద ప పా
	తి . * నీ	,,	. . . ,,	,,	,,	,,	,,	డి . తి
	; * మా	మా మా	; మా	మ ప దా	; ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	గ రి రి స
	; * నా	దు భా	; గ్య	మా . .	; నా.	, గ గి	ఙం . . .	. . . .
	సరి * }							
	తే . * }	సాధుజనా	వన					
చ	; * గ రి	గ రి గ రి	; గా	గ రి గ రి	రీ రి ప	, మ పా	మ గ గా	రీ సా
	; * నిం .	డు . ప్రే.	; మ	తో . . .	. ప్రం .	, స రీ	కా . .	క్ష నీ
	; * స రి	గ రి సా	; ని .ధ	షా ;	; దా	, స రీ	రీ ప మ మా	గా ;
	; * యం .	స . జే	; రి .	తి ;	; కం	, స లి	శ య . .	న ;
అ 1	మప * దా	, ద దా	దా దా	ప ద నీ	; ద ని	, ద పా	ని ద ద ప	ద ప మ గ
*	. . * చం	, డ కి	ర ణ	కు . ల	; మం .	, డ న	ప . టు .	త . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
2	మ ప * దా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ప పా
	ర . * చం	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త . ర
	; . * మా	, మా మా	. మా మా	మ ప దా	; ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	గ రి రి స
	; * ఖం	, డి త	హ ర	క్రో . .	; దం .	, డ శ్రీ	నా . రా .	య . . .
	స రి * }							
	ణ . * }	సాధుజనావన						

అఠాణరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- ఉభయగాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను- దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు- అనుభవవేద్యము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా కా చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని దా ప మ గా రి స

(33) అఠాణరాగము—సుధతాళము—తి—ఏకతాళము

ప- నిన్నే కోరియున్నవాడరా - వేంకటేశ - సన్నుతాంగ - వేగబ్రోవరా - సమయమురా

అ- కన్నతండ్రీనీవేయింత - కరుణలేకయుందువని - ఎన్నడైనా ఎరుగనైతి- నెన్నుజాలపరులనింక

చ- సామజ-ధ్రువ-విభీషణ- ప్రహ్లాద- అంబరీష - అద్రిజ-హర- ఆంజనేయభక్తుల తిరుమంత్రమైన

నామములనేవిని- నిన్నెంతో బొగడుచుంటినయ్యా - నామొరాలకింపుమయ్యా - నాగశైలనారాయణ.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ప	సా ;	సా స ని	దా పా	మా పా	మ గ మా	; పా	ద ని నీ ;	పా ;	; ;	స ని స రి	సని-సని	దా దా
1	ని ;	న్నే కో .	. రి	యు .	న్న . వా	; డ	రా . . ;	. ;	; ;	వేం . . .	క . టే.	. శ
2	సా ;	సా స రి	స ని పా	ప ద ద ని	పా ప మ	గా మా	పదదని ;	,,	,,	,,	,,	,,
	ని ;	న్నే కో .	. . రి	యు. . .	న్న వా .	. డ	రా . . . ;	,,	,,	,,	,,	,,
3	స రి గ గ	రి స-ని స	రి రి స ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ని . . .	న్నే . కో .	. . రి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	; సా	సా స ని	దా పా	మా పా	మ రి గా	; రి	స రి స	సా ;	; ;	స ని స రి	స ని ప ద	నీ పా
	; స	న్ను తాం	. గ	వే .	గ . బ్రో	; వ	రా . .	. ;	; ;	స . మ .	య .ము .	రా .
4	స రి గ గ	రి స-ని స	రి రి స ని	ప ద ద ని	పా ప మ	గా మా	పదదని ;	పా ;	; ;	పా మా	పా ;	; ;
	ని . . .	న్నే . కో .	. . రి .	యు. . .	న్న వా .	. డ	రా . . . ;	. ;	; ;	. .	. ;	; ;
అ	మా ;	పా నీ	; సా	సా ;	స ని సా	; సా	; స ని	సా రి గ	గా రి	స రి స ని	సా సా	; సా
	క ;	న్న . తం	; డ్రి	నీ ;	వే . ఇం	; త	; క రు	ణ లే .	. క	యుం. . .	దు వ	; ని
	; నీ	సా రీ	గా రీ	స రి స ని	దా నీ	; సా	స రి స ని	పా ప ద	ద ని పా	మా పా	మ గ మా	; పా
	; ఎ	న్న డై	. న	ఎ . రు .	గ నై	; తి	నే . . .	న్న జా .	. . ల	ప రు	ల . నిం	; క { ని న్నే
చ	పా ;	పా పా	దా పా	మా పా	మా రి	రి సా	నీ సా	రీ సా	రీ మా	గా ;	మా పా	; పా
	సా ;	మ జ	భు వ	వి భీ	. .	ష ణ	ప్ర .	హ్లా .	. ద	అం ;	బ రీ	; ష
	దా ;	ని ద ని ద	దా పా	మాపమగా	మా పా	; పా	ప ద పా	మరిమరి	రీ సా	సా రి	మా పా	; పా
	అ ;	ది . జ .	మౌ ర	అం . . .	జ నే	; య	ధ్రు . .	వు . ల .	తి రు	మం .	త్రి మె	; వ
అ	మా ;	పా నీ	సా సా	సా ;	సా నీ	సా ;	; స ని	సా రి గ	గా రీ	స రి స ని	సా సా	; సా
*	నా ;	మ ము	. ల	నే ;	వి ని	ని ;	; న్నెం	తో బా .	గ ను	చుం . . .	టి న	; య్యా
	; నీ	సా రీ	గా రీ	స రి స ని	దా నీ	; సా	స రి స ని	పా పద	ద ని పా	మా పా	మ గ మా	పా పా
	; నా	మొ రా	. ల	ఇం . . .	ప్ర మ	; య్యా	నా . . .	గ శై .	. . ల	నా .	రా . య	. ణ { ని న్నే

శహానరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఆరోహణమందు మధ్యమ దైవతములున్ను- అవరోహణమందు మధ్యమనిషాద గాంధార ఋషభములున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- [విశేషప్రయోగములు- గమపామపదా- రిగమపదనీద- రిగమపదనిసా- మొదలైనవి.]

చ అం శు శు చ కై కై చ శు అం శు చ అం చ

ఆ—స రి గ మ ప మ దా నీ స—అ—స నీ ద ప మ గ మ రి గ రి స

(34) శహానరాగము—రాగతాళము—మి—ఏకతాళము

ప- నాడే నిన్ను వేడితిరా-

అ- ఈడులేనివాడవని - జాడదెలిసిన

చ- నీవేదిక్కని యిక - నావెతలను దీర్తువని

వే వేగ బ్రోతువని - నే వేడితి నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	
ప 1	రీ ;	రీ సా	స ని ధా	సీ సీ	సా ;	ప మ గ మ	రి గ రి స	
	నా ;	డే .	ని . న్ను	వే .	డి ;	తి . . .	రా . . .	
2	,,	రీ ;	రి గ మా	గ మ పా	మ ప దా	,,	,,	
	,,	డే ;	ని . న్ను	వే . .	డి . .	,,	,,	
3	,,	,,	రి గ మ ప	ద నీ ద	ద ప మా	,,	,,	
	,,	,,	ని . న్ను .	వే . .	డి . .	,,	,,	
4	,,	,,	,,	ప మ ద ని	సా పా	,,	,,	{ నా డే
	,,	,,	,,	వే . . .	డి .	,,	,,	
అ 1	పా ;	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	సని దా	ని ద ప మ	
	ఈ ;	డు .	లే .	ని .	వా ;	డ . .	వ . ని .	
2	,,	,,	ద ని సా	ని స రీ	,,	,,	,,	
	,,	,,	లే . .	ని . .	“	,,	,,	

స్వ ర సా హి త్యా ము

	1	2	3	4	5	6	7	
3	పా ;	పా మా	ద ని సి రి	గి మి గి రి	గి రి సా	సి ని దా	ని ద ప మ	
	ఈ ;	డు .	తే . . .	ని . . .	వా . .	డ . .	వ . ని .	
4	,,	,,	,,	రి గి మి పి	పి మి గి మి	రి గి రి సి	,,	
	,,	,,	,,	ని . . .	వా . . .	డ . . .	,,	
	పా ;	పా ;	రీ ;	రి గ మ ప	పా ద ప-మా ప మ	గా మ గ రీ గ రి	రి స ని స	నాడే
	జా ;	డ ;	. ;	దె . . .	లి	సి	న . . .	
చ	పా ;	పా ;	ప మ గా	మ గ రీ	గ రి సా	సీ ;	సా ;	
	నీ ;	వే ;	ది . .	క్ర . .	ని . .	యి ;	క ;	
	రీ ;	స ని దా	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	; ;	
	నా ;	వె . త	ల ను	దీ .	రు వ	ని ;	; ;	
*/అ 1	పా ;	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	సి ని దా	ని ద ప మ	
	వే ;	వే .	గ .	బ్రో .	తు ;	వ . .	ని . . .	
	,,	,,	ద ని సా	ని సి రి	,,	,,	,,	
	,,	,,	గ . .	బ్రో . .	,,	,,	,,	
	,,	,,	ద ని సి రి	గి మి గి రి	గి రి సా	,,	,,	
	,,	,,	గ . . .	బ్రో . . .	తు . .	,,	,,	
	,,	,,	,,	రి గి మి పి	పి మి గి మి	రి గి రి సి	ని ద ప మ	
	,,	,,	,,	బ్రో . . .	తు . . .	వ . . .	ని . . .	
	పా ;	పా ;	రీ ;	రి గ మ ప	పా ద ప-మా ప మ	గా మ గ రీ గ రి	రి స ని స	నాడే
	వే ;	వే ;	డి ;	తి . . .	నా	రా	యణ .	

ధేనుకరాగలక్షణము 9 వ మేళకర్తరాగము 2 వ చక్రములో 3 వ రాగము గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు సా శు శు కా కా శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(35) ధేనుకరాగము—రతతాళము—ఖం—ఏకతాళము

ప– ఏలరా నాపైకోపము – తాళజాలరా శ్రీశ

అ– చాలగా నిన్నే వేడెదరా – కాలహరణము శేయకు (నీ) కేలరా

చ– సాగరశయన – సకలభాగవత భక్తవరద

నాగగిరీశ నగధర వేగబ్రోవుము శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్యా ము

ధేనుకరాగలక్షణము 9 వ మేళకర్తరాగము 2 వ చక్రములో 3 వ రాగము గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు సా శు   శు కా   కా శు   శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(35) ధేనుకరాగము—రతతాళము—ఖం—ఏకతాళము

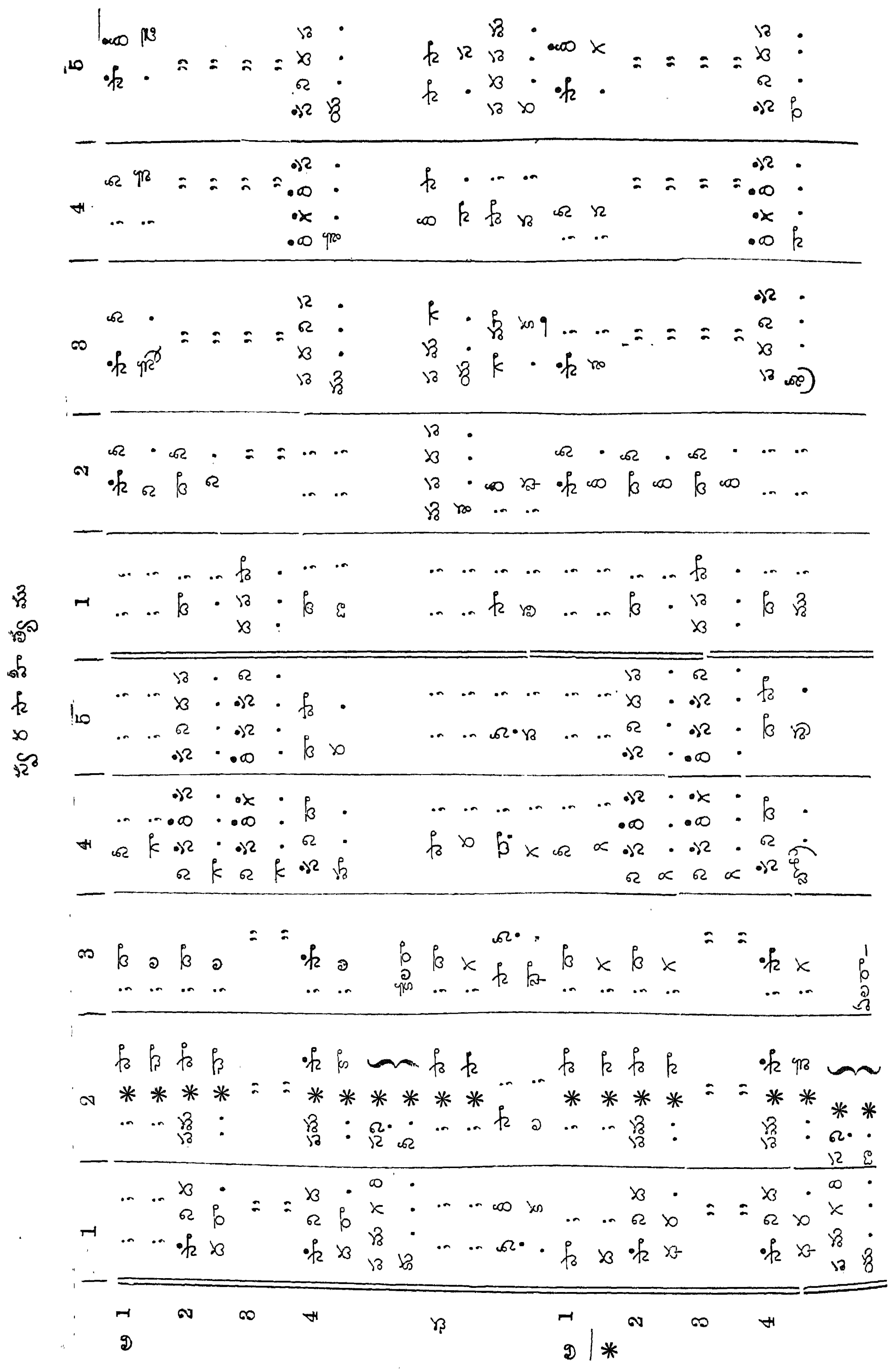
ప– ఏలరా నాపైకోపము – తాళజాలరా శ్రీశ

అ– చాలగా నిన్నే వేడెదరా – కాలహరణము శేయకు (నీ) కేలరా

చ– సాగరశయన – సకలభాగవత భక్తవరద
  నాగగిరీశ నగధర వేగబ్రోవుము శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ప 1	; ;	; * సా	; రీ	గా ;	; ;	; ;	రీ ;	సా ;	ని̣ సా	; రీ
	; ;	; * ఏ	; ల	రా ;	; ;	; ;	నా ;	పై ;	. క్రో	; ప
2	సా ;	, ని̣ * సా	; రీ	గ మ ప ద	ప మ గా	గా ;	,,	,,	,,	,,
	ము ;	, . * ఏ	; ల	రా . . .	. . .	. ;	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	ని స రి స	స ని ద ప	ప మ గా	రీ సా	, ని̣ సా	; రీ
	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	నా . .	పై .	, . క్రో	; ప
4	,,	, ని̣ * స రి	స రి గ మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	, . * ఏ .	. . ల .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	, ని̣ * సా	; రీ	గా ;	; ;	; ;	గ మ ప ద	పా ;	; ;	ప ద ప మ
	,,	, . * తా	; ళ	జా ;	; ;	; ;	ల . . .	రా ;	; ;	శ్రీ . . .
	ప మ గ రి	స ని̣ * }	పల్లవి 3 వ	సంగతి పాడ	వలెను.					
	. . . .	శ . * }								



శుభ పంతువరాళి రాగలక్షణము 45 వ మేళకర్తరాగము 8 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరీక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా ప్రతి శు కా కా శు ప్ర సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

[36] శుభపంతు వరాళిరాగము — వసుతాళము—సం—ఏకతాళము.

ప— నీ మహిమలు నేవిని నెరనమ్మి నాదర

అ— నా మొరవిని కని నన్ను బ్రోవుము

చ— నీ విహపర సుఖముల నాకొసగుము

శ్రీ వరాహాచల వాసా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప	సాం ;	సాం స ని	దా పా	పా ;	ప మ గా	రీ సా	సా రీ	గ మ పా	మ ప ద ని
1	నీ ;	మ హి .	మ లు	నే ;	వి . ని	నె ర	న .	మ్మి . నా	డ . ర .
2	సాం , ని	ద ని స ని	దా పా	ప మ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,
	నీ , .	మ . హి .	మ లు	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	ని ద ప మ	గ రి సా	సా రి గ	మా- గ మ	పా ద ని
	,,	,,	,,	,,	వి . ని .	నె . ర	న . .	మ్మి నా .	డ ర .
4	,,	స రి గ రి	స ని ద ప	ప ద ని స	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	మ . హి .	మ . లు .	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,, } నీ మహిమలు
అ	పా ;	పా ప ద	నీ సాం	స రి గ రి	రి స సాం	స ని దా	పా దా	ప మ గ రి	స రి గ మ
1	నా ;	మొ ర .	వి ని	క . . .	. . ని	న . .	న్ను .	బ్రో . . .	వు . ము .
2	,,	,,	ని స రీ	స రి గ రి	రి స స ని	స ని ద ప	,,	,,	,,
	,,	,,	వి . ని	క . . .	. . ని .	న . . .	,,	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
3	పా ;	పా ప ద	ని స రి	స రి గ మ	గ రి రి స	స ని ద ప	ప ద ప గ	ప మ గ రి	స రి గ మ	
	నా ;	మొ గ .	వి . ని	క . . .	. . ని .	న . . .	న్ను . . .	(బో . . .	వు . ము .	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ మ	, ప ద ని	నీ మహిమలు
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	(బో . . .	, వు . ము	
చ	పా ;	పా ప మ	గ రి సా	స రి స ని	స ని దా	ని స రి స	రీ ;	స రి గ మ	ప ద ప మ	
	నీ ;	వి హా .	ప . ర	సు . ఖ .	ము . ల	నా . . .	క్రో ;	స . . .	గు . ము .	
అ 1	పా ;	పా ప ద	నీ సా	స రి గ రి	రి స సా	స ని దా	పా దా	ప మ గ రి	స రి గ మ	
*	శ్రీ ;	వ రా .	హా .	చ . . .	ల . .	వా . .	సా .	నా . రా .	య . ణ .	
2	,,	,,	ని స రి	స రి గ రి	రి స స ని	స ని ద ప	ప ద ప మ	ప మ గ రి	స రి గ మ	
	,,	,,	హా . .	చ . . .	ల . . .	వా . . .	సా . . .	నా . రా .	య . ణ .	
3	,,	,,	,,	స రి గ మ	గ రి రి స	,,	,,	,,	,,	
	,,	,,	,,	చ . . .	ల . . .	,,	,,	,,	,,	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ మ	, ప ద ని	నీ మహిమలు
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నా . రా .	, య . ణ	

ఆదితాళకీర్తనములు

మోహనరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- ఔడపరాగము- మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగులరంజకములు- ఈ రాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణజన్యము, మరికొందరిమతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము.

చ అం చ చ అం చ
ఆ— స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(37) మోహనరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలించుటకిది సమయమురా - పరమపురుష - శ్రీశైలపతీ

అ- కరిరాజవరద మనోభిరామా - సరసిజలోచన - మరుపకుతనయుని

చ- నిన్ను గానకను నామదివేసరి - యున్నదిగనుకను - నిన్ను బాయ - మరు
గన్నవాడవని మనమునదలచితి - కన్నడసేయకు - నారాయణ యిక

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా సా	సా ;	దా ;	దా పా	పద పపగా రీ	గ ప గ రి సా ;	స రి గా	గా రి గ	పా పా	ప ద సరి	గ రిరిస-సదదప	దపపగ-గపద రి
	ప రి	పా ;	లిం ;	చు ట	కి . ది . స మ	య. ము . శా ;	ప . ర	మ పు .	రు ష	శ్రీ . . .	శై . . . . . ల .	. . ప . తీ . . .
2	సరిసరి	సా ;	సా దా	దాపా	; ద సా ద పా	,,	రిగ పా	పా గ ప	దా దా	,,	గరిరిస-రిసద-స	దప పద-గపదరి
	ప . రి .	పా ;	లిం .	చు ట	; కి ది స మ	,,	ప . ర	మ పు .	రు ష	,,	శై . . . . . ల	. . ప. తీ . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి రిసద-సా	సాదప-గపదరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శై . . . ల	. ప . తీ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ రిసద-రిసదప	సదపగ-గప దరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శై . . . . . ల.	. . ప. తీ . . .
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప దసరిగా-గప	దసరీ-గపదరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శై . . . . ల .	. . ప తీ. . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గరిగ-స	రి-రిసరిసస-సద	సపదాగపద రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ. . .	. శై . . . . ల .	. ప . తీ . . .
	4 వ	సంగతి	పాడి నిలు	పవలెను								
అ 1	గా గా	పాదా	సా దా	సాసా	సా , రి గా రి	రి గా రి సా ;	; ద గ	, రి సా	సారిస	దాద ప దా	; ద సా ద పా	గపగరి సాసా
	క రి	రా .	జ వ	ర ద	మ , నో . భి	రా . . మా ;	; స ర	, సి జ	లో . . .	చ . న	; మ రు వ కు	త .న .యు ని
2	,,	,,	సా ద సి	దససా	,,	గ ప గ రి సా ;	,,	,,	,,	,,	,,	గపగరి- గ ప దరి } పరి
	,,	,,	జ వ .	ర . ద	,,	రా. . . మా ;	,,	,,	,,	,,	,,	త . న. యు. ని .
చ 1	గా ;	గా గా	; గా	గా రీ	; రి గా ప గా	పా ; పా పా	గా ;	దా పా	ప ద ప ప	గా రీ	గపగదపాగా	రీసాసరిసరి
	ని ;	న్నుగా	; న	క ను	; నా . మ ది	వే ; స రి	యు ;	న్న ది	గ . ను .	క ను	ని . . . న్ను బా	. య. . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రీ సా సా రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. య మ రు

అ 1	గా గా	పా దా	సాం దా	సాం సాం	; స రీ గ రీ	రి గ గ రి రీ సాం	; ద గ	, రి సాం	సాంరిస దా	ద ప దా	; ద సాం ద పా	గ ప గరి సాసా	
*	గ .	న్న వా	. డ	వ ని	; మ న ముశ	వ . ల . చి తి	; క .	, న్న డ	సే . . .	యు . కు	; నా . రా .	యు . ణ . . .	
2	గా గా	,,	,,	,,	,,	గ ప గ రి సాం సాం	,,	,,	,,	,,	,,	గ పగరిగ పద రి	} పరి
	క .	,,	,,	,,	,,	ద . ల . చి తి	,,	,,	,,	,,	,,	యు .ణ.యి. క .	

కామవర్ధినిరాగలక్షణము- 51 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 3 వ రాగము- గాంధార- మధ్యమ- పంచమ దైవతములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు రెండవయామమున పాడతగినది.

శు అం ప్ర శు కా కా శు ప్ర అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[38] కామవర్ధినిరాగము—ఆదితాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప- ఉపమానరహిత పరిభావముగల - వాసుదేవుని - భజింపవేమనసా

అ- కపటనాటకసూత్రధారుడై - కామిత ఫలమునొసగేవాడటు

చ- సంశయహృదయున కిహపరసౌఖ్యము - లేదుగనుకనికె - నారాయణా
కేశవా - నీకన్న వేరైదైవముల వేడను - వరముల నొసగుమాయని

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా సా	సనిదా	పా పా	దా నీ	సా సనిదాపా	పమగా రిసా	సా ;	రీ గా	; మా	పా ;	సా సని దా పా	మా పా దానీ
	ఉ ప	మా. .	న ర	హి త	ప్రభా. . వ	ము . . గ ల	వా ;	సు దే	; వు	ని ;	భ జిం. ప వే	మ న సా.
2	,,	,,	,,	,,	సరిస నిదాపా	,,	సరి గరి	గాగమ	పా మా	పా ;	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	ప్ర.భా. . వ	,,	వా. . .	సుదే .	. వు	ని ;	,,	,,
3	,,	సని సరి	సనిదా	పా ద ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమపద
	,,	మా. . .	న . ర	హి త .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మ .న . సా. . .
4	నీ సా	,,	సరిసని	ద ప ద ని	,,	పదపమగారిస	,,	గారిగ	మపపమ	పా ;	పదని స సని దప	,, } ఉప
	ఉ ప	,,	న . ర .	హి . త .	,,	ము . . . గ ల .	,,	సుదే .	. . వు .	ని ;	భ .జిం. ప . వే.	,,
అ 1	దా పా	దా నీ	సా సా	సా ;	స సరిసాసా	సనిదాపాదా	(2) దా పా	దాదని	సా సా	సా ;	స నిసరిసరిసని	సనిదా పాదా
	క ప	ట నా	. ట	క ;	సూ. . . . త్ర	ధా . . రు డై	క ప	ట నా.	. ట	క ;	సూ . . . . త్ర	ధా. . రు డై
3	,,	దాదని	సా సా	రీ ;	సరిగారిసా	,,	(4) పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	సరిగా రీ సా	,,
	,,	ట నా	. ట	క ;	సూ . . త్ర	,,	క ప	టనా .	. ట	క ;	సూ . . . త్ర	,,
5	పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	గమపమగారీ	స రిగారీ సా	సరి గా	, రిసా	సరిసని	దా నీ	సరిసనిదాపా	పమగరిగమపద
చ 1	క ప	ట నా	. ట	క ;	సూ.	ధా . . రు డై	కా. .	, మిత	ఫ . ల .	ము ల	నో . స. గే .	వా. . .డ .ట .
	పా ;	పా పా	పా పా	దా పా	పమపద.పదపమ	ప దప మ గారీ	(2) పా ;	పా పా	పమపద	ప ద ప మ	పమ పద పదపమ	పదపమగా రీ
3	సం ;	శ య	హృ ద	యు ని	కి . హ. ప. ర .	సౌ . . . ఖ్యము	సం ;	శ య	హృ. ద .	యు. ని .	కి . హ. ప. ర .	సౌ. . . ఖ్యము
	,,	,,	పమపద	ప ద ప మ	,,	,,	సా రీ	పాసని	దా. సా	సా సా	సా రీ గా రీ	గా మా పా ;
అ 1	,,	,,	హృ ద	యు. ని .	,,	,,	లే .	సు గ .	ను క	ని క	నా . రా .	యు . ణా ;
*	దా పా	దా నీ	సా సా	సా ;	సనిసరిసాసా	సనిదాపాదా	(2) దా పా	దాదని	సా సా	సా ;	సనిసరిసరిసని	సనిదాపాదా
3	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే . . . . రె	దై . వ ము ల	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే. . . . రె .	దై. వ ముల
	,,	దాదని	సా సా	రీ ;	సరిగారీసా	,,	(4) పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	సరిగా రీసా	,,
5	,,	వానీ .	. క	న్న ;	వే . . . రె	,,	కే శ	వా నీ .	. క	న్న ;	వే. . . రె	,,
	పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	గమపమగారీ	సరిగా రీసా	సరిగా	, రి సా	సరిసని	దా నీ	స రిసని దాపా	ప మగరి–గమపద }
	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే . . . . రె	దై. వ ముల	వే . .	, డను	వ . ర.	ము ల	బ్రో. స . గు .	మా. . . య. ని . } ఉప

వకుళాభరణరాగలక్షణము. 14 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము

గాంధార- మధ్యమ- నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం శు · శు కై   కై శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(39) వకుళాభరణరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సరసిజలోచన – సమయము చెలిసినన్ – సరగున పాలింపు – శ్రీనివాసా

అ- మరవకనిన్నే – మదినిదలంచితి – అరమరయేటికి – కరుణానిధీ

చ- నిరుపమహార – మునిజనపాల – పరమపవిత్ర – కనకమహాల
సురపతిమిత్ర – సులభంసేవ్యా – నరవరవేష- నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * ప ద	, ని దా	నీ సా	సా సా	; నిసారి సా	సనినిదదపమా	, మప	, దపా	సనినిద	ద పపమ	మా ; ; ;	మగరిస సరిగమ
	; * స ర	, సి జ	లో .	చ న	; సమయము	చె. లి . సి.నన్	, సర	, గున	పా . . .	లిం . . .	పు ; ; ;	శ్రీ.ని. వా. . .
2	ప మ * పద	,,	,,	,,	,,	; నిదాపమా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	సా. * సర	,,	,,	,,	,,	; చెలి సినన్	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	దానీనినిసా	, సా సా	,,	సరిసరిసనిద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	లో. . . .	, చ న	,,	చె. లి . సి.నన్.	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	; నిదానిసా	; ; ; ;						
	,,	,,	,,	,,	;	; ; ; ;						

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
అ 1	; * ప ద	, నిదా	నీ సా̇	సా̇ సా̇	; సరీగమా̇	మగగరిరిససా̇	(2) ; * ప ద	, నిదా	దానీనిని సా̇	సా̇ సా̇	; సరీగమా̇	మగగరిరిససా̇
	; * మ ర	, వ క	ని .	. న్నే	; మగని ద	లం. . .చి . తి	; * మర	, వ క	ని	. న్నే	; మదని ద	లం. . .చి . తి
3	,,	,,	దానీనినిసా̇	,,	,,	,,	; ని స	, రిసా̇	స నినిద	దపపమ	మా ; ; ;	పదనిస సనిదప
	,,	,,	ని	,,	,,	,,	; అ ర	, మగ	యే . . .	టి . . .	కి ; ; ;	క. రు. ణా. ని.
	ప మ * }											
	ధీ . * }	సరసిజ	లో॑చన									
చ 1	; * మమ	, మమా	మ గ మ ప	మగగరి	సా సరీగమా	పమపద--పదపమ	(2) మా * మమ	, మమా	మ గ మ ప	మగగరి	సా సరీగమా	పమపదపదపమ
	; * ని రు	, ప మ	శూ . . .	. . . .	రము నిజ న	పా.	ల * నిరు	, ప మ	శూ. . .	. . . .	ర మునిజ న	పా. . . . . . .
3	మా * మమ	,,	,,	,,	,,	,,	మా * మగ	, రి సా	స ని̣ ని̣ స	సరిసా	; సరీగమా	పా ; దా పా
	ల * ని రు	,,	,,	,,	,,	,,	ల * ప ర	, మ ప	వి . . .	. . త్ర	; కనక ద	శూ ; . ల
అ 1	; * ప ద	, ని దా	నీ సా̇	సా̇ సా̇	; సరీగమా̇	మగగరిరిససా̇	(2) ; * పద	, ని దా	దానీనిని సా̇	సా̇ సా̇	; స రీగమా	మగగరిరిససా
| *	; * సు ర	, ప తి	మి .	. త్రి	; సులభసం	సే . . . . వ్యా	; * సుర	, ప తి	మి	. త్రి	; సులభసం	సే . . . . వ్యా
3	,,	,,	దానీనిని సా̇	,,	,,	,,	; * ని స	, రి సా	స ని ని ద	దపపమ	మా ; ; ;	ప దనిసనిదప
	,,	,,	మి	,,	,,	,,	; * న గ	, వ ర	వే . . .	. . . .	ష ; ; ;	నా.రా.య.ణా.
	ప మ * }											
	. . * }	సరసిజ	లో॑చన									

కాఫిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- వక్రసంపూర్ణరాగము- గాంధార పంచమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఇప్పటివాడుకలో అంతరగాంధార కాకలి నిషాదములుగూడా గలిగి పలువిధములైన సంచారములతో వాడుకయందున్న రాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది- ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.

చ సా శు చ శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ—స రి గా మ రి ప మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[40] కాఫిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కామజనకా - కమలాకాంతా - కావవయ్యనన్ను కరుణాసాగర
చ- (1) శ్యామలగాత్రా - సామజవరద - సామగానప్రియ — సరసిజనయన
(2) ప్రేమమీరనీ - నామముదలచెద - మోముజూపుమా - మోహనరూపా
(3) సాగరశయన - సాధుజనావన - సారెకుమ్రొక్కెద - శ్రీశనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— (గ) - (ని) - (2) ఈ గుర్తు - గ - పైన యుండిన అంతర గాంధారమనియు - ని- పైన యుండిన కాకలినిషాదమనియు ఎరుగవలెను.

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * పా	, ప పా	పా మ ప	మ ప ;	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రీ గ రి స ని సా
	; * కా	, మ జ	న క .	. . ;	; క మ . ; లా	కాం . . . త . .
2	,,	,,	ప మ ప ద నీ ద	పా ;	,,	,,
	,,	,,	న క	. ;	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
1	; * గ రి	గ రి గ రి	గా రీ	గ మ పా	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రీ స ని స రి
	; * కా .	వ . వ .	. య్యా	న . న్న	; క రు . ; ణా . . . , .	సా . గ . ర .
	గమ * . . * }	(కామజనక)	రెండవసంగతి	పాడవలెను.		
2	; * గా	గా గా	; గా	గ మ గ మ పా	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రీ స ని స రి
	, * కా	వ వ	; య్యా	న . న్న . .	; క రు . ; ణా . . , .	సా . గ . ర .
	గమ * . . * }	కామజనక				
చ 1	; * పా	, ప పా	నీ ;	సా సా	; సా గా రి గా	సా రీ స ని సా
	; * శ్యా	, మ ల	గా ;	తా్రి .	; సా . మ జ	వ ర ద . .
2	,,	, ని పా	,,	,,	,,	,,
	,,	, మ ల	,,	,,	,,	,,
1	సా * సా	సా స ని	దా నీ	. పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	. * సా	మ గా .	. న	ప్రి య	; స ర సి జ	న . య . న . . .
	గ మ * . . * }	శ్యామలగాత్రి	రెండవసంగతి	పాడవలెను.		
2	సా * స రి	స రి స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	. * సా.	మ . గా .	. న	ప్రి య	; స ర సి జ	న . య . న . . .
	గ మ * . . * {	కామజనక				

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
2 చ 1	; * పా	పా పా	నీ నీ	సాం ;	; స గాం రి గాం	సాం రీ స ని సాం
	; * పే)	మ మీ	. ర	నీ ;	; నా . మ ము	ద ల చె . ద
2	,,	ప ని మా	,,	,,	,,	,,
	,,	మ . మీ	,,	,,	,,	,,
	; * స రి	స రి స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	; * మో.	ము . జూ.	. పు	మా ;	; మో . హ న	యా . . . పా . . .
	గ మ * . .	కామజనక				
3 చ	. * పా	, ప పా	నీ నీ	సాం ;	; స గాం రి గాం	సాం రీ స ని సాం
	* సా	, గ ర	శ య	న ;	; సా . ధు జ	నా . వ . న
	, * సాం	, స సాం	స ని ద ని	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	; * సా	, ర ఖ	(మొ . . .	క్ష్యా ద	; శ్రీ . శ నా	రా . . . యా . ణ .
	గ మ * . . *	కామజనక				

బేహాగురాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రిషాడవ వక్రసంపూర్ణ రాగము- అంతర గాంధార కాకలినిషాదములు రాగచ్ఛాయలు- ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము అవరోహణమునందు ప్రతి మధ్యమముతో వాడుకకలిగియున్నది. దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు కా చ కా కా చ ప్ర అం చ

ఆ—స గ మ ప ని ద ని స—అ—స ని ద ప మ ప గ రి స

[41] బేహాగురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- రారా శ్రీరమణా - నన్నుబ్రోవ - నీరాక కెదురు జూచుచున్నార

అ- ఏరా నిన్నేమరి మరివేడెద - ధీరా నాముద్దు దీర్పవేగ

చ- మున్ను నీ మోముజూచి మోహించిన - మునులనెల్ల నణిమాదిలీలలచే తిన్నగానుబ్రోచిన నారాయణ - కన్నతండ్రి నాపై కరుణజూపి

N. B:— (మ) ఈ గుర్తు ప్రతిమధ్యమము

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా , సి ని	దా పా	పమగా	గమపా	గా : : గా	గా రి స రి సా	గా , మ	: పా	నీ దా	నీ సో	సి సి సి రి సో	సి నిదప ప నిదని
	రా , రా .	. శ్రీ	. . .	ర . మ	ణా : ; న	. న్ను బ్రో. వ	నీ , రా	: క	కె .	దు రు	జూ. . . చు	చు . . . న్నా. . ర
2	సా ని ద ని	సినిదపా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సి రిసి-నిసిని-దప	ప నిదని సి నిదని
	రా . రా .	. . . శ్రీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	చూ. . . . . చు.	చు . . . న్నా. . ర
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి సినిద ని దపమ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జూ . . .చు . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి సినిదపమప గ	గమపనిదనిసిని } రా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జూ. . . . .చు .	చు. . .న్నా. .ర } రా

అ	పా , ని	; ని ద	నీ ;	సా సా	సనీసరీసా	సరిసనిసాసా	సా . స	గా రీ	సాసని	దాపా	పనిదనిసరిసని	సనిదపపనిదని {	రా
	ఏ , రా	; ని .	న్నే ;	మ ర	మ . . . ర	వే . . . డె ద	[illegible] , రా	. నా	ము . .	. ద్దు	దీ. . . . ర్చ.	వే . . . గ . . . }	రా
చ	గా , గ	; గా	గ మపమ	పా పా	నీ దపపాదమ	పదపమమగగరి	స గా	రి ; సని	సరిసని	సా సా	సా , గా , మా	పాపమపా ; {	
	ము , న్న	; నీ	మో.ము.	జూ చి	మోహిం. . . .	చి. . . న . . .	గు సు	ం ; నె	ల్ల. . .	న జీ	మా , ది , లీ	లల . చే ; }	
అ	పా , ని	; ని ద	నీ ;	సా సా	సనీసరీసా	సరిసని సాసా	సా , స	గా రీ	సాసని	దాపా	పనిదని సరిసని	సనిదపపనిదని {	రా
*	తి , న్న	; గా.	ను ;	బ్రో .	చి . . . న	నా.రా. య ణ	క , న్న	. తం	. శ్రీ	నాపై	క . . . రు . ణ.	జూ. . .పి. . . }	రా

ధన్యాసిరాగలక్షణము 8 వ మేళకర్తయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము- ఔడవసంపూర్ణరాగము- గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- సగామగరిస- పనిసానిదపమగరిస- నిసగామగరిస- మొదలగుప్రయోగములు రక్తినిగలిగించును.

మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు కై కై శు శు సా శు

ఆ—స గా మ ప నీ స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(42) ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- వేగబ్రోవరా – శ్రీ వేంకటేశ

అ- ఖగపతివాహనారూఢ శోభన
జగన్మాత మహాలక్ష్మితో విచ్చేసి

చ- చిరునవ్వుగల మోములతో
ఇరుగడల శ్రీ భూసతులు నిల్వ
సురగణపూజిత – శ్రితరక్షక
బిరబిర ముచ్చుకుందవరద నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	O	O
ప	1	; ;	; * పా	మా గా	; రీ	సా ; ; సీ	సా గా ; మా
		; ;	; * వే	గ బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	. వేం ; క
	2	పా ;	మా * పద	పమ గా	,,	స ని స రి సా స ని	,,
		టే ;	శ * వే.	గ . బ్రో	,,	రా. . . . శ్రీ .	,,
	3	గమపద	పమ * పద	ప మ గా	; రి స	ని స గ మ ప ని స రి	సని స ని దా పా
		టే. . .	శ . * వే.	గ . బ్రో	; వ .	రా . . . . . శ్రీ .	. . వేం . . క
	4	పదపమ	గమ * ప ద	,,	,,	,, ప ని	స రి స ని స ని ద ప
		టే. . .	శ . * వే .	,,	,,	,, శ్రీ. .	. . వేం . . . క .
	5	నిదపమ	గమ *				
		టే. . .	శ . *	{ వేగబ్రోవ వరా			
అ	1	; ;	; * పా	నీ నీ	; నీ	. ని ద ద ప మా పా	నీ ని సా ని దా
		; ;	; * ఖ	గ ప	; తి	వా . హ . నా రూ	ధ శో . . భ
	2	పా , ప	, మ * పా	,,	,,	స ని ద ప మా పా	నీ ప ని స రి సా
		న , .	, . * ఖ	,,	,,	వా . హ . నా రూ	ధ శో. . . భ
	3	సా ని	దపమ * పా	నీ ప ని	సరిసని	,,	నీ ని స గా రీ
		న . .	. . * ఖ	గ ప .	. . తి .	,,	ధ శో . . భ
	4	రిసనిద	పమ * పా	,,	,,	,,	,,
		న . . .	. . * ఖ	,,	,,	,,	,,
		సా ;	; * స రి	సరిస ని	దా పా	మా పాపమగా ; గ మ	ప ని స ని దా పా
		న ;	; * జ .	గ . న్మా .	. త	మ . హా. . ; ల .	క్ష్మి . తో. . వి
		మగరి	సగమ *				
		చ్చే. . .	సి . *	{ వేగబ్రోవ వరా			
చ		; ;	; * గా	మా పా	; పా	దా , పా , ప మ	గా గ రి సా సీ
		; ;	; * చి	రు స	; వృ	గ , ల , మో.	. ము . . ల
		సా ;	; * సీ	సా సీ	దా పా	సీ , సా , సీ	సా గా ; మా
		తో ;	; * ఇ	రు న	డ ల	శ్రీ , భూ , స	తు లు ; ని
అ / *	1	పా , ప	; * పా	నీ నీ	; నీ	ని ద ద ప మా–పా	నీ ని సా ని దా
		ల్వ , .	; * సు	ర గ	; ణ	పూ . జి . త శ్రి	త ర . . క్షు
	2	పా , ప	, మ * పా	,,	,,	స ని ద ప మా పా	నీ ప ని స రి సా
		కా , .	, . * సు	,,	,,	పూ . జి . త శ్రి	త ర . . . క్షు
	3	సా ని	దపమ * పా	నీ ప ని	సరిసని	,,	నీ ని స గా రీ
		కా . .	. . * సు	ర గ .	. ణ .	,,	త ర . . క్షు
	4	రిసనిద	పమ * పా	,,	,,	,,	,,
		కా . . .	. . * సు	,,	,,	,,	,,
		సా ;	; * స రి	సరిసని	దా పా	మా పాపమగా ; గమ	ప ని స ని దా పా
		కా ;	; * బ .	రు . వ .	. డి	మొ . . . . ; క్రో.	ద . నా . రా .
		మగరిస	గమ *				
		యు . . .	ణ . *	{ వేగబ్రోవరా			

పున్నాగవరాళిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము నిషాదాంత్యరాగము-మందరస్థాయి నిషాదము మొదలు- మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు పాడతగినది- మధ్యమస్థాయియందుగల నిషాదమును దైవతములోనున్న గాంధారమును చతుశ్శ్రుతి ఋషభములోనున్న ఈడ్చిపట్టుట వైణికసాంప్రదాయము- గరిగా అను ప్రయోగములో చతుశ్శ్రుతి ఋషభముపలుకును. దీర్ఘగాంధార మధ్యమ కైశికి నిషాదములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడుపాడతగినది. రాత్రికాలమున పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

కై శు సా శు శు కై — కై శు శు సా శు కై

ఆ—ని స రి గ మ ప ద నీ —అ— ని ద ప మ గ రి స నీ

[43] పున్నాగవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— నాపై నీ కెపుడు దయగల్గునో — ఇపుడైనా దెల్పరాదా శ్రీశ-

అ- నీపైభారముంచి సదా — నీపాప్రిపుగోరి వేడుచున్న-

చ- తామసమేలరా - సామజవరదా — నేమముతోనిన్ను నే భజించుచునుంటి
కామజనక - నాకామితములదీర్ప రారా ధీరా నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ;	; ✱ స రి	గా ;	; గమ	పా ; ; , ప	ద ప మా గ రి సా
	; ;	; ✱ నా.	పై ;	; నీ .	. ; ; , కె	పుడు ద యా . గ
2	సారిస నీ	; ✱ స రి	గమపదపమగా	గాగ మ	,,	,,
	ల్గు . . నో	; ✱ నా.	పై.	. నీ .	,,	,,
3	,,	,,	గమపదనీ ;	దపపమ	,,	,,
	,,	,,	పై	. .నీ .	,,	,,
	,,	; ✱ , గ	రి గా గ	గమపా	పమపదపమగా గా ;	; రీ సా ;
	,,	; ✱ , ఇ	పుడై న	దె . ల్ప	రా . . . . . . దా ;	; శ్రీ శ ;
	సారిస నీ	; ✱ }				
	. . . .	; ✱ } నాపై				
అ 1	; ;	; ✱ గా	గా ;	; గమ	పా ; ప ద ప ద	ప మ పా ప మ గా
	; ;	; ✱ నీ	పై ;	; భా.	ర ; ముం . . .	చి . . స . దా
2	గా రి స	; ✱ గ రి	,,	,,	,,	,,
	. . .	; ✱ నీ .	,,	,,	,,	,,
	గా ;	పా ✱ పా	, దని దని	; ,దప	ప మ ద ప ప మ గా	పద ప మ గాగరిసా
	నీ ;	. ✱ ప్రా	, పు. గో.	; , . .	రి . . . వే . డు	చు . . . .
	సరి సరి	సని ✱ }				
	న్న . .	. . ✱ } నాపై				
చ	; ;	; ✱ మా	, మ మా	మగమప	ష మ పా ; , ప	, ద పా పమ పమ
	; ;	; ✱ తా	, మ స	మే. . .	ల . రా ; , సా	, మ జ వ . ర.
	పా ;	; ✱ , ప	ద ని దా	పమపమ	గ రి సా ; , స	రి గ గా గ మ పా
	దా ;	; ✱ , నే	. మ ము	తో. . .	ని . న్ను ; , నే	. భ జిం చు . చు

స్వ ర సా హి త్య ము

1	2	3	4	O	O
ప మ పా	; ✻ ,ద	, ని దా	దపపా	ప మ పా ; , మ	, మ మా గ రి రి స
నుం. టి	; ✻ ,కా	, మ జ	న . క	నా . . ; , కా	, మి త ము . ల .
స ని సా	; ✻ సరి	గా ;	; గ మ	పా ; ; ప ద	పా ; ; ప మ
దీ . ర్ప	; ✻ రా .	రా ;	; ధీ . .	ర ; ; నా .	రా ; ; య .
గ రి సా	, ని✻				
. . ణా	, . ✻	నా పై			

భూపాలరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము-ఔడవరాగము మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది- దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును అంతరగాంధారముగా ఈకాలమునపాడుచున్నారు గాని పూర్వసాంప్రదాయమందు ఎచ్చటను కనుబడదు- సాధారణ గాంధారముతో పాడుటే సాంప్రదాయము-

శు సా శు   శు సా శు
ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(44) భూపాలరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీ వేంకటేశం భజేహం
అ- దేవేంద్రాద్యమరనుతం — దేవాదిదేవం శ్రీధరం
చ- నీరజనేత్రం వరదం - నిరుపమానందకరం
నారదాది మునివందితం - నారాయణం సతతం.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సాం ;	; సాం	దా పా	ప గ రి	సా ; ; సా	రి గా పా దా
	శ్రీ ;	; వేం	. క	టే . .	శం ; ; భ	జే . హం .
2	సాం ;	; సద	దా పా	గ దపగ	గ రి , ; సా సా	,,
	శ్రీ ;	; వేం .	. క	టే . . .	శం . . ; . భ	,,
3	సాం ప ద	సాం స ద	,,	,,	,,	,,
	శ్రీ . .	. వేం .	,,	,,	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
4	సాపద	సా స రి	గా రి స	సద పగ	గ రీ , ; సా సా	రీ గా పా దా
	శ్రీ . .	. వేం .	. క .	టే. . .	శం . . ; . భ	జే . హం .
5	సాపద	సా ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	శ్రీ . .	. ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సా సా	రీ ; రి స సా	సా ; స ద ద ప
	దే ;	; వేం	. ద్రా	. ద్య	మ ; ర . .	ను ; తం . . .
2	దా ;	; ప ద	సా స రి	గా రి స	,,	,,
	దే ;	; వేం.	. దా .	. ద్యా .	,,	,,
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రీ	సా ; ; రీ	సారీ రి గ పద { శ్రీవేం
	దే ;	; వా	. . ది	దే .	వం ; ; శ్రీ	. ధ రం . . . } కటేశం
చ	పా ;	; దా	పా గా	గా రీ	సా ; ; ;	రీ సా రీ గా
	నీ ;	; ర	. జ	సే .	త్రి ; ; ;	వ ర దం .
	గా ;	; గా	రీ సా	సా దా	సా ; ; రీ	సా రీ గా పా
	ని ;	; రు	. ప	మా .	నం ; ; ద	. క రం .
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సా సా	రీ ; రి స సా	సా ; స ద ద ప
*	నా ;	; ర	. దా	. ది	ము ; ని . .	వం ; ది . తం .
2	దా ;	; ప ద	సా స రి	గా రి స	,,	,,
	నా ;	; ర .	. దా .	. ది .	,,	,,
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రీ	సా ; ; రీ	సారీ రిగపద { శ్రీవేంక
	నా ;	; రా	. . య	ణం .	. ; ; స	త . తం. . . } టేశం

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 3 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము చేయదగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(45) మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- దేవా శ్రీశా- శేషాచలమున స్థిరముగాను నీవు

అ- దేవా నీవే ఆదిదేవుడవు - మొరలిడబలుకవు (నీవు)

చ- చూడ నీభక్తకోటులతో - నాడబోయితివో లేకనిను

వీడ మనసురాని శివునితో - పాడనేగితివో నిన్నువిడ

నాడలేక శరణనుచునున్న - వాడ నారాయణయని య

న్నాడకాపాడుదునని యెడుప్రోడ - పిలచినబలుకకయున్న వీడ

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * స రి	గా ;	; గ మ	పా ;	ద ని సాం సీ ని ద ప	ద ప మ గా రి సా
	; * తే .	వా ;	; శ్రీ .	శా ;	శే . షా చ ల ము న	స్థి ర ము గా ను నీ
2	సని* స రి	గ రి గా	; గ మ	ప మ పా	ద ని సాం సాంసని ద ప	,,
	. వు* తే .	. . వా	; శ్రీ .	. . శా	శే . షా చ ల . ము న	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	పదపదపమమగగారీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	స్థి. ర .ము.గా. . ను నీ
4	సని*సరిగమ	పమగమగా	; గమపద	పమగమ పా	పదనిసీ-సరిసరి సరిసనిదపపమ	గమపదపమ-మగగారిస సా
	.వు*తే.. .	. . . . వా	; శ్రీ. .	. . . . శా	శే. . . షా. . . చ . ల.ము.న .	స్థి . ర .ము. గా . . ను. నీ
	సరిసని * / . .వు. * { లేవా					
అ 1	; * ప ద	నీ ;	దా నీ	సాం ;	సాం స సరిసరి సరి స	స రిసనిదాపాపదపద పమ
	; * దే .	వా ;	. నీ	వే ;	ఆ ది దే . . . వు డ వు	మొ.ర . లిడ బ .లు. కవు
2	,,	,,	దా దనిసని	సరిగరి సాం	,, సరిసని	,,
	,,	,,	. నీ . . .	. . . . వే	,, డ. వు.	,,
3	,,	,,	,,	,,	సాం స స రి గాం రి స రి స ని	,,
	,,	,,	,,	,,	ఆ ది దే . . వు డ . వు .	,,
4	,,	,,	,,	,,	సనిసరిసని సరిగారీ స రి స ని	సాంని , దపా-పాదా , పమా
	,,	,,	,,	,,	ఆ . . . ది. దే. . వు డ . వు .	మొర, లిడ బ లు , కవు
	గరిసని* / నీ .వు.* { లేవా					
చ	దా , ద	; పా	ద ని సీ-సీ , ని ద ప		దా , దా , మ ప	ద ప మ గా రి గ మ
	చూ , డ	; నీ	భ . క్త కో , టులతో		నా , డ , బో .	యితి వో లే క ని ను
	పా , ప	; మ ప	ద పా మ మ గ రి స		రీ , రీ , స రి	గ మ ప ప ద ప ద ని
	వి , డ	; మ న	సు రా ని శి వు ని తో		పా, డ , నే .	గి తి వో ని . న్ను వి డ
	సాం , స	; సాం	స స రి గరి స ని ద		పా , పా , ప ద	ని స స ని ద ప ప మ
	నా , డ	; తే	క శ ర ణ ను చు ను న్న		వా , డ , నా .	రా . య ణ య ని య .
	గా , రి	; స రి	గ మ ప ద ని స రి స		రీ , రీ , స రి స రి	స ని ద ప మ గ రి స
	న్నా , డ	; కా.	పా. డు దు న ని యెడు		బ్రో ; డ , పి . ల .	చి న బ లు క కయున్న
	సరిసని* / వి .డ.* { లేవా శ్రీశ					

మలహరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవషాడవరాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార నిషాదములున్ను అవరోహణమునందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు | ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

[46] మలహరిరాగము —ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీ పదపంకజములె నమ్మినాడ - నీలాద్రివాసా - శ్రీనివాసా
అ- నాపరితాపములెల్లదీర - నాకోరిక లీడేర - కాపాడ
చ- కన్నతండ్రీ నాలోనిజాలి - నీకేతెలియునురా (నీ)
కన్నడుదయగల్గునో నాపై - పన్నగశయన నారాయణ

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	సా స ద	పా మా	పాపమ	గ రి సా సా ;	రీ మా పా దా
	నీ ;	ప ద .	పం .	క జ .	ము. లె న ;	మ్మినా . డ
2	,,	స ద స ద	పా మా	పదపమ	గ రి సా సా రీ	మ ప పా ; దా
	,,	ప . ద .	పం .	క .జ .	ము. లె న .	మ్మి . నా ; డ
3	,,	,,	స ద ప మ	పదపమ	గ రి సా స రి మ ప	ద స ద ప ప మ ప ద
	,,	,,	పం . . .	క. జ .	ము. లె న . . .	మ్మి . నా . . . డ .
4	,,	,,	స ద ప మ	పా ;	పమ పమ పమ గరి	స రి మ ప ప మ ప ద
	,,	,,	పం . క .	జ ;	ము. లె. న. ..	మ్మి. నా . . . డ .
5	,,	స ద ప మ	గ రి సా	స రి మ ప	పమ పద పద సరి	గ రి స రి-స ద ప ద
	,,	ప . ద .	పం . .	క . జ .	ము. లె. న . . .	మ్మి. నా . . . డ .
	పా ;	ప మ గా	రీ సా	స రి స ధ	సా ; రి మ గ రి	స రిమప ప మపద }
	నీ ;	లా . .	. ద్రి	వా. , .	సా ; శ్రీ . ని .	వా. . . సా . . . } నీపద
ఆ 1	దా ;	దా పా	దా పా	పా దా	సా ; రీ సా	ద స దా ప ద పా
	నా ;	ప రి	తా .	ప .	ము ; లె ల్ల	దీ . . ర . .
2	,,	ప ద ప మ	ప మ ప ద	స రి గ రి	రి స సా రీ సా	స రి స ద ద స ద ప
	,,	ప . రి .	తా. . .	ప . . .	ము . . లె ల్ల	దీ . . . ర . . .
3	,,	,,	,,	సరిమా	గ రి సా స ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప
	,,	,,	,,	ప . .	ము . . లె . ల్ల .	దీ . . . ర . . .
	దా ;	దా రీ	సా ;	రి స ద ప	పమపా-పదపమ	గ రిసా రిమపద }
	నా ;	కో .	రి ;	క . లీ .	డే. ర కా. . .	పా. . డ . . . } నీపద
చ	సా రీ	మా గా	రీ సా	రీ ;	రీ మా పా దా	పా మా గా రీ
	క .	న్న తం	. డ్రీ	నా ;	లో . . ని	జా . . లి
	సా రీ	గా రీ	సా ధా	సా రీ	మా పా ప ద ప ద	పా ; పా ;
	నీ .	కే .	తె .	లి .	యు . ను . . .	రా ; నీ ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
అ 1	దా ;	దా పా	దా పా	పా దా	సా ; రి సా	ద స దా ప ద పా
*	కె ;	న్న డు	ద య	గ .	లు : నో .	నా . . పై . .
2	దా ;	ప ద ప మ	ప మ ప ద	స రి గ రి	రి స సా రి సా	స రి స ద ద స ద ప
	ఎ ;	న్న. డు .	ద . య .	గ . . .	లు . . నో .	నా . . . పై . . .
3	,,	,,	,,	స రి మా	గ రి సా స ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప
	,,	,,	,,	గ . .	లు . . నో . . .	నా . . . పై . . .
	దా ;	దా రి	సా ;	రి స ద ప	ప మ పా ప ద ప మ	గ రి సా రి మ ప ద } నీ
	ప ;	న్న .	గ ;	శ . . .	య . న. నా . . .	రా. . య . ణ . } పద

———

సావేరి రాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ సంపూర్ణ రాగము- అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా- సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద-అంతర గాంధారములున్ను-పనిదపమగరిస-అను ప్రయోగములో కైశికినిషాద సాధారణగాంధారములున్ను-కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అను భవవేద్యము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- గారిగరీ- రీమపదామరి - పదనిదపమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(47) సావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీదయలేకున్న నేనెటుబోదురా -నీరజనేత్రా శ్రీవేంకటేశ

అ- నీదయకు నే పాత్రుడగానా - నీదరిజేర్చి నన్నేలుమో శ్రీధర

చ- నన్నేకాపాడుదువని మరి - నిన్నే మనమున దలచుచునుంటిని
మున్నే వేడుచునున్నవాడ - వరముల కోరితిన్ పాడితిన్ నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * సా	, రి మా	పా ;	ద ప దా	; , మ ప ద పా	ప మ మగ గ రి గా
	; * నీ	, ద య	లే ;	కు . న్న	; , నే . నె టు	బో . . . దు . రా
2	, రి* సా	, రి మా	పాదాదపపమ	మపదప దా	; , మ ప ద పా	మపదపపమగా గరిగా
	, . * నీ	, ద య	లే	కు . . . న్న	; , నే . నె టు	బో. . . . . . దు . రా
3	,,	,,	,,	,,	; , స రిమపద సా	సనిదాదాపా పమగరిగా
	,,	,,	,,	,,	; , నే . . . నెటు	బో. . . . దు. . .రా
	, రి* స రి	గ రి సా	సనిధా ధా	స రి మ ప	దా ; ; స రి	మ ప ద ని ద మ గ రి
	, . * నీ .	. ర జ	నే. . .	. . . .	త్రా ; ; శ్రీ.	. . వేం . క . టే .
	రి స* }					
	. శ* }	నీదయ				
అ 1	; * పా	, ద సా	సా ;	రి రి	; స రి గ రి	గా , రి గ రి సా
	; * నీ	, ద య	కు ;	. నే	; పా . త్రు డ	గా , . . . నా
2	; * పాదప	పమ పద	సనిసరిససనినిద	సా రి .	,,	,,
	; * నీ . . .	. దయ.	కు.	. నే	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స రి మా గ రి గరిసా
	,,	,,	,,	,,	,,	గా . . . . . .నా
	; * సా	స రి సా	నిసరిససనినిద	ద ప దా	; మపా దపా	మపదప పమగా గరిగా
	; * నీ	. ద రి	జె	ర్చి . న	; న్నే. లుమో	శ్రీ. . . . . . ధ . ర
	, రి * }					
	, . * }	నీదయ				
చ	; * దా	దా దా	పా ప మ	గ రి గ రి స రి గ రి	రి మ ప ద	ప ద ప మ ప ద స స
	; * న	న్నే కా	పా డు దు	వ ని మ ర ని . న్నే.	మ న ము న	ద ల చుచునుం , టి ని
	స రి గ రి	గా రి స	సా స	స నిదాదా పమ ప ద-	గా రి సా ,	పా ద పా మ గా
	ము . న్నే.	వే డు చు	న న్న వా.	. డ వ ర ము ల	కో రి తిన్ ,	పా డి తిన్ నా రా
	గ రి * }					
	యణ * }	నీదయ				

నాదనామక్రియరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము, ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, మధ్యమస్థాయి నిషాదము పైనను సంచారములుకలదిగానుండరాదు. ఋషభ మధ్యమ దైవతములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు.

సరిగరిసన్ని- రిమగమ- పదనీ- నిదా పమా- గరిసన్ని మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు-

సాయంకాలము పాడతగినది.

శు అం శు శు శు కా కాశు శు అం శు కా

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని —అ— ని ద ప మ గ రి స ని

(48) నాదనామక్రియరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప– కరుణాసాగరా వరదా – కామితఫలదాయక
కరుణించవేరా శ్రీధర – నెనరుంచుము నాపై

అ– పరమాత్మ కృపతో – ధ్రువుని కెదుట నిలచితివట
నరహరిరూపా యికనా కెదుటనిలచి బ్రోవుము

చ– సతతము నిన్నే భజియించెద – మరిమరి వేడెద
వెతలబెట్టకు మ్రొక్కెద – అతిరయమున బ్రోవుము
శతమఖనుత ఇహపర సుఖదాతవని
హృదయములో నిన్నే కోరితి నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప1	; * స రి	, గా ,	; గ మ	ప మ పా	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * క రు	, ణా ,	; సా .	గ . రా	; వ ర దా ;	కా . మిత ఫ లదా.
2	స ని * స రి	గ రి మా	,,	,,	,,	,,
	యక * క .	రు . ణా	,,	,,	,,	,,
3	,,	సరిగమ–పమగమ	గా గ మ	గమపద పా	,,	,,
	,,	రు. . . ణా. . .	. సా .	గ . . . రా	,,	,,
4	,,	,,	గా గమపద	నిదపద పా	; వ ద పద నీ ద పా	,,
	,,	,,	. సా. . .	గ. . . రా	; వ ర దా. . . .	,,
	గమ * గమ	, మ ప దా ,	దా ;	ప ద పా	; ప ద ని ద పా	ప ద ని ద ద ప ప మ
	యక * కరు	, ణిం . . ,	చ ;	వే . రా	; శ్రీ . . ధ రా	నె నరుం . చుమునా.

గ రి *
పై . * { కరుణా సాగర

అ1	; * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ద నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * ప ర	, మా ,	త్మా ;	కృ ప తో	; ధ్రువు ని ;	కెదుట ని ల చి తి .
2	స రి * గ మ	, మపదప దా	ప మ గ రి	స రి సా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	వ ట * న ర	, హ. . . .	రి . . .	రూ. పా	; ఇ క నా ;	కెదు ట ని ల చి బ్రో.

స ని *
వుము * { కరుణా సాగర

చ	; * మ మ	, మా ,	మా ;	గ మ గా	; గ మ పా ;	ప ద ప ద ప మ మ గ
	; * స త	, త ,	ము ;	ని . న్నే	; భ జి యిం ;	చె ద మ రి మ రి వే.
	రి గ * స రి	, నీ ,	; స రి	గ రి మా	; గ మ ప ద పా	ప ద ని ద ప మ గ రి
	డె ద * వె త	, ల ,	; బె .	ట్ట . కు	; మ్రొ. . క్కె ద	అ తి రయము న బ్రో.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
అ	గ మ *ప మ	, పా ,	దా ;	ప ద నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
*	వుము *శ త	, మ ,	ఖ ;	సు . త	; ఇ . హా ;	ప ర సు ఖ దా . త వ
	స రి *గ మ	, మపదప దాప	మగరి	స రి సా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	. ని *హ్బాద	, య. . . .	ము . . .	లో . .	; ని . స్నే ;	కో . రి తి వా . రా .
	స ని * }					
	యణ* } కరుణాసాగర					

గౌరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము ఔడవ సంపూర్ణరాగము శుద్ధమధ్యమ కాకలినిషాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది! సాయంకాలము పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(49) గౌరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీధరా నీదయరాదా నాపై

అ- ఏదయా! నీ క్రేగంటనైనాజూచి - మోదముతో నన్నాదుకోరాదా

చ- పాతకులలోనే మహాపాతకుడను - నావంటి

పాతకుని బ్రోచుటేనీకు ఖ్యాతిరా - శ్రీమన్నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * సా	; రీ	మా ;	పా ; రి మ పా	ప మ గ రి రీ ;
	; ;	; * శ్రీ	; ధ	రా ;	నీ ; ద . య	రా . . . దా ;
2	స రి సా	నీ * సా	,,	స రి మా	,,	,,
	నా . .	పై * శ్రీ	,,	రా . .	,,	,,
3	,,	నీ * స రి	గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ప ని ద ప	,,
	,,	పై * శ్రీ .	. ధ .	రా . .	నీ . . ద . య .	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ని సా ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . ద . య .	,,
5	,,	నీ * సా	; రీ	మా ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	,,	పై * శ్రీ	; ధ	రా ;	. ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	; ;	; * పా	; నీ	నీ ;	సా ; సా రి సా	సా ని ద ప ద ప మా
	; ;	; * ఏ	; ద	యా ;	నీ ; క్రే . .	గం . ట . నై . .
2	మ గ రి స రి మ	* పా	,,	,,	సా ; సా రి గా రి	సా ని ద ప ద ప ప మ
	నా . జూ . చి .	* ఏ	,,	,,	నీ ; క్రే . . .	గం . ట . నై . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1 – 2		3	4	O	O
	మగరి సరిమ	*	పా ; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	నా .జూ. చి.	*	మో ; ద	ము ;	తో . . న . . .	న్నా . . ; మ . కో .
	స రి సా నీ	* }				
	రా . . దా	* }	శ్రీధరా			
చ	; ; ;	*	సా ; రీ	సా ;	రి మ పా ప మ పా	ప మ గ రి రీ ;
	; ; ;	*	పా ; త	కు ;	ల . . . లో . .	నే . . . . ;
	స రి స ని నీ	*	సా ; రీ	సా ;	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి మ ప ప సి ని ద
	మ . హా . .	*	పా ; త	కు ;	డ . . . ను . . .	నా . . . వం . . .
అ1	పమగరి సా	*	సా ; నీ	నీ ;	సా ; సి రి సా	సి ని ద ప ద ప మా
*	టి	*	పా ; త	కు ;	ని ; బ్రో . .	చు . . . టే . .
2	మగ రి సరిమ	*	పా ,,	,,	సా ; సి రి గ రి	సి ని ద ప ద ప ప మ
	నా.వం . టి .	*	పా ,,	,,	ని ; బ్రో . . .	చు . . . టే . . .
	మగరిస రిమ	*	పా ; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	నీ . . . కు.	*	ఖ్యా ; తి	రా ;	శ్రీ . . మ . . .	న్నా . . . రా . . .
	స రి సా నీ	* }				
	య . . ౨	* }	శ్రీధరా			

ఘరజురాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము - గాంధార మధ్యమములు - రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము- మందరస్థాయి నిషాదమునుండి తారస్థాయి గాంధారమువరకు సంచారములు పూర్వులు వాడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

అం శు చ కా కా శు శు అం శు

ఆ—స గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(50) ఘరజురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శేషగిరివాసా శ్రీనివాసా
వేగనన్ను బ్రోవరా కరివరదా
అ- దోషములను మన్నించుదొరవని
దోసిలొగ్గితిరా దాశరధీ
చ- కార్యకర్తుడైన కాకాసురుని
కృపతో గాచిన దయానిధీ
నేరములను మన్నించి నెనరుంచి
కరుణించవయ్యా - నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప	సా ;	సా గా	; మా	పా మా	గా-గా మా పా	పా మా గా రీ
(1)	శ్రే ;	ష గి	; రి	వా .	సా శ్రీ . ని	వా . సా .
2	,,	,,	,,	ప ద ప మ	గా గ మ పా పా	ప దపమ గమగరి
	,,	,,	,,	వా . . .	సా శ్రీ . . ని	వా . . . సా . . .
3	,,	సా-స గ	మా మా	గ మ పా	పా-ద ని సాం ని ద	,,
	,,	ష గి .	. రి	వా . .	సా శ్రీ . . ని .	,,
4	,,	సా-స గ	మా-గమ	పా - మ ప	దా - ద ని సాం ని ద	,,
	,,	ష గి .	. రి .	. వా .	సా శ్రీ . . ని .	,,
5	సా ;	గా . గ మ	ప మ గ రి	స మ గ మ	పా ద ని సి రి సి ని	సి ని ద ప ప మ గ రి
	శ్రే ;	ష గి .	. . రి .	వా . . .	సా శ్రీ . . . ని .	వా . . . సా . . .
	సా స్రీ	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా-గ మ పా-మ ప	దా పద పమగరి
	వే .	గ న	; న్న	బ్రో . . .	వ రా . . క .	రి వ . ర . దా.
	సా ;	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా ; ; ;	రీ ; సా ;
	శ్రే ;	ష గి	; రి	వా . . .	సా ; ; ;	. ; . ;
అ	పా ;	పా దా	పా దా	నీ ;	సాం ; సి ని సాం	సిరిసని దపపమ
1	దో ;	ష ము	ల ను	మ ;	న్నిం ; చు . .	దో . ర . వ . ని .
2	,,	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని సి ని	సాం ; ద ని సాం	,,
	,,	ష ము .	ల ను .	మ . . .	న్నిం ; చు . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	సాం ; ని సి గాం	గి రి రి సి ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	న్నిం ; చు . .	దో . ర . వ . ని .
	పా ;	దా పాదప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	పమగామగారి } శేష
	దో ;	షి లో . .	. , గి	తి . . .	రా ; దా . .	శ . ర ధీ . . }
చ	మా ;	మాం గ మ	ప ద ప మ	ప ద ప మ	గా గ మ పా-మప	దా పదపమ మగ
	కూర్మి ;	ర క .	. . గ్మ్మ .	డై . . .	న కా . . కా.	. సు.రు . ని .
	మ గ మ ప	మ గ రి స	స ని స్రీ	సా ;	స గ మా గ మ పా	ప దపమ పమగమ
	కృ . . .	ప . తో .	గా . .	చి ;	న . . ద . .	యా. . . ని . ధీ .
అ1	పా ;	పా దా	పా దా	నీ ;	సాం ; సి ని సాం	సి రి సి ని ద ప ప మ
*	నే ;	ర ము	ల ను	మ ;	న్నిం; చి . .	నె . న . రుం . చి .
2	పా ;	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని సి ని	సా ; ద ని సాం	సిరిసని దపపమ
	నే ;	ర ము .	ల ను .	మ . . .	న్నిం; చి . .	నె.న . రుం.చి .
3	,,	,,	,,	,,	సాం ; ని సి గాం	గి రి రి సి ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	న్నిం; చి . .	నె . న . రుం. చి .
	పా ;	దా పాదప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	ప మగామగారి } శే
	క ;	రు ణిం . .	. , చ	వ . . .	య్యా; నా . .	. రా . . య. ణ } ష

చక్రవాకరాగలక్షణము- 16 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 4 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఋషభనిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(51) చక్రవాకరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నన్నుబ్రోవరా శ్రీవేంకటేశ
అన్యునిగాజూడకు మ్రొక్కెదను
అ- వనజనయన శేషగిరీశ - నా
మనసార నిన్నే నమ్మినాను-వేగ
చ- తల్లిదండ్రి గురు దైవము నీవని
తలచుచునుండ - కరుణజూపవేమి
ఇలలో నీమహిమలువిని
వలచియున్నాడ శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * పా	ప మ గా	; రీ	సా ; ; సా	రీ గ మ పా పా
	. ; ;	; * న	న్ను . బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	. వేం . . క
2	పా , ప	, మ * ప ద	,,	,,	సా ; ; ధ ని	స రి గ మ పా పా
	టే , శ	, . * న .	,,	,,	రా ; ; శ్రీ .	. . వేం . . క
3	ప మ గ రి	గ మ * ప ద	,,	,,	స రి స ని ధ ని - ధ ని	,,
	టే . . శ	. . * న .	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	,,
4	,,	,,	,,	,,	స రి స రి గా రి గ	మ ప ప ద నీ దా
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . శ్రీ .	. . వేం . . క
5	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ పా ప మ	ప ద ని సా రి సా సా ని
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . శ్రీ .	. . వేం . . . క .
	సా ని ద-ద	ప మ * పా	పా ద ని	సా నీ	దా , దా , ప ద	ని సా సా ని ద ద పా
	టే . . శ	. . * అ	న్యు ని .	. గ	జూ . డ . కు .	. . మ్రొ . . . క్కె
	ప మ గ-రి	గ మ * }	నన్నుబ్రోవరా			
	ద . . ను	. . * }				
అ 1	; ;	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , ;	; ; ; ద ని
	; ;	; * వ	న జ .	, న	య , న , ;	; ; ; . .
2	సా నీ ద	ప మ * పా	,,	,,	,,	; ద ని సా ద ని
	. . .	. . * వ	,,	,,	,,	; . . . . .
3	సా ని ద-ద	ప మ * పా	,,	,,	సా , సా , ద ని	సా-ద ని సా-ద ని
	. . . .	. . * వ	,,	,,	య , న , . .	. . . . . .
4	,,	,,	,,	,,	సా , సా , ప ద	ద ని ని సా-సా ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	య , న , . .	. . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
5	సనిద-ద	పమ* పా	దా ద ని	సా నీ	సా ; సా ; దా	నీ స రి గా మా
	. . . .	. . * వ	న జ .	. న	య ; న ; శే	ష గి . రీ శ
	గా , గ	; * గా	మా గా	; రీ	సా ; సా ; దని	స రి స ని దా పా
	నా , .	; * మ	న సా	; ర	ని ; న్నే ; న .	మ్మి . నా . . ను
	ప మ గ రి	గమ* } నన్ను బ్రోవరా				
	వే . . .	గ . * }				
చ	; ;	; * పా	పా పా	; పా	ప మ ప ద పా ప ద	పా ప మ గా గా
1	; ;	; * త	ల్లి దం	; డ్రి	గు . . . రు దై .	వ ము . . నీ
	రీ , స	; * సా	రీ స ని	దా నీ	సా , సా , స రి	సా స రి గ మ ప మ
	వ , ని	; * త	ల చు .	. చు	నుం , డ , క రు	ణజూ . . . ప .
అ5	పా , ప	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , దా	నీ స రి గా మా
*	వే , మి	; * ఇ	ల లో .	. న	నీ , . , మ	హి మ . . లు
	గా , గ	; * గా	మా గా	; రీ	సా , సా , దని	స రి స ని దా పా
	వి , ని	; * వ	ల చి	; యు	న్నా , డ , శ్రీ .	. . నా . . రా
	ప మ గ-రి	గమ* } నన్ను బ్రోవరా				
	య . . ణ	. . * }				

N. B అ/* దీనికి అనుపల్లవిలో సంగతులు పాడవలెను.

శుద్ధబంగాళా రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము. ఔడవ వక్రషాడవరాగము. ఋషభగాంధారములు రాగఛ్ఛాయా స్వరములు. నిషాదము వర్జ్యము. మారిగరిస - రిగరిసద - గగరిరిసద మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, రిగరిస - మారిగరిస - రీగగరిస అను మధ్యమ ఋషభగాంధార ప్రయోగములవల్లనే ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ   చ శు చసాచ

ఆ—స రి మ ప ద సా—అ—స ద ప మ రి గ రి స

(52) శుద్ధబంగాళారాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- నామది నీపై మరులుకొన్నది - ఈ మహినివెలయు నాగగిరివాసా

అ- సోమశేఖరసన్నుత - నా మనవివిని వేగబ్రోవుము

చ- నిన్నుబొగడ నేనెంతటి వాడ - కన్నతండ్రీ కరుణజూపుము

విన్న నీ చరితమె వినవలె - కన్న నీ రూపమె కనవలె నారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ;	; * రీ	; మా	పా ;	ప ద పా వా మా	పా పా మా – రీ
	; ;	; * నా	; మ	ది ;	నీ . . పై .	మ రు లు – కొ
2	గా గ రి	రిస * రీ	,,	,,	ప ద ప ద పా మా	మ ప ద ప ప మ–రీ
	. న్న .	ది . * నా	,,	,,	నీ . . . పై .	మ . రు . లు . కొ
3	గా గ రి	రిస * ,,	,,	,,	పదసీద–సీదపమ	,,
	. న్న .	ది . * ,,	,,	,,	నీ . . . పై. . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ద సాం ;	సీ ద ప మ–ప మ మ రి
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . పై ;	మ . రు . లు . కొ .
	రి గ రి రి	స.ధ * ధా	; ధా	సా ;	రి మ రి మ పా పా	మ ప ద ప ప మ–రీ
	న్న. . .	ది . * ఈ	; మ	హి ;	ని . వె . ల యు	నా . గ . గి . రి
	గా గ రి	రి స * }				
	. వా .	సా. * }	నామది			
అ 1	; ;	; * పా	; దా	సాం ;	ప ద ద సీ సాం రీ	సాం రీ గాం రీ
	; ;	; * సో	; మ	శే ;	ఖ . . . ర .	స . న్న .
2	సీసీరీరీ	సీ ద * పా	,,	,,	,,	సీ రీ మాం రీ ;
	త . . .	. . * సో	,,	,,	,,	స . . న్న ;
	సీసీరీరీ	సీ ద * దా	; దా	పా ;	మ ప ద ప పా మా	ప ద ప మ ప మ–రీ
	త . . .	. . * నా	; మ	న ;	వి . . . వి ని	వే . . . గ . బ్రో
	గా గ రి	రి స * }				
	. వు .	ము. * }	నామది			
చ	; ;	; * రీ	; రీ	మా ;	రి మ ప మ పా దా	ప ద ప మ పా పా
	; ;	; * ని	; న్న	బో ;	గ . డ . నే .	నెం . . . త టి
	మా రి గ	రి స * సా	ధా ధా	సా ;	స రి మా–రి మ ప మ	రి గా గ రి రి స
	వా డ .	. . * క	. న్న	తం ;	డ్రీ . . క . రు .	ణ . జూ . . .
అ 1	.ధసరిమ	ప ద * పా	; దా	సాం ;	ప ద ద సీ సాం రీ	సాం రీ గాం రీ
*	పు . . .	ము . * వి	; న్న	నీ ;	చ . రి . త మో	వి . న .
2	సీ సీ రీ రీ	సీ ద * పా	,,	,,	,,	సీ రీ మాం రీ ;
	వ . . .	లె . * వి	,,	,,	,,	వి . . న ;
	సీ సీ రీ రీ	సీ ద * దా	; దా	పా ;	మ ప ద ప పామా	ప ద ప మ ప మ–రీ
	వ . . .	లె . * క	; న్న	నీ ;	రూ . ప . మె క	న . వ . లె . నా
	గా గ రి	రి స * }				
	రా య .	ణ . * }	నామది			

మణిరంగురాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవ రాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార దైవతములున్ను అవరోహణమునందు దైవతమున్ను వర్జ్యములు- గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు, జంటస్వరప్రయోగములే ఈ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవ స్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది-

చ శు కై కై శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(53) మణిరంగురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నిత్యానందరూపా జగదీశ – నిన్నే నమ్మితి శ్రీవేంకటేశ

అ- అత్యానందముతో భజించెద – అతిరయమున బ్రోవుమయ్యా

చ- నీ ప్రభావములింతయని పొగడ – నిటలాక్షునికైన తరముగాదు
స్వప్రకాశ ఇందిరేశ – సోమార్క నేత్ర శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○	
ప 1	నీ సా	రీ ;	రీ ;	రీ రీ	మా మా పా ;	పా ప మ గ రి రి స	
	ని .	త్యా ;	నం ;	ద .	రూ . పా ;	జ గ . దీ . . శ	
2	,,	,,	రి మ ప మ మ గ గ రి		,,	,,	
	,,	,,	నం . . . ద . . .		,,	,,	
3	,,	రీ రీ	మ ప ని ప ని ని ప మ		ప మ మా పా ;	,,	
	,,	త్యా .	నం . . . ద . . .		రూ . . పా ;	,,	
4	,,	,,	,,	స ని ప మ	ప స ని ని పా ;	,,	
	,,	,,	,,	ద . . .	రూ . . . పా ;	,,	
1	రీ ;	సా నీ	నీ పా	నీ నీ	సా ; రీ రి గ	రి స స రి స ని పా	నిత్యా
	ని ;	న్నే .	న .	మ్మి .	తి ; శ్రీవేం.	క . టే . . . శ	
2	,,	స ని నీ	ని ని పా	,,	,,	,,	నిత్యా
	,,	న్నే . .	న . .	,,	,,	,,	
అ 1	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా స ని	పా నీ సా ;	రీ రీ గ రి స ని	
	అ ;	త్యా .	నం ;	ద . .	ము . తో ;	భజించె . ద .	
2	,,	,,	ప ని ని ప ని ని ప మ		ప ని స ని సా ;	,,	
	,,	,,	నం . . . ద . . .		ము . . . తో ;	,,	
	పా ;	నీ సా	రీ ;	మ గ గ రి	సా నీ సా ;	స నిపమగ రి రి స	నిత్యా
	అ ;	తి .	ర ;	య . ము .	న . బ్రో ;	వు . . . మ . య్యా.	

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
చ	పా ;	పా పా	; మా	గా రీ	గా రీ రీ సా	పా ప మ గ రి రి స
	నీ ;	ప్రభా	; వ	ము లిం	. తయ ని	షా . . గ . డ .
	నీ నీ	సా ;	రీ రి స	రీ మా	పా ; సా రీ	మా పా ని ని ప మ
	ని ట	లా ;	ము ని .	కై .	న ; త ర	ము గా దు . . .
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా స ని।	పా నీ సా ;	రి రీ గ రి స ని
*	స్వ ;	ప్ర .	కా ;	శ . .	ఇం . ది ;	రే . శ . . .
2	,,	,,	ప ని ని ప	ని ని ప మ	ప ని స ని సా ;	,,
	,,	,,	కా . . .	శ . . .	ఇం . . . ది ;	,,
	పా ;	నీ సా	రీ ;	మ గ గ రి	సా నీ సా ;	స ని ప మ గ రి రి స { నిత్యా
	సో ;	మా .	ర్క ;	నే . . .	త్రా . శ్రీ ;	నా . రా . య . ణ . { నంద

జయనారాయణిరాగ లక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము పాడవ సంపూర్ణరాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు   చ   కై చ   శు సా చ-

ఆ—స రి గ మ ప ద స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

(54) జయనారాయణిరాగము - ఆదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

ప- ప్రోచిన నీవే ప్రోవవలె శ్రీశ

అ- యోచనజేసితె నేనెటు బోదు - యెచ్చట మొరబెట్టుకొందు

చ- నీపాదములె గతి యని శరణన్న - విభీషణ కరిరాజాదులగాచిన

నాపాలినాగ గిరీశ - నారాయణా మ్రొక్కెద వేడెద(

స్వర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప1	పా ;	ప మ గా	రీ సా	రి గా	మా ; ప ద పా	ద ని దా ప మ గ మ
	ప్రో ;	చి . న	నీ .	వే .	ప్రో ; వ . .	వ . లె శ్రీ . శ .
2	,,	ప ద ప మ	గ రి సా	రి స రి గ	,,	,,
	,,	చి . న .	నీ . .	వే . . .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	మా ; ప ద ప ద	ద సీ ని ద ప మ గ మ
	,,	,,	,,	,,	ప్రో ; వ . . .	వ . లె . శ్రీ . శ .
4	,,	,,	ప మ గ రి	రి స రి గ	మా ప ద ప ద సో	సీ ని ని ద ని ద ప మ
	,,	,,	నీ . . .	వే . . .	ప్రో . . వ . .	వ . లె . శ్రీ. శ .
5	,,	,,	గ రి స ని	ధ స రి గ	,,	,,
	,,	,,	నీ . . .	వే . . .	,,	,,

{ మొదటిసంగతిపాడినిలుపవలె ను.

అ1	దా ;	నీ దా	పా మా	పా దా	సో ; ప ద సో	సీ ని దా ని ద పా
	యో ;	చ న	జే .	సి .	తె ; నే . ,	నె . టుబో . దు
2	,,	ద ని దా	ప ద ప మ	ప ద ప ద	,,	సీ ని ని ద ని ద ద ప
	,,	చ . న	జే . . .	సి . . .	,,	నె . టు . బో . దు .
3	,,	ద సీ ని ద	,,	,,	సీ ని ని ద ప ద సీ రీ	గో రీ సీ సీ ని ద ప
	,,	చ . న .	,,	,,	తె . . . నే . . .	నె టు . బో . దు .
4	,,	,,	,,	,,	,,	గీ మీ గీ రీ సీ ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	నె . టు . బో . దు .
	పా ;	మ ప మ గ	రీ సా	రి గ మ ప	ద ని ద ప మ గ రి గ	మ పదా నిదపమ } బ్రోచి
	యె ;	చ్చ . ట .	మొ .	ర . . .	బె . . . ట్టు . . .	కొం. . దు . . . } న
చ	రీ ;	రీ గా	మా గా	గా రీ	రి గ మా ప ద నీ	ని ద పా మ గ రి స
	నీ ;	పా .	ద ము	లే .	గ . తి య . ని	శ . ర ణ . న్న .
	రీ ;	స ని దా	ని ధ షా	ధ స రి గ	మ గ రి గ మ ప మగ	మపదప దనిదప }
	వి ;	భీ . .	ష . ణ	క . రి .	రా . జా . దు . ల .	గా . . . చి . న . }
అ1 *	దా ;	నీ దా	పా మా	పా దా	సో ; ప ద సో	సీ ని దా ని ద పా
	నా ;	పా .	లి .	నా .	గ ; గి . .	రీ . . శ . .
2	,,	ద ని దా	ప ద ప మ	ప ద ప ద	,,	సీ ని ని ద ని ద ద ప
	,,	పా . .	లి . . .	నా . . .	,,	రీ . . . శ . . .
3	,,	ద సీ ని ద	,,	,,	సీ ని ని ద ప ద సీ రీ	గో రీ సీ సీ ని ద ప
	,,	పా . . .	,,	,,	గ . . . గి . . .	రీ . . శ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	గీ మీ గీ రీ సీ ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	రీ . . . శ . . .
	పా ;	మ ప మ గ	రీ సా	రి గమప	ద నిదప మగరిగ	మ ప దా ని ద ప మ
	నా ;	రా . . .	య ణ	మ్రొ . . .	క్కె . . . ద . . .	వే . . డె . ద .

{ పల్లవి పాడి నిలుప వలెను

దేవమనోహరి రాగలక్షణము 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహర ప్రియరాగజన్యము షాడవ వక్రరాగము - గాంధారవర్జ్యము- ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ శు చ కై   కై చ కై శు చ

ఆ—స రి మ ప ద ని స— అ—స ని ద ని ప మ రి స

(55) దేవమనోహరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్యామసుందరం – భజేహం సతతం

అ- భూమిజా రమణం – భుజగశయనం

సామగానలోలం – సరసిజనాభం

చ- ఆగమ మూలం – ఆనందరూపం

భాగవత ప్రియం – భక్తవత్సలం

సాగర శయనం – సరసిజనయనం

॥వాగ్గైలనారాయణం- మురుందం॥

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	పా ;	ప మ రీ	; మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా రి స రీ మా
1	శ్యా ;	మ • సుం	; ద	రం ;	భ • జే . హం ;	స త . తం .
2	,,	ప మ ప మ	రీ మా	,,	,,	,,
	,,	మ .సుం .	. ద	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	పా ద ని దా నీ	,,	,,
.	,,	,,	,,	రం	,,	,,
4	,,	ప మ రి మ	రి మ ప మ	ప ద ని స	స ని ద ని పా ;	ప మ రి స రీ మా
.	,,	మ .సుం .	. . ద .	రం . . .	భ . జే . హం ;	స . త . తం .
5	,,	,,	,,	,,	రీ రీ స ని ద ని	ప మ రీ రి మ రి మ
	,,	,,	,,	,,	భ జే హ ం . .	స . తతం . . .
6	పా ;	ప మ ప మ	రీ మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా ; ; ;
	శ్యా ;	మ .సుం .	. ద	రం ;	భ . జే . హం ;	. ; ; ;
అ	నీ దా	నీ సా	స ని ద ని	పా ;	ప ద ని స రీ ;	సా స ని సా ;
1	భూ .	మి జా	ర . మ .	ణం ;	భు . జ . గ ;	శ య . నం ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	స ని ద ని ప ద ని స
	,,	,,	,,	,,	,,	శ . య . నం . . .
	రీ ;	రి మి రి మి	రీ సా	స ని ద ని	ప ద ని స రి మి రి స	స ని ద ని ప మ రి మ
	సా ;	మ . గా .	. న	లో . . .	లం . . . స . ర .	సి . జ . నా . భం .

{ 4 – 6 పల్లవి సంగతులు పాడి నిలుప వలెను.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
చ	రీ ;	మా మా	పా ;	పా ;	దా నీ పా మా	ప మ రి స రీ ;
	ఆ ;	గ మ	మూ ;	లం ;	ఆ . నం ద	రూ. . . పం ;
	రీ మా	రీ సా	స ని . ధ ని	సా సా	రీ సా రీ మా	ప మ రి మ సా దా
	భా .	గ వ	త . . .	ప్రి యం	భ . . క్త వ	త్స . . . లం .
అ 1	నీ దా	నీ సాం	సం ని ద ని	పా ;	ప ద ని సం రీం రీం	సాం స ని సాం ;
※	సా .	గ ర	శ . య .	నం ;	స . ర . సి జ	న య . నం ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	సం ని ద ని ప ద ని ప
	,,	,,	,,	,,	,,	న . య . నం . . .
	రీం ;	రిం మం రిం మం	రీం సాం	సం ని ద ని	ప ద ని సం రిం మం రిం సం	సం ని ద ని ప మ రి మ
	నా ;	గ . శై .	. ల	నా . . .	రా . . . య . ణం .	ము . . . కుం . దం .

{ 4–6 పల్లవి సంగతులు పాడి నిలుపవలెను.

కేదారగౌళ రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము
ఔడవ సంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు
ఋషభగాంధార మధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు -
ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై   కై చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(56) కేదారగౌళరాగము — ఆదితాళము — చ— త్రిపుటతాళము.

ప— కన్నవాడవయ్యా శ్రీ వేంకటేశ - కానలేక మొరలిడుచున్న నన్ను

అ— తిన్నగాను నిన్నేనమ్మినానురా - పన్నగేంద్రశయన—ఈ దీనుని

చ— మక్కువతో నీకు మ్రొక్కువాడరా - దిక్కునీవేయని తిరుగుచుంటిరా

నిన్నుబాసి మనసువేరె చనదురా - సన్నుతాంగ శ్రీ నారాయణా నన్ను—

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; ✱ సా	రీ మా	; మా	పా పా ; మ ప	ని ద ద ప మ గ రీ
	; ;	; ✱ క	న్న వా	; డ	వయ్యా ; శ్రీ .	. . . . వేం . క
2	ప మ గరి సని	✱ సా	,,	,,	,,	దానిదపాదప మగరీ
	చే . . . శ .	✱ క	,,	,,	,,	. . . . . . వేం. క
3	,,	,,	,,	,,	,, ని స	రీగరి సామప దానిద
	,,	,,	,,	,,	,, శ్రీ .	. . . . వేం . క . .
4	,,	,,	రీ రీ	మా పా	రిమరిమ పమ మపమప నిస	రీగరిసారిస నీసనిదానిద
	,,	,,	న్న వా	. డ	వ . . . య్యా . శ్రీ	. . . . . . వేం. . క . .
	ప మ గరి	; ✱ రీ	మా గా	రీ సా	సా ని ధ ప రి మ	గ రి మ ప ని ద ద ప
	చే . . శ	; ✱ కా	న లే	. క	మొ ర . . లి .	డు . చు . . . న్న .
	ప మ గరి స ని ✱	{ కన్నవాడ వయ్యా				
	న . . . న్న . ✱					
అ 1	; ;	; ✱ మా	పా నీ	; సా	రీ , రీ , రీ	మ గ గా ; రీ
	; ;	; ✱ తి	న్న గా	; ను	ని , న్నే , న	మ్మి . నా ; ను
2	రీ ;	; ✱ మా	,,	,,	,,	ప మ గా గా ; రీ
	రా ;	; ✱ తి	,,	,,	,,	మ్మి . . నా ; ను
	రీ ;	; ✱ రీ	రి మ గా	; రీ	సా , ని ద ప రి మ	ప మ ప ని స ని ద ప
	రా ;	; ✱ ప	న్న . గేం	; ద్ర	శ , య . న ఈ .	. . దీ . . . ను .
	ప మ గరి సని ✱	{ కన్నవాడ వయ్యా				
	ని . . . . . ✱					
చ	; ;	; ✱ రీ	, మ మా	మా ;	మ గ రీ రీ సా రీ	రీ రీ ; మా
	; ;	; ✱ మ	, క్కువ	తో ;	నీ . . . కు మొ	క్కు వా ; డ
	పా ;	; ✱ పా	ప ని ద ప	; మ గ	రీ , సా , రి రి	రి మ మ గ రీ రీ
	రా ;	; ✱ ది	క్కు . . నీ	; వె .	య , ని , తి రు	గు . చుం . . టి
అ 1	సా ;	; ✱ మా	పా నీ	; సా	రి రి రీ ; రీ	మ గ గా గా రీ
✱	రా ;	; ✱ ని	న్ను బా	; సి	మ న సు ; వే	రె . జ న దు
2	రీ ;	; ✱ మా	,,	,,	,,	ప మ గా గా గా రీ
	రా ;	; ✱ ని	,,	,,	,,	రె . . జ న దు
	రీ ;	; ✱ రీ	రి మ గా	; రీ	సా , ని ద ప రి మ	ప మ ప ని స ని ద ప
	రా ;	; ✱ స	న్ను ; తాం	; గ	శ్రీ , . . . నా .	రా . య . ణా . . .
	ప మ గరి స ని ✱	{ కన్నవాడ వయ్యా				
	న . . . న్న . ✱					

కుంతలవరాళిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రౌడవరాగము- ఋషభగాంధారములు వర్జ్యములు మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

ఆ— స మ ప ద ని ద స — అ — స ని ద ప మ స
(శు చ కై చ కై చ శు)

(57) కుంతలవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప– సారసాక్షా నన్ను బ్రోవ – భారమేలనయ్యా
అ– మారకోటిసుందరా – గారవింపవేమిరా
నేరమేమిజేసితి – మారుబల్కవేమిరా
చ– వారణార్తి హరణ – చేరరావదేమిరా
కోరినిన్ను వేడితి – మారజనక మనసార
భారతీశగౌరీశ – నారదాదిసేవిత
శ్రీరమాలోల – నారాయణ–

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా , మ	పా దా	దా ని ద	పా , ప	ద సా̇ ని ని ద ద ప	ని ద ద ప మా స మ
	సా , ర	సా క్షా	న న్ను .	బ్రో , వ	భా . ర మే . ల .	న . . . య్యా . .
2	,,	,,	,,	దానిదదా , ప	దా , స̇ ని ద ద ప	,,
	,,	,,	,,	బ్రో . . .	వ భా , ర మే . ల .	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స̇నినిద–నిదదప మా సమ
	,,	,,	,,	,,	,,	న . . . . య్యా . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	నిదదపమా ; { సార
	,,	,,	,,	,,	,,	న . . . య్యా ; } సాక్షా
అ	మా , ద	దా ని ద	స̇ ని ని ద	సా̇ ;	సా̇ , మ̇ సా̇ సా̇	స̇ ని ని ద దా ;
	మా , ర	కో టి .	సుం . ద .	రా ;	గా , ర విం ప	వే . మి , రా ;
	మా̇ , మ̇	సా̇ సా̇	స̇ ని ని ద	సా̇ ;	సా̇ , ని ని ద ద ప	నిదదపమా–సమ { సార
	నే , ర	మే మి	జే . సి .	తి ;	మా , రు బ . ల్క .	వే . మి . రా . . } సాక్షా
చ	పా , ద	దా ని ద	ప ద ని ద	పా ;	దా , స̇ స̇ ని̇ దా	ని ద ద ప మా ;
	వా , ర	ణా ర్తి .	హ . ర .	ణా ;	చే , ర రా . వ	దే . మి . రా ;
	సా , మ	మా మా	సమ–మస	సా ;	స మ స మ ప ద ని ద	స̇ ని ద ప మా ;
	కో , రి	ని న్ను	వే . డి .	తి ;	మా . ర . జ న క	. మ న సా . రా ;
అ	మా , ద	దా ని ద	స̇ ని ని ద	సా̇ ;	సా̇ , మ̇ సా̇ సా̇	స̇ ని ని ద దా ;
*	భా , ర	తీ శ .	గౌ . రీ .	శ ;	నా , ర దా ది	సే . వి . తా ;
	మా̇ , మ̇	మా̇ సా̇	స̇ ని ని ద	సా̇ ;	సా̇ , ని ని ద ద ప	దపపమమా–సమ { సార
	శ్రీ , ర	మా .	లో . . .	లా ;	నా , . రా . . .	య . . . ణా . . }

బలహంసరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- ఔడవవక్ర సంపూర్ణరాగము- ఋషభము రాగచ్ఛాయాస్వరము రిమపాద- మరిమగసా మరి మగసరిసా- దసరిమపాదా-దసరిమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు చ కై చ శు చ శు అం

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ రి మ గ స

(58) బలహంసరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- ఏలనీదయరాదు - ఎంతనివేడుదు - నేమిశేతునయ్యా శ్రీవేంకటేశ

అ- నీలఘునశ్యామ - జాలమేలనయ్యా - వ్యాళవరశయన - నాపాలిదైవమా

చ- ఏమినేరనివాడ నెటులగాచెదవో - కామితఫలమీయ-కరుణించివేగరావా

స్వామిపుష్కరిణీవాసా సామజవరద-నీమహిమలబొగడనన్నా రాయణా నాపై-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * రీ	, మ పా	ప మ పా	దా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి మ గా
	; * ఏ	, ల నీ	ద . య	రా దు	; ఎం . త ని	వే . . . డు . .
2	సా * రీ	,,	,,	మపదా పా	,,	,,
	దు * ఏ	,,	,,	రా. . దు	,,	,,
3	,,	,,	రిమపమ–మపదప	,,	,,	,,
	,,	,,	ద. . . య. . .	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	మపదా సా	; నీ , ద పా	,,
	,,	,,	,,	రా. . దు	; ఎం, త ని	,,
5	,,	,,	,,	,,	; సనిదా , ద పా	మపదప సపమరి రిమగా
	,,	,,	,,	,,	; ఎం. . , త ని	వే . . . . డు . .
	సా * రీ	మా గా	, స సా	స ని దా	సా ; ; రి మ	పా మపదప మరిమగ
	దు * నే	మి శే	, . తు	న . .	య్యా ; ; శ్రీ .	. వేం . . . క . టే.
	సా * }					
	శ * }	ఏల	దయ			
ఆ 1	; * పమ	, ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , స రీ	స ని ని ద దా పా
	; * నీ .	, ల ఘు	న . . .	శ్యా మ	; జా , ల మే	ల . . . న య్యా
2	మా * ప మ	,,	మపదప–పదనిద	,,	,,	,,
	. * నీ .	,,	న	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ద స స రి ‖	; స ని ద స రీ	,,
	,,	,,	,,	శ్యా. మ . ‖	; జా . . ల మే	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
4	; * ప మ	, ప దా	మపదప-పదనిద	ద సరిసి రీ	, రి మా గి సా	సి ని ని ద ద ప పా
	; * నీ .	, ల ఘు	న	శ్యా. . . మ	, జా . ల మే	ల . . . న . య్యా
	; * దా	, సి రీ	సి ని దా	ని ద పా	; మ ప మ ప ద ప	ప మ గ రి మ గ రి మ
	; * వ్యా	, ళ వ	ర . .	శ య నా	; నా . . పా . లి	పై . . . వ . . .

గ స* }
మా .* } ఏలనీ దయ

	1	2	3	4	○	○
చ	; * పా	, ప పా	మ ప ద ప	దా పా	; మ పా ద పా	ప ద ని ద ద ని దా
	; * ఏ	, మి నే	ర . ని .	వా డ	; నె . టు ల	గా . చె . ద . .
	పా * ప ద	, ప పా	ప మ ప మ	మ రి మ గ	సా రి రీ మ పా	రి మ ప మ పా పా
	వో * కా .	, మి ప	స . ల .	మీ . . .	య కరుణించి	వే . గ . రా రా
అ1	; * ప మ	, ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , సి రీ	సి ని ని ద దా పా
*	; * స్వా.	, మి ప్ర	స్క—గణీ .	వా సా	; సా , మ జ	వ . ర . . ద
2	,,	,,	మ పదప-పదనిద	,,	,,	,,
	,,	,,	స్క—.ర. ణీ. . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ద సి సి రి	; సి ని ద సి రీ	,,
	,,	,,	,,	వా . సా .	; సా . . మ జ	,,
4	,,	,,	,,	దసిరిసి రీ	; రి మా గి సా	సి ని ని ద ద ప పా
	,,	,,	,,	వా. సా .	; సా . మ జ	వ . ర . . . ద
	; * దా	, సి రీ	సి ని దా	ని ద పా	; మ ప మ ప ద ప	ప మ మ రి మ గ రి మ
	; * నీ	, మహి	మ . ల	బాగడ	; నా . . రా .	. య . ణా . నా . . .

గ స* }
పై . * } నేల నీ

ప్రతాపవరాళి రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రిజౌడవ షాడవరాగము - మధ్యమ పంచమములు ఆరోహణమందున్ను దైవతము అవరోహణమందున్ను రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ   చ శు అం చ

ఆ—సరి మ ప ద ప స—అ—స ద ప మ గ రి స

(59) ప్రతాపవరాళిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- జాగేలజేసెదవు జగదీశ

అ- వాగీశ జనక వరనాగ వరద - వరాహాద్రివాసా

చ- నీరజనేత్రా నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా - నిత్యానందమయ

నారదాది మునివందిత - నారాయణా- నన్నుబ్రోవ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	
ప	మా ;	మా గా	రి సా	సా ;	సా ధా ధా పా	సా రి రి .మ గ రి	
1	జా ;	గే .	. ల	జే ;	సె . ద వు	జ గ దీ . శ .	
2	,,	మ గ గ రి	,,	,,	,,	,,	
	,,	గే . . .	,,	,,	,,	,,	
3	,,	మ ప మ గ	గ రి సా	సా ;	,,	సారిస రిమగరి	
	,,	గే . . .	. . ల	జే ;	,,	జ గ . దీ . శ.	
4	,,	మ ప ద ప	మ గ గ రి	,,	,,	,,	
	,,	గే . . .	. . ల .	,,	,,	,,	
5	,,	,,	సా ద ప	మ గ గ రి	స రి సా ధా పా	,,	జా
	,,	,,	. ల .	జే . . .	సె . . ద వు	,,	గేల
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; స ద ద ప	పమగరి సరిమప	
1	వా ;	గీ .	శ ;	జ ;	న ; క . . .	వ . . . ర . . .	
2	,,	,,	,,	రీ ;	,,	,,	
	,,	,,	,,	జ ;	,,	,,	
3	,,	,,	,,	,,	రిమగరిరిససధ	,,	
	,,	,,	,,	,,	న . . . క. . .	,,	
4	,,	,,	,,	,,	సరిమా మగగరి	స ద పా ప ద ప స	
	,,	,,	,,	,,	న . . క . . .	వ . . ర . . .	
	రీ ;	సా ;	స ద ద ప	సా ;	సదపమ పమగరి	సరిమప మగగరి	జా
	నా ;	గ ;	వ . ర .	ద ;	వ .రా హా .ద్రి.	వా. . . సా. . .	గేల
చ	పా ;	ద ప ప దు	మా ;	మ గ గ రి	సా రీ సా ;	రి మపద పదపను	
	నీ ;	ర . జ .	నే ;	త్రా . . .	ని రు ప ;	మా . . . న . . .	
	పా ;	ప మ మ గ	గ రి సా	సా ;	సా రి స రి మ పా	పదపమ పమగరి	
	ని ;	ర్మ . ల .	గా . .	త్రా ;	ని . . త్యా . .	నం.ద. మ .య.	
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; స ద ద ప	ప మ గ రి స రి మ ప	
1*	నా ;	ర .	దా ;	ది ;	ము ; ని . . .	వం . . . ది . త .	
2	,,	,,	,,	రీ ;	,,	,,	
	,,	,,	,,	ది ;	,,	,,	
3	,,	,,	,,	,,	రిమగరి రిసస ద	,,	
	,,	,,	,,	,,	ము . . . ని . . .	,,	
4	,,	,,	,,	,,	సరిమా మగగరి	స ద పా ప ద ద స	
	,,	,,	,,	,,	ము. . ని . . .	వం . . ది . త .	
	రీ ;	సా ;	స ద ద ప	సా ;	సదపమ పమగరి	సరిమపమగగరి	జా
	నా ;	రా ;	య . . .	ణా ;	న . . .న్న. . .	బ్రో. . .వ. . .	గేల

సురటరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ వక్రసంపూర్ణరాగము- దేశీయరాగము- ఆరోహణమునందు పనిదనిసా అను ప్రయోగము కలదు. మధ్యమనిషాదఋషభములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఋషభమధ్యమనిషాదములు దీర్ఘముగానిచ్చిన రాగచ్ఛాయలు స్ఫురించును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం శు చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

[60) సురటరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నా మనవిని వేగమె వినుమా
కామునిగన్న - కరుణాసాగర

అ- ఏమని విన్నవింతు - నాపరితాపము
నీమహిమలువిని - నినుజూడనెంచిన

చ- మేరుసమానధీర - రాధా శ్రీరమణ
మారుబల్కుము నాతో - మాధవమురహర
వారిజాసననుత - వాంఛితఫలద
వారణరాజవరద - శ్రీ నారాయణ

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * రీ	, మ మా	పా ;	పమగమరీ ;	; , మ గ మరీ	సా స ని సా ;
	; * నా	, మ న	వి ;	ని	; , వే . గమే	వి ను . మా ;
2	,,	, మ పా	ప ని ద ప	,,	,,	,,
	,,	, మ న	వి . . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	పనిదా ని సనిద	,,	,,	,,
	,,	,,	వి	,,	,,	,,
4	,,	,,	ని సా ,	సనిదపమగపమ	రీ , మ గ మ రీ	,,
	,,	,,	వి . ,	ని	. , వే . గమే	,,
5	,,	,,	నిసరిస-రిమరీ	,,	,,	,,
	,,	,,	వి	,,	,,	,,
	; * రీ	, మపని	ని ద పా	మ గ ప మ	రీ , మ రి మ పా	ప మమా , గమరిమరి
	; * కా	, ముని.	గ . .	న్న	. , క రుణా .	సా . . , . గ.ర .

సా * }
. * } నామన విని

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ1	; * రీ	, మ పా	నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా
	; * ఏ	, మ ని	వి న్న	విం తు	; , నా ప రి	తా. . , . ప . . ము
2	,,	,,	నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిస-నీసని-దానిద పా
	,,	,,	వి న్న	విం తు	; , నా . ప రి	తా. . . . . ప . . ము
3	,,	,,	,,	రీ మా	; రి మా రి సా	,,
	,,	,,	,,	విం తు	; నా . ప రి	,,
	; * సా	, స సా	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా, గరీసా } నా
	; * నీ	, మ హి	మ . లు .	వి . ని	; , ని నుజూ డ	నెం. . , . చి న } మనవి
చ	; * మా	, మమా	మగమప-మపమప	మ గ రీ రీ	; , రీ మ పా	ప మ మా పా ;
	; * మే	, రు స	మా. . . న . . .	ధీ . . ర	; , రా ర శ్రీ	ర . మ ణా ;
	; * మా	, మమా	ప నీద-పమమా	మ గ రీ రీ సా	; , స రి మ పా	మగపమ మగరీ సా
	; * మా	, రు బ	ల్కు. . ము. .	నా . . తో. .	; , మా. ధ వ	ము . ర . హ. . ర
అ1	; * రీ	, మపా	నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా
*	; * వా	, రి జా	స న	ను త	; , వాంఛిత	ఫ . . , . ల . . ద
2	,,	,,	నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిస-నీసని-దానిదపా
	,,	,,	స న	ను త	; , వాం. ఛి త	ఫ . . . . . ల . . ద
3	,,	,,	,,	రీ మా	; రి మా రి సా	,,
	,,	,,	,,	ను త	; వాం . ఛి త	,,
	; * సా	, స సా	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా , గ రీ సా
	; * వా	, ర ణ	రా . జ .	వ ర ద	; , శ్రీ . నా.	రా. . , . య ణ
	; * }					
	; * }	నామన విని				

నవరసకన్నడరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రషాడవ షాడవరాగము- ఆరోహణమునందు ఋషభధైవతములును అవరోహణమునందు పంచమమున్ను వర్జ్యములు-ఆరోహణమునందు నిషాదవక్రము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అంశ కై కై చ శు అంచ

ఆ—స గ మ ప స ని స— అ—స ని ద మ గ రి స

(61) నవరసకన్నడరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలయమాం - వృషశైలపతే

అ- పురవైరినుత - పుండరీకాక్షా — నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా

చ- సకలదేవగణ - పూజిత — సర్వసజ్జనపరిపాల

అకళంకగుణసాంద్రా - ఆది నారాయణా - అనవరతం

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	
ప	సా సా	గా ;	గ మ ప మ	మ గ గ రి	సా సా గా ;	గమగరి సరిసని	
1)	ప రి	పా ;	ల . య .	మాం . . .	వృ ష శై ;	ల . ప . తే . . .	
2	,,	,,	,,	,,	స గ మా గ మ పా	పమమగ గరిసని	
	,,	,,	,,	,,	వృ . ష శై . .	ల . ప . తే . . .	
3	,,	,,	,,	,,	,,	సనిదమ గరిసని	
	,,	,,	,,	,,	,,	ల . ప . తే . . .	
4	,,	,,	,,	,,	స గ మ ప స ని సా	,,	పరిపా
	,,	,,	,,	,,	వృ . ష . శై . .	,,	లయ
అ	పా పా	సా ;	నీ నీ	సా ;	సా సా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
1	పు ర	వై ;	రి ను	త ;	పుం డ రీ ;	కా . . . క్షా ;	
2	,,	,,	సా నీ	సా ;	సా గా మా ;	మ గ గ రి సా ;	
	,,	,,	రి ను	త ;	పుం డ రీ ;	కా . . . క్షా ;	
	పా సా	స ని ని ద	మా పా	సా ;	సా ; స ని ని ద	ద మమగగరిసని	పరిపా
	శి రు	ప . . .	మా .	న ;	ని ; ర్మ . ల .	గా . . . త్రా . . .	లయ
చ	పా పా	సా ;	స ని ని ద	మా ;	మా గా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
	స క	ల ;	దే . . .	వ ;	గ ణ పూ ;	జి . . . త ;	
	సా నీ	సా ;	స గ మా	గ మ పా	స ని సా స ని ద మ	ద మగ రిసగమా	
	స .	ర్వ ;	స . .	జ్ఞ . .	న . . ప . రి .	పా . . . ల . .	
అ1'	పా పా	సా ;	నీ నీ	సా ;	సా సా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
*	అ క	ళం ;	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;	
2	,,	,,	సా నీ	సా ;	సా గా మా ;	గ మ గ రి సా ;	
	,,	,,	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;	
	పా సా	స ని ని ద	మా పా	సా ;	సా ; స ని ని ద	దమమగగరిసని	పరిపా
	నా .	రా . . .	య .	ణా ;	అ ; న . . .	వ . ర . తం . . .	లయ

కేదారరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - జౌడవవక్రి సంపూర్ణ రాగము - మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను అవరోహణమందు ధైవతమున్ను వక్రములు - సరిరిరిసా- పనిపస గమదమగరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు,

శు అం శు కా కా శు శు చ శు అం చ

ఆ—స మ గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మద మ గ రి స

(62) కేదారరాగము—ఆదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

ప- విన్నపమునువిని - నన్నేలు కోవయ్యా

అ- సన్నుతించిన వారినెల్ల - మున్నుదయతో బ్రోచిన పన్నగశాయి (నా)

చ- నిరతము నీ పదములెగతి యని - మొరలిడుచుంటినయ్యా

శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకిత - వరశేషగిరివాసా నారాయణ (నా)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	
ప	పా ;	ద పపమ	మ గ గ రి	స రి స ని	పా ; సా ;	స మ గ మ ప మ గ మ	
(1)	వి .	న్న .ప .	ము . ను .	వి . ని ..	న ; న్నె ;	లు . కో . వ . య్యా .	
2	పా సా	స నిపమ	ప మ గ రి	,,	,,	,,	
	వి .	న్న. ప.	ము . ను .	,,	,,	,,	
3	ప ని స రి స రి సని		,,	,,	,,	,,	
	వి . . . న్న . . .		,,	,,	,,	,,	
4	,,	,,	స ని ప మ	గ మ ద మ	గ రి స ని స ని సా	,,	
	,,	,,	ము . ను .	వి . ని .	న . . . న్నె . .	,,	
5	,,	,,	,,	,,	గ రి స ని సా నీ	సా ; ; ;	
	,,	,,	,,	,,	న . . . న్నె .	లు ; ; ;	
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	స రి స ని	నీ ; సా ;	స రి స ని స ని ప మ	
1	స ;	న్న .	తిం ;	చి . న .	వా ; రి ;	నె . . . ల్ల . . .	
2	,,	,,	,,	,,	స ని సా రి గా రి	,,	
	,,	,,	,,	,,	వా . . రి . .	,,	
3	,,	,,	,,	,,	స రి రి గ సా ;	,,	
	,,	,,	,,	,,	వా . . . రి ;	,,	
	ప ని స రి	స రి సని	స ని ప మ	గ మ ద ప	ప మ గ రి స మ గ మ	పనిపమ–పమగమ	విన్న
	ము . . .	న్న. ద . య	. తో .	బ్రో . . .	చి . న . ప . న్న.	గ.శా. యి.నా.	పము
చ	పా ;	మగమప	మ గ గ రి	స రి స ని	నీ పా ని సా ,	రి గా రి స రీ స	
	ని ;	ర. త .	ము . ని .	ప . ద .	ము తే గ తి ,	య . . ని . .	
	స మ గ మ ప సా ని		పా , మ	గ మ గ రి	స రి రి గ సా ;	; ; ; ;	
	మొ. ర . లి . .		డు , .	చుం , టి .	న . . .య్యా;	; ; ; ;	
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	స రి స ని	నీ ; సా ;	స రి స ని స ని ప మ	
*	శ ;	ర .	ణా ;	గ . త .	త్రా ; ణ ;	బి . రు . దాం . కి త	
2	,,	,,	,,	,,	స ని సా రి గా రి	,,	
	,,	,,	,,	,,	త్రా. . ణ . .	,,	
3	,,	,,	,,	,,	స రి రి గ సా ;	,,	
	,,	,,	,,	,,	త్రా. . . ణ ;	,,	
	ప ని స రి	స రి సని	స ని ప మ	గ మ ద ప	పమగరి – సమగమ	స నిపమ–పమగమ	విన్న
	వ . ర .	శే . ష .	గి . రి .	వా . . .	సా . . . నా.రా.	య. ణ. నా . . .	పము

దేవగాంధారిరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము వక్రసంపూర్ణరాగము-ఋషభ మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున షాడవసంపూర్ణముగా -ఆ-సరిమపదస- అ- సనిదపమగరిస-అని కొందరి యభిప్రాయము-సారిమ-దదాస-అను ప్రయోగములు విశేషముగాకన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదముపలుకును- సనిదా అను తావున నిషాదమును, రిమాగరి- అను తావులో రిగమాగరీ-అను గాంధారమును అను స్వరములుగాపలికింపవలెను. దదాసనిద-నిసనిదా-రిసనిదా- పదనిసరీ- సనిదా సారిగరీసనిదా- పదనిదపమగరీ- పాదనిపమగరీ-పదనిద పదపమగరీ-రిమగరీమపద-సదాప దాపమగరీ-సరిగరిసారీ మాగారీ-దనిసరీ గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(63) దేవగాంధారిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- పావనమూర్తీ నీ పాద పంకజముల నెరనమ్మితి

అ- నీవనుసంపదకోరితి - నాచెంతజేరివేగ మెబ్రోవుము

చ- సుందరవదన ముకుంద శ్రీహరీ - మందరగిరిధర హేమాధవ

ఇంద్రాద్యమరవినుత - చంద్రాదిత్యసునయన-నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	సనిదా	పా ;	మగగరి	రిస-సరిరిమాగ	రీ ; మపదరి
	పా ;	వ . .	. ;	న . . .	. . మూ . ర్తీ . .	. ; నీ . . .
2	,,	,,	నిదపా	దపమగ	రిస సరిరిమాగ	,,
	,,	,,	. . .	న . . .	. . మూ . ర్తీ . .	,,
3	సా సని	దా పద	నిదపా	,,	,,	,,
	పా . . .	వ		,,	,,	,,
4	రి స సని	నిద-సని	నిదదప	,,	,,	,,
	పా. . .	. . వ .	. . . .	,,	,,	,,
5	స రిగరి	సని-నిస	రిసనిద	,,	,,	,,
	పా . . .	. . వ.	. . . .	,,	,,	,,
6	సరిగరి	నిస రిస	సనినిద	దపపమ	గరి-సరిరిమాగ	రీ ; రిమపద
	పా. . .	వ . . .	. . . .	న . . .	. . మూ	ర్తీ ; నీ . . .
1	పా ;	పదదప	మపదప	మగరీ	సరిసనిసనిదా	సా రిసరిమపద
	పా ;	ద . . .	పం . . .	క . జ	ము. ల . నె . ర	న . . మ్మి . తి .
2	,,	,,	,,	,,	,,	సా , రిమగరీ
	,,	,,	,,	,,	,,	న . . మ్మి . తి
	రి ;	సరిగ-స	రీ ;	; ;	సా ; ; ;	; ; ; ;
	. ;	. . . .	. ;	; ;	. ; ; ;	; ; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	
అ 1	పా ;	ద ని సా	సా ;	ని స రి	సా ; స రి స ని	స ని దా ప ద ని ద	
	నీ ;	వ . ను	సం ;	ప . .	ద ; క్షో . . .	రి . . తి . . .	
2	పా ;	ద ని స రి	సా ;	సా రి గ	రీ ; స రి స ని	,,	
	నీ ;	వ . ను .	సం ;	ప . .	ద ; క్షో . . .	,,	
3	,,	,,	,,	రి మా గ	,,	,,	
	,,	,,	,,	ప . .	,,	,,	
4	,,	,,	రి పా మ	మ గ గ రి	,,	,,	
	,,	,,	సం . .	ప . . .	,,	,,	
	పా ;	ప ద ని ద	పా ;	ద రి సా	స దా ప మ గ రీ	స రిగరి రిమపద }	
	నా ;	చెం . త .	జే ;	రి . .	వే . . గ . మె	బ్రో . . . వు.ము . }	పావన
చ	దా ;	దా పా	మపద–మ	ప మ గ రి	స రి స ని స ని ధా	స రి గ స రీ ;	
	సుం ;	ద ర	వ . . ద	. . న .	ము . కుం . ద . .	శ్రీ . . హ రీ ;	
1	పా ;	రి ప మ గ	రీ రీ	స రి గ–స	రి స ని ధ స రి మగ	రీ ; స రి సా	
	మం ;	ద . ర .	గి రి	ధ . . .	. . ర . హే . . .	మా ; ధ . వా	
2	,,	,,	,,	,,	,,	రీ ; రి మ ప ద	
	,,	,,	,,	,,	,,	మా ; ధ . వ .	
అ 1	పా ;	ద ని సా	సా ;	ని స రి	సా ; స రి స ని	స ని దా ప ద ని ద	
*	ఇం ;	ద్రా . .	ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	ను . . త . . .	
2	,,	ద ని స రి	సా ;	సా రి గ	రీ ; స రి స ని	,,	
	,,	ద్రా . . .	ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	,,	
3	,,	,,	,,	రి మా గ	,,	,,	
	,,	,,	,,	మ . .	,,	,,	
4	,,	,,	రి పా మ	మ గ గ రి	,,	,,	
	,,	,,	ద్య . .	మ . . .	,,	,,	
	పా ;	ప దనిద	పా ;	ద రి సా	స దా స – మ గ రీ	స రి గ రి రి మ ప ద }	పా
	చం ;	ద్రా . . .	ది ;	త్యా . సు	న . . య . న	నా . రా . య . ణా . }	వన

శుద్ధసావేరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - ఔడవ రాగము- ఋషభ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ   చ శు చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ రి స

[64) శుద్ధసావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- మోహమైన జూపవేరా - నీ ముద్దు

అ- ఏమైనగాని నీపాదపంకజములె నమ్మినాను శ్రీవేంకటేశ

చ- మకుటము శిరమున నునిచి - యురమున హారముదాల్చి—మణిమయకుండలముల - నొనరుగధరియించి
శంఖచక్రాయుధ ధర - నారాయణ—మందహాసవదనముతో - ఇందిరారమణ (నీ)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	సాం , సాం	దా పా	మ ప ప ద	ప మ రి స	రీ ; ; రి మ	ప మ రి మ రి మ ప ద
(1)	మో, మై	. న	జూ . ప .	వే . . .	రా ; ; నీ .	. . ము . . . ద్దు .
2	సరిసి–ద	సిద–పా	,,	,,	,,	,,
	మో. . మై	. . న	,,	,,	,,	,,
3	,,	సిద–పద	ప ద సాం	; పమరీసా	,,	,,
	,,	. . . .	జూ . ప	; వే. . .	,,	,,
4	సాంరిమరీ–దా	సరిసాం దసి	మపదప పదసాం	,,	,,	,,
	మో. . . మై	. . . న .	జూ. . . ప . .	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	రీ ; ; రీ రి మ	రీ–రిమపమపాదమపద { మో
	,,	,,	,,	,,	రా; ; నీ . .	.ము. . . . ద్దు. . . } మైన
అ	దా ; ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	సా రి స రి మ మ ప
1	ఏ ; మై	. న	గా . . .	. . . .	నీ ; ; ;	. . . .
2	,,	,,	,,	,,	పా; ; సా	రి స రి మ మ రి మ ప
	,,	,,	,,	,,	నీ ; ; .	. . . .
3	,,	,,	,,	,,	పా ; రి మ మ ప	ప ద ద సి సి ద ద ప
	,,	,,	,,	,,	నీ ;	. . . .
4	,,	,,	,,	,,	పా ; –రి మ ప–మ	ప ద–ప ద సి–సి ద ప
	,,	,,	,,	,,	నీ ;	. . . .
5	,,	,,	,,	,,	పా ; ; ;	దా , సాం , రీ
	,,	,,	,,	,,	నీ ; ; ;	నీ , పా , ద
	రీ , మి	రి రి సాం	సి ద దా	ద ప దా	పదసిదాప–మప	ద పా మ రి మ ప ద
	పం , క	జము లే	న . మ్మి	నా . ను	శ్రీ . . వేం . క .	. శే . శ . . .
చి	పా , ప	; మ ప	ద ప మ రి	స స రి రి	మా , మా , రి మ	ప మ మ రి స ధ స స
	రీ , రి	; స రి	స మా రి	ప మ ద ప	ద– రిసిదపద– సిద	పమరి–సరిమపద (మోహైన)
చ	రి రీ మ	; మా	రి మ ప మ	ప. మ పా	రీ రి మ రీ మపాప	ద ప ప మరీసా
	మ కు ట	; ము	శి ర ము న	ను ని చి	యుర . . ము . న	హా . ర ముదాల్చి
	రి మ రి -- ప	; పా	ద సి ద ద	దా పా	రి మ రి పా , ప	మ క్రి రీ ; సా
	మణి . మ	; య	కుం . డ ల	ము ల	నొ న . రు , గ	ధ రి యిం ; చి
5 అ	దా , ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	దాదా సాం రీ
*	శం . ఖ	చ క్రా	యు. ధ .	ధ . . .	రా ; ; ;	నారా య ణ
	రీ , మి	రి రి సాం	సి ద దా	ద ప దా	ప ద సిదాప–మప	ద పా మ రి మ ప ద
	మం , ద	హా . స	వ ద న	ము . తో	ఇం . దిరా . ర .	. మ . ణ . నీ .

N. B. (అ) దీనికి అనుపల్లవి మాదిరి సంగతులుపాడి చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.
*

హేమవతి రాగలక్షణము - 59 వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 4వ రాగము
సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ సా ప్ర చ కై కై చ ప్ర సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(65) హేమవతి రాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పంతమేలరా శ్రీ వేంకటేశ - చెంతజేరి నన్ను వేగ బ్రోచుటకు
అ- ఎంతయని నే సైరింతునురా - శ్రీ కాంతా ప్రేమజూపకున్న తాళలేనురా
చ- నిన్నుపాడిపాడి వేడుకొంటినిరా - కన్నతండ్రీనాపై కరుణజూపరాదా
నిన్నే కోరియున్నవాడనురా - నీ కన్న నాకు వేరులేరు నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప	; ;	; * పద	నిద పా	; పమ	పా ; ; పా	దా దని సా సా
(1)	; ;	; * పం.	త . మే	; ల .	రా ; ; శ్రీ	. వేం . . క
2	సనిద-ద	పమ * పద	,,	,,	పా ; ; పమ	పదదని సరి సా
	శే . . శ	. . * పం.	,,	,,	రా ; ; శ్రీ.	. . వేం . . . క
3	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమ పమ	,,
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమప ద	ని స సరి గరి సా
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	. . వేం. . . క
	సనిద-ద	పమ * పద	పద పమ	గా రి	స రీ సా , స రి	గ రి రి గ మ ప ద ని
	శే . . శ	. . * చెం.	త . జే .	. రి	న . న్న , వే .	గ . బ్రో. . . చు .
	సనిద-ద	పమ * } పంతమేల				
	ట . . కు	. . *				
అ	; ;	; * రీ	రి రీ	; రీ	రీ , రీ , సరి	‖ గ రి స ని దా నీ
1	; ;	; * ఎం	త య	; ని	నే , సై , రిం .	. . తు . . ను
2	సా ;	; * రీ	,,	,,	రి గ రి-సరిస-సరి	,,
	రా ;	; * ఎం	,,	,,	నే . . సై . . రిం .	,,
3	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స-స రి	,,
	,,	,,	,,	,,	నే . . . సై . రిం .	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా , ప మ గా రి గ	గ రి స ని దా నీ
	,,	,,	,,	,,	నే , సై . . రిం .	. . తు . . ను
	సా ; స	; * స రి	గరి రి గ	రీ సా	స ని దా పా పా	సా స ని ద ని పా
	రా , శ్రీ	; * కాం.	తా . ప్రే.	. మ	జూ . . ప కు	న్న తా . ళ . లే
	పమగ-రి	గమ *				
	చి ను . . రా	. . * { పా	పదప-మ	పమ-గమ	పా ప-ద ని ద ప ద	ద ని స ని దప-దని
	సరిస-గ	రి స ని ద	పద ని స	ని-రిసని	ద ప-మపద నిద-స	ని ద ప మ-పమపద
	ప-దనిద	పమ * (పంత మేలరా)				

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
చ	; ;	; * పా	పా పా	; పా	పా , పా , ప ద	పా ప మ గా రీ
1	; ;	; * ని	న్న పా	; డి	పా , డి ; వే .	డు కొం . . టి
2	స రీ స	; * పా	,,	,,	ప మ ప ద పా ప ద	ప ద ప మ గా రీ
	ని . రా	; * ని	,,	,,	పా . . . డి వే .	డు .కొం. . టి
	,,	; * రీ	గ రి స రి	స ని ద్రా	సా , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	,,	, * క	న్న .తం .	. . డ్రి	నా , నై , క రు	ణజూ. . . ప .
3	పమగ–రి	గమ*పా	పా పా	; పా	ప మ ప ద పా ప ద	ప ద ప మ గా రీ
	రా . . దా	. .* ని	న్న పా	; డి	పా . . . డి వే .	డు .కొం . . టి
	స రీ స	; * రీ	గ రి స రి	స ని ద్రా	సా , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	ని . రా	; * క	న్న .తం .	. . డ్రి	నా , నై , క రు	ణజూ. . . ప .
అ	పా , ప	; * రీ	రీ రీ	; రీ	రీ , రీ , సి రి	గి రి సి ని దా నీ
1*	రా , దా	; * ని	న్నె కో	; రి	యు , న్న , వా .	. . డ . . ను
2	సా ;	; * రీ	,,	,,	రి గి రి సి రి సి స రి	,,
	రా ;	; * ని	,,	,,	యు .న్న . . . వా .	,,
3	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని సి సి రి	,,
	,,	,,	,,	,,	యు . . . న్న . వా.	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా , పి మి గా రి గి	,,
	,,	,,	,,	,,	యు , న్న . . వా .	,,
	సా , సి	; * సిరి	గి రి రి గి	రి సా	సి ని దా పా పా	సా సి ని ద ని పా
	రా , నీ	; * క .	న్న .నా .	. రు	వే . . రు లే	రు నా . . . రా
	పమగ–రి	గమ *	చిట్ట స్వర	ముపాడి ప	ల్లవి పాడవలెను.	
	య . . ణ	. . *				

తి — త్రిపుటతాళకీర్తనములు

శంకరాభరణరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావహారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక- 5 వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభమధ్యమ- పంచమనిషాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమందు- ఋషభదైవతములను నొక్కిపట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది-

చ అం శు చ కా   కా చ శు అం చ

ఆ—సరి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) శంకరాభరణరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప- శేషాచలపతీ - నిన్నునమ్మితిరా
అ- వృషభాసురమర్దన హరీ
హృషీకేశ సతతము నిను మదిదలచెద ననువిడువకు
చ- నిన్నేకోరెద నిన్నేపొగడెద నిన్నేపాడెద
నిన్నేవేడెద నారాయణ పరుల కోర పొగడ పాడ వేడనిక

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	O	O
ప 1	; ✱ సా	ని రీ ,	రి ప మ గ	గ రీ , సా ; గ మ	ప ద నిసానిదపా , పమ
	; ✱ శే	. షా	. చ ల ప	తీ . , . ; ని .	న్ను. న . . మ్మి. , తి .
2	గ రి ✱ సా	నిసరి గరిమా ,	, ద ప మ	,,	ప పనిస సనిదా పా పమ
	. రా ✱ శే	. షా. . . .	, చ ల ప	,,	న్ను. . . న . . మ్మి తి .
3	,,	ని సరిగమపమ	గ రి ద ప మ	గ రీ , సా ; రిగమప	ద నిసా సనిదాపా పమగా
	,,	. షా.	. . చ ల ప	తీ . , . ; ని . . .	న్ను. . న . . మ్మి తీ . .
4	పమగరి ✱ సా	ని-సరిగమ-[illegible]	గ-మపమపమా	,,	దనిసరిగమగరిసా సనిదప
	ర . . . ✱ శే	షా.	. . చ . ల . ప	,,	న్ను. . న . . . మ్మి నా . . .
	పమగరి ✱ }				
	ర . . . ✱ }	శేషాచలపతీ			
అ 1	; ✱ గమ	పా ;	; ద ని	సా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ
	; ✱ వృష	భా ;	; సు .	ర ; ; మ .	. . ర్ద . న . హ.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	○	○
2	గరి * గమప	దా ; ; ప	పా ద ని	సాం ; ; ద ని	సనిదప పమగమ
	రీ . * వృష	భా . ; ; .	. సు .	ర ; ; మ .	. . ర్ద . న . హా.
3	,,	పదనిస సరిసని	సనిదప దని	సాం ; ; ద ని	,,
	,,	భా	. . . . సు.	ర ; ; మ .	,,
4	,,	,,	,,	సాం ; ; స రి	గమగరి సనిదప పమ
	,,	,,	,,	ర ; ; మ .	. . ర్ద. న . . . హా.
5	,,	,,	,,	పదనిసరిగరిస-సనిదప-దనిసరి	గమగరిగరిసని-దనిసని దప
	,,	,,	,,	ర . . . . మ. . .	. . . . ర్ద. . . న. . . హా.
	పమగరి * గమ	, ప స , ని	ద ప పా	గ మ ప ద ప మ-గ మ	పదనిస నిదపమ
	కీ. . . * హ్యాపీ	, కే . , .	శ . .	స త త ముని ను ప ది	దలచెద నను విడు

గరి * }
వకు * } శేషాచలపతీ

చ	పా పా	ద ప మ గ	మా మా	ప మ గ రి గా గా	మ గ రి స రీ రీ
	ని న్నే	కో . ర ద	ని న్నే	పొగ డె ద ని న్నే	పా . డె ద ని న్నే
	రి గ మ ప	రీ గా	మ ప ద ని	రి స ని-స ని ద-ని ద	ప-దపమ-పమగ-మ
	వే . డె ద	నా రా	య . . ణ	ప రు ల కో . ర పొగ	డ పా.డ వే .డ ని

గరి * }
. . క * } శేషాచలపతీ

మధ్యమావతిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవ రాగము- గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు- ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు పగలు రెండవయామమున పాడతగినది ఈరాగము అకాల మందు రాగములు పాడుటవలన గలుగు దోషపరిహార్థము పాడుటకు శుభ ప్రదమైన రాగమైనందున ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి స

(67) మధ్యమావతిరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప- ఏరాయగుపడవేరా - సుర భూసుర పూజిత
నీరజనయనా - సుందరవదన ముకుంద మధుసూదన

అ- శరణాగతరక్షణ బిరుదాంకితుడవు
కరిరాజుమొరవిని - కరుణనుబ్రోచిన పరమపురుషుడవు

చ- ధీరా శ్రీనివాసుడవు ఏరా- నీపాదములను నెరనమ్మి
నారా బిలచిన బలుకవదేరా - శ్రీనారాయణుడనుచునున్నారా-

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	O	O
ప	; * రీ	సా ;	రి మ ప మ	ప మ రి మ రీ సా	మ ప ని ప ని ప ప మ
1	; * ఏ	రా ;	య గు ప డ	వే . . . రా .	సు రభూ–సు రపూ .
2	రి స * రీ	,ప పమరీరీసా	ప ని ప మ	ప మ రి మ మ రీ , సా	,,
	జి త * ఏ	, . రా . . .	య గు ప డ	వే . . . రా . . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమపని–నిపపమ–పనిపమపమమా
	,,	,,	,,	,,	సు.ర .భూ. . . సు. ర ,పూ . .
4	పమరిస*రిమపని	సనిపమ రీసా	; ప నీ ప మా	పమరిమ పమమరి–మరీ,సా	,,
	జి .త .*ఏ . . .	. . . . రా.	;యగుప డ	వే . . . . రా. . .	,,
5	,,	సనిపమ పా;	మపనిప సనిపమ	పమరిమరీ:–సారిసరిమపా	రిమరిమపమ–స నిసని సరి–సనిపమ
	,,	. . . . రా;	య.గు. ప . డ.	వే . . . .; రా	సు. . . ర . భూ. . .సు . ర.పూ.
1	పమరిస * రీ	స ని షా	స ని సా	రి మ ప మ ని ప ప మ	ని పా మ ని ప ప మ
	జి . త .* నీ	ర . జ	న య నా	సుం . ద ర వ ద . న	ముకుం ద మధుసూ .
	రి స * / ద న *	ఏరా–			
అ	; * స స	రి ;	; సరిసరి	సా ; రీ రి మ రి స	రి స స ని ని ప మ రి
	; * శ ర	ణా ;	; గ . త .	ర ; క్షణ . బిరు	దాం . . . కి . తు .
	రిమపని*సస	రి ;	; మ రి మ రి	రీ సా రి మా; రి సా	రి స స ని ని ప ప మ
	డ .వు.*శర	ణా ;	; గ . త .	ర . క్ష ణ ; బి రు	దాం . . . కి . తు .
	రిమపని*సరి	పా పి మ రీ	మ రి మ రి	రి మ రి స రి స స ని	సరిసని పా పనిసని మా
	డ. వు.*కరి	రా జు . .	మొర వి ని	క రు ణ నుబ్రో. చిన	ప . ర . మ పు.రు . ష
చి	పమరిస* / డ . వు.* } రీ	రి స రి మ	రి స– స రి	సా రి స రి మ ప ని	మ ప ని ని సా ;
	మ ప ని స	రి–రిమ ప	ని స – సరి	మ ప నిప–రి స ని ప	మ ప ని స రీ ;
	సా రి స	రి మ రి స	స రి స ని	పా ని స రి స ని ప	ప ని స రి సా ;
	సా రి మ	రి స–స రి	స స ని ప	మపని–రిసనిపమ	స ని ప మరి–ని ప మ
	రి స * (ఏరా)				
చ.	పా పా	పా ని ప	, మ రి మ	పా పా నీ సా	స రి స ని ని ప ప మ
	ధీ రా	శ్రీ ని వా	, సు డ వు	ఏ రా నీ పా	దము లను నెర న మ్మి
	పా పా	ప ని స ని	ప ని ప మ	పా పా ప ని సా	సా స ని ని ప మ రి
	నా రా	బి ల చి న	బ లుక వ	దే రా శ్రీ . నా	రాయణు డ ను చును

రి స / న్నార } చిట్టస్వరము పాడి పల్లవి పాడవలెను

ముఖారిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగజన్యము - వక్రషాడవసంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు వర్జ్యములు - ఆరోహణమందు- చతుశ్రుతిదైవతమును అవరోహణమందు శుద్ధదైవతమునుఋషభగాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - సరిమగరిస రిగరిమాగరి- రిమపీద- మదసా సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములుఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

చ శు కై చ కై శు శు సాచ

ఆ—స రి మ ప ని ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(68) ముఖారిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప— నా మనవిని వినవదేమిరా – నాగశైల విహార

అ— సామజ రాజవరద – కామిత ఫలదాయక

చ— సారెకు నీపాదములే కోరితి – నన్నుబ్రోవను

రారా శ్రీ నారాయణా – శ్రీ రమాలోలా – వేగమే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
ప	; ;	; * రీ	; మా	పా ; ; ;	ప ద ప ద పా మా
1	; ;	; * నా	; మ	న ; ; ;	వి . . . ని .
2	పా మ గ	రి స * రి గ	రీ మా	పా , ని దా , ప	మ ప ద ప ప మ గ రి
	వి న .	. వ * నా .	. మ	న , . . , .	వి . . . ని . . .
3	,,	,,	,,	,,	ప మ ప ద సా ;
	,,	,,	,,	,,	వి . . . ని ;
4	ప మా గ	రి స * రి గ	,,	,,	ప మ ప ద స రి స ని
	వి . న	. వ * నా.	,,	,,	వి . . . ని . . .
5	ద ప మ గ	రి స * రి గ	,,	ప దా ప మ ప ద స	స రి గ రి స ని ద ప
	వి . న .	. వ * నా.	,,	న	వి . . . ని . . .
6	,,	,,	,,	,,	స రి మా గ రి స ని
	,,	,,	,,	,,	వి . . ని . . .
	ద ప మ గ	రి స * గా	; రీ	రి గా , సా-రి మ	ప ద స రి రి మ గ రి
	వి . న .	. వ * దే	; మి	రా . , . నా.	గ . . . శై . ల .
	స ని ద ప	మ గ *	} నా మనవి-		
	వి . హా .	. ర *			
అ	; ;	; * పా	; దా	సా ; ; ;	రీ గా రీ ;
1	; ;	; * సా	; మ	జ ; ; ;	రా . జ ;
2	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	,,	స రి గా రీ ;
	వ ర .	. ద * సా	. . మ	,,	రా . . జ ;
3	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	స రి మా గా రీ	స రి గ రి రి స సా
	వ ర .	. ద * సా	. . మ	జ	రా . . . . జ
	సా ని ద	ప మ * పా	; దా	నీ ; ; ;	దా సా స ని ద ప
	వ ర .	. ద * కా	; మి	త ; ; ;	ఫ . ల . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
	ప మా గ	రి స *	నా మనవి		
	దా . య	. క *			
చ	; ;	; * పా	; దా	పా ; ; ;	మ ప ద ప ప మ గ రి
1	; ;	; * సా	; రె	కు ; ; ;	నీ . . . పా . . .
2	మా , గ	రి స * పా	,,	రీ ; ; ;	ప ద సా స ని ద ప
	ద , ము	లే . * సా	,,	కు ; ; ;	నీ . . పా . . .
	మా , గ	రి స * స ని	దా దా	సా ; ; ;	స రి మా గా రీ
	ద , ము	. లే * క్షో .	. రి	తి ; ; ;	న . . న్న .
అ	సా రి మ	ప ద * పా	; దా	సా ; ; ;	రీ గా రీ ;
*1	బ్రో వ .	. ను * రా	; రా	శ్రీ ; ; ;	నా . రా ;
2	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	,,	స రి గా రీ ;
	య . .	ణ . * రా	. . రా	,,	నా . . రా :
3	,,	,,	,,	స రి మా గా రీ	స రి గ రి రి స సా
	,,	,,	,,	శ్రీ	నా . . . రా . .
	సా ని ద	ప మ * పా	; దా	నీ ; ; ;	దా సా స ని ద ప
	య ణ .	. . * శ్రీ	; ర	మా ; ; ;	లో . ల . . .
	ప మా గ	రి స *	నా మనవి-		
	వే . గ	. మే *			

శ్రీమణి రాగ లక్షణము 2 వ మేళకర్తయగు రత్నాంగి రాగజన్యము. శుద్ధ కర్ణాటక రాగము - ఔడవషాడవ రాగము - గాంధార ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఈరాగమునదుండు శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగా చతుశ్శ్రుతి ఋషభ స్థానమునందే పలికింపవలెను-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

శు శు శు   కై శు శు శు

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప గ రి స

(69) శ్రీమణిరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప— శ్రీమణిలోల - శ్రితజనపాల - కామితఫలద - కాంచనచేల
అ— తామరసాక్ష - పామరదూర - కామజనక - శ్రీ సామజపాల
చ— శ్యామలగాత్ర - కోమలహృదయ - సామగానలోల - సరసిజనాభ
శ్రీ మధుసూదన - భూమిజారమణ - శ్రీమన్నారాయణ - మాంపాలయ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
ప 1	; ;	; * సా	, రి సా	స రి గా రీ సా	; స రీ గా రి
	; ;	; * శ్రీ	, మ ణి	లో . . . ల	; శ్రిత జ న
2	సా ;	సని̣దా̣ * సా	, రి రీ	గా పా గా రి స	,,
	పా ;	ల . . * శ్రీ	, మ ణి	లో . . ల .	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ప గా రి సా
	,,	,,	,,	,,	; శ్రిత జ న
	స రి గా రి స	* పా	, ద పా	దా సాం సని దా	; పా , ద పా
	పా . . ల .	* కా	, మి త	ఫ ల ద . .	; కాం, చ న
	గా ;	రీ *			
	చే ;	ల *	శ్రీమణి		
అ 1	; ;	; * పా	, ద పా	దా సాం స రిం సాం	; సాం , రిం సాం
	; ;	; * తా	, మ ర	సా . క్ష . .	; పా , మ ర
2	సాం ;	సనిదా * పా	,,	,,	; సం రీం గాం రిం
	దూ ;	ర . . * తా	,,	,,	; పా . మ ర
3	,,	సనిదా * సాం	, రిం సాం	సని దా పా దా	; పా , ద పా
	,,	ర . . * కా	, మ జ	న . క శ్రీ .	; సా , మ జ
	గా ;	రీ *			
	పా ;	ల *	శ్రీమణి		
చ	; ;	; * పా	, ద పా	ప ద పా గా రీ	; సా , రి సా
	; ;	; * శ్యా	, మ ల	గా . . . త్రి	; కో . మ ల
	స ని̣ దా̣	సా * సా	, స రీ	స రి గా రీ సా	; స రీ గా రి
అ 1	హృ . ద	య * సా	, మగా	న . లో . ల	; స ర సి జ
	స రి గా	పా * పా	, ద పా	దా సాం స రిం సాం	; సాం , రిం సాం
*	నా . .	భ * శ్రీ	, మ ధు	సూ . ద . న	; భూ , మి జా
2	సాం సని	దా * పా	,,	,,	; సం రీం గాం రిం
	ర మ .	ణ * శ్రీ	,,	,,	; భూ. మి జా
	సాం సని	దా * సాం	;, రిం సాం	సని దా పా దా	; పా , ద పా
	ర మ .	ణ * శ్రీ	, మ .	న్నా. రా య ణ	; మాం, పా .
	గా ;	రీ *			
	ల ;	య *	శ్రీమణి		

జగన్మోహినిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ షాడవరాగము- గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

అం శు కా కా శు అం శు

ఆ—స గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గా రి స

(70) జగన్మోహినిరాగము — శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీరమణా నీవేశరణని యంటి - వేగనన్ను బ్రోవుము

అ- నారదాది మునిబృందము కోరినిన్ను గొలిచిపొగడ

చ- మదనకోటిరూపా - మురహారా - మహానుభావా మధుసూదనా

మందహాసవదనా - మాధవా - ముకుందా - శ్రీనారాయణా.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O	1	2	3	O	O
ప 1	సా ;	; సి ని	పా మా	గా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా నీ	సా గా	; మా	గ మ ప ని-సి ని ప మ	ప మ గ మ-గ మ ప ని
	శ్రీ ;	; ర .	మ ణా	నీ ; ; వే	శ ర ణ ని	యం .	టి వే	; గ	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
2	,,	,,	,,	గమపని పామా	మ గ గా రీ సా	,,	,,	,,	గ మ ప ని-సి రి సి ని	సి ని ప మ-గ మ ప ని
	,,	,,	,,	నీ . . . . వే	శ . ర ణ ని	,,	,,	,,	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
3	,,	,,	నిప ప మ	గమపనిసనిపా	ప మ గాగరిసా	స ని ని స	సగ-గమ	మపపని	సి రి సి ని- సి స ప మ	ప మ గ మ-గ మ ప ని
	,,	,,	మ. ణా.	నీ . . . . . వే	శ . ర ణ. ని	యం . . .	టి. వే.	. . గ.	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
4	,,	,,	పా మా	గా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా నీ	సా ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	,,	,,	మ ణా	నీ ; ; వే	శ ర ణ ని	యం .	టి ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○	1	2	3	○	○
అ 1	పా ;	పా నీ	; సా	సనిసరి-సరిసా	సరిసని సనిపా	నీ ;	సా స ని	రీ సా	సరిసని-సనిపమ	ప ని ప మ గ మ ప ని
	నా ;	ర దా	; ది	ము . . . ని . .	బృం. . . ద .ము	క్షో ;	రి ని .	. న్ను	గొ. లి. చి . . .	పొగ . డ . . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా గా	; మా	మ గ రీ స ని ప మ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి ని	; న్ను	గొ . లి చి . . .	,,
	} శ్రీర	మణా								
చ 1	సా గా	మా పా	; పా	ప మ గా గ రి సా	సనిసి సాసా	సా గా	; మా	గమపని	పా మా గ మ ప ని	స ని స ని-ప మ గ రి
	మ ద	న క్షో	; టి	రూ. . . . పా	ము.ర హ రా	మ హా	; ను	భా. . .	. వా మ . ధు .	సూ. . . ద . నా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స ని ప మ ప మ గ మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సూ. . . ద . నా .
అ 1	పా ;	పా నీ	; సా	సనిసరి-సరిసా	సరిసని సనిపా	నీ సా	; సా	రీ సా	స రి స ని-స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ ప ని
*	మం ;	ద హా	; స	వ .ద . . .నా	మా. . . ధ .వా	ము కుం	; దా	శ్రీ .	నా . . . రా. . .	య . . . ణా . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గా మా	మ గ రీ స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ ప ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ .	నా . . రా. . .	య. . . ణా . . .
	} శ్రీర	మణా								

ఉదయ రవిచంద్రికరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము ఔడవరాగము ఋషభ దైవతములు వర్జ్యములు-గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు కై కై శు సా

ఆ—స గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ స

(71) ఉదయరవిచంద్రికరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప— మనసున దయలేదా - మాటాడవేమిరా — కనక కశిపు సుతుని - గారవించినదేవ

అ— అనవరతము నాదు - మనసార దలచెద — వినతాసుత వాహన - వినుతిగైకొనరా

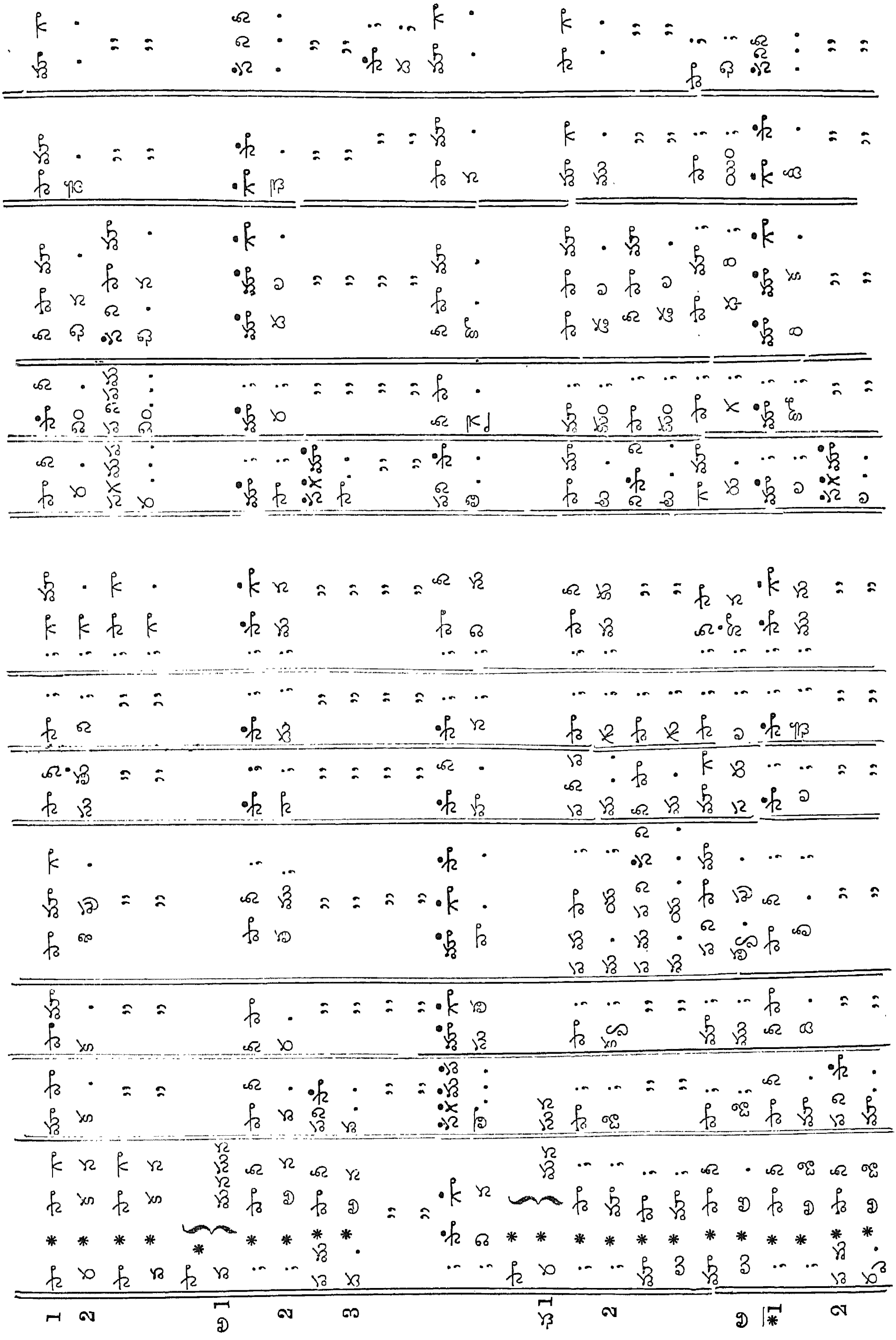
చ— మాణిక్యమయమగు - మకుటకుండలములు — అణిముత్యపుసరుల - నొనరుగ ధరియించి

అణిమాదిలీలచే - మునుల కోరికదీర్ప — కనికరమించిన - శ్రీమన్నారాయణ

N. B :— క్రియను రెండు అక్షరకాలముగా పాడవలెను

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	O	O	1	O	O	1	O	O	1	O	O
ప 1	; * నీ సా	గా ;	మా ;	పా పా మా	పా ;	పా ;	; పా నీ	పా ;	మా ;	పా మా ;	మా గా	గా సా
	; * మ న	సు ;	న ;	ద య .	లే ;	దా ;	; మా .	టా ;	డ ;	వే . ;	మి .	. .
2	సా * నీ .సా	,,	,,	,,	పా నీ	,,	,,	నీ సా	నీ పా	నీ పా ;	పా మా	మా గా
	ర * మ న	,,	,,	,,	లే .	,,	,,	టా .	డ .	వే . ;	మి .	. .
3	,,	గా మా	పా ;	గమ గమ పా	పనిపని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	సు .	న ;	ద . య. .	లే. . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ని నిసా	, నిపా	పమపనిపా	ప మ మా	ప మ మ గ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	టా. .	, . డ	వే	మి . .	. . . .
5	,,	,,	,,	పమ ప నిపా	పా నీ	నీ సా	; సా నీ	నీ ;	; పా	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	ద . య. .	లే .	దా .	; మా .	టా ;	; డ	,,	,,	,,



స్వర సాహిత్యము

	1	○	◯	1	◯	○	1	◯	◯	1	○	○
3	పమ పా నీ	పనిసా	నీ పా	పా నీ ;	సా ;	సా ;	; సా గా	సగమా	మా ;	మా మా గా	గా సా	సా ;
	ర్వ. * అ ణి	మా. .	ది .	లీ . ;	ల ;	చే ;	; ము ను	ల . .	క్షో ;	ర క .	దీ .	ర్వ ;
	; * సా గా	సగమప	మా గా	మా గా సా	సా నీ	సా ;	; పా నీ	పనిసా	నీ పా	నీ పా మా	పా మా	మా గా
	; * క ని	క . . .	ర .	ముం . .	చి .	న .	; శ్రీ .	మ. .	న్నా.	రా . .	య .	. .
	సా * { .											
	ణ * } మన	సున										

చ— రూపకతాళ కీర్తనలు

హిందోళరాగలక్షణము - 20 వ మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము ఔడవరాగము. ఋషభ పంచమములు - వర్జ్యములు ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా

ఆ—స మ గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(72) హిందోళరాగము— సత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప— ఈ కలియుగమున - గాచు దేవుడ వీవేగద -

అ— పాకశాసనాది వినుత - భవ్యచరిత వేంకటేశ -

చ— చిన్ననాటనుండి నీదు - చిన్ని కథల వినుచునుంటి
పన్నగేంద్ర శయన - కావ గరుణలేదా నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	సా ;	సా నీ దా మా	మా గా	సా ; ; సా	నీ దా	నీ నీ సా ;	సా మా	గా మా దా నీ
(1)	ఈ ;	క లి యు గ	ము న	గా ; ; చు	దే .	వు డ వీ ;	వే .	. . గ ద
2	,,	సని నీ ని ద దా	ద మ దమ	గా ; ; సా	స ని దా	,,	స మగమ	దనిదమగమదని
	,,	క . లియు. గ	ము . న .	గా ; ; చు	దే . .	,,	వే . . .	. . . . గ . ద.
3	,,	సని ని ద ద మ మా	మ గ దమ	,,	,,	నీ నీసమగమ	దా గ మ	దని సా సని దని
	,,	క . లి . యు . గ	ము . న .	,,	,,	వు డవీ . . .	వే . .	. . . గ . ద .
4	,,	సనిస ని - ని ద ని ద	ద మ దమ	మ గమదమగసా	స ని .ధ ని	సా.ధ నిసమగమ	,,	,, } ఈ కలి
	,,	క . లి . . యు . గ .	ము . న .	గా. . . . . చు	దే. . .	వు డ . వీ . . .	,,	,, }

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ ;	నీ సాం సాం సాం	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
(1)	పా ;	క శా . . స	నా ;	ది వి నుత	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	సాం మాం	మంగంగం స సాం సాం	స ని ని ద	మా గా మా ద ని
	,,	,,	,,	,,	భ .	వ్య . చ . రి త	వేం . . .	క ే . శ .
చి	సాం స ని	దా; మ ద ని స	మాం ;	గం స ని ద మా;	గ మ ద ని	సాం ; సని ద ని	సాం స ని	ద ని మా ద గ మ ద
	మదనిస	స ని ద ని ద ని ద మ	గ మ ద ని	సమగసససనిదని	స మాం గం	, స–స నీ దా ని	స నీ ద	, మ – గ మా దా ని
చ	పా ;	మా మా ; మా	మా దా	మామగసాసా	; స్నీ	సా మాగా మా	గ మ ద ని	సాం స ని ని ద ద మ
1	చి ;	న్న నా ; టు	ను ం .	డి నీ . . దు	; చి	న్ని క ధ ల	వి . ను .	చు నుం . . . టి .
2	గమ*మా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం సాం ; సాం
	. . *చి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	చు నుం ; టి
అ	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ నీ	నీ సాం సాం సాం	సాం మాం	మంగంగంససాంసాం	స ని ని ద	మా గా మా ద ని
*	ప ;	న్న గేం . . ద్ర	శ య	న కా . వ	గ రు	ణ . లే . . దా	నా . . .	రా . య ణ .

{ చిట్టస్వరము పాడి పల్లవిపాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—65-వ మేళకర్తయగు మేచకల్యాణి రాగజన్యము . భాషాంగరాగము—ఋషభ-దైవత-గాంధార ఉభయ మధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ప మ రి గ మ రి స అను ప్రయోగములో శుద్ధ మధ్యమము పల్కును. ప మ రీ రిగమరిస-సదాపమ-మపదనిస—సరిసపామదదప—రిగమరీ-పామరిగమరిస—మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారము లుండ జాలవు. పగలు రెండవ యామమున పాడతగినది.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్రి చ అం శు చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(73) సారంగరాగము—ప త్రితాళము—చ-రూపకతాళము.

ప- నీ సాటి దైవ మెందు గాన వేంకటేశ -
అ- నా సాటివారిలోన - నగుబాటు శేయకురా
అసకొనియున్న నాకు అభయమిచ్చి బ్రోవుమయ్యా -
చ- చూడచూడ నీ రూపము - సొంపుమీరియున్నది
పాడపాడ నీ నామము - భక్తిమీరి యున్నది -
మూడు లోకములనుజూడ-ఈడులేనివాడవనుచు
వేడుకొంటి నాగాచలవాస - శ్రీశ నారాయణ ||

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	సా ;	సా ని ని ద ద ప పా	నీ దా	పా ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ ; సా ;	సా ని దా	పా మా పా ద ని
	నీ ;	సా . . . . . టి	దై .	వ మెం . . దు	గా .	న ; . ;	వేం . .	క టే . శ .
2	,,	సా ని ద స ద ప పా	సా ని ని ద	పా ద ప ప మ రీ	,,	,,	సా రి గ రి	సా ని సా ని ద ప ద ని
	,,	సా . . . . . టి	దై . . .	వ మెం . . . దు	,,	,,	వేం . . .	క . టే . . . శ .
3	,,	నీసని. దానిదపాదపపా	నీసనిదానిద	పా పా ద ప మాపమ రీ	,,	,,	,,	,, } నీ సాటి
	,,	సా. . . . . టి	దై.	వ మెం . . . . . దు	,,	,,	,,	,,
అ	; సా	సా దా ; పా	ప మ గ మ	పా పా ; పా	; మ ప	దా ; దా పా	సా ని ద ని	సా సా సా ;
	; నా	సా . ; టి	వా . . .	రి లో ; న	; న గు	బా ; . టు	శే . . .	య కు రా ;
	; సా	సా గ రి రి సా సా	సా రి సా ని	దా పా దా నీ	సా రి సా ని	ద ప ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ గా మ ప ద ని
	; అ	స కొ . . . ని	యు . . .	న్న నా . కు	అ . భ .	య . మి . . . చ్చి	బ్రో .	వు మ . . య్యా .

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	○	1	○	1
చ	; పా	పా పా ; పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా	; మా	పా దా ; పా	స ని ద ప	ప మ పా పా ;
	; చూ	డ చూ ; డ	నీ . . .	రూ ; ప ము	; సొం	పు మీ ; రి	యు. . .	న్న . ది . ;
	; పా	పా పా ; పా	ప మ రీ	గా మా రీ సా	; స ని	సా రీ ; సా	ప మ గ మ	ప మ పా పా ;
	; పా	డ పా ; డ	నీ . .	నా . మ ము	; భ .	క్తి మీ ; రి	యు . . .	న్న . ది . ;
అ	; సా	సా దా ; పా	ప మ గ మ	పా పా ; పా	; మ ప	దా దా ; పా	స ని ద ని	సా సా సా సా
*	; మూ	డు లో ; క	ము . ల .	ను జూ ; డ	; ఈ .	డు లే ; ని	వా . . .	డ వ ను చు
	; స ని	సా గ రి రి స సా	స రి స ని	దా పా దా నీ	స రి స ని	ద ప ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ గామపదని } నీసా
	; వే .	డు కొం. . . టి	నా . . .	గా . చ ల	వా . . .	సా. శ్రీ . . . శ	నా .	రా . య. ణ. } టి

నీలాంబరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- నిదసీ పదపా- పదనిపమాగ - పదనిదనిపదపమాగ- అను ప్రయోగములలో కైశికి నిషాదము పలుకును. మందరస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారముండదు- సాయంకాలము పాడతగినది. ఈరాగము హరికాంభోజిరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు చ కా కా శు అం చ అం

ఆ—స రి గ మ ప ద ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి గ స

(74) నీలాంబరిరాగము—త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము

ప- శ్రీనాధాయని సేబిలచిన రావదేమిరా – దీనార్తిహరణ– దేవాదిదేవా

అ– నీనామమె గతియని భజించిన – దానవపుత్రుని బ్రోచిన దొర

చ- మక్కువతో వేడితి– నీమనసు కరుగదేమిసేతు– నిక్కముగా నీపాదపంకజముల నెరనమ్మితి

దిక్కునీవేయని నా అక్కరదీర్తువని గ్రక్కునబ్రోతువని నారాయణాయని–

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	; * సా	; ప సా ని నీ	పా ప ద	మా ; ; గ మ	పా ప ద	, ప మా ప మ గా	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	; * శ్రీ	; నా . . ధా	. య .	ని ; ; నే .	. బి ల	, చి న రా . .	వ . దే .	. . మి . రా . ,
2	సా * సా	,,	పా మపదప	ప మ మా ; ; గ మ	,,	, ప సా స ని పా	ప మ గ మ	,,
	. * శ్రీ	,,	. య . . .	ని . . ; ; నే .	,,	, చి న రా . .	వ . దే .	,,
3	,,	,,	,,	,,	పా ప స	, ని పాస ని పమ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	. బి ల	, చి న రా . . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ని స రి	, సనీసనిపమ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	. . బి ల	, చినరా. . .	,,	,,
	సా * సని	స ; సా ;	గా మా	గమపా పదపమ	ప ని స ని	పాదప పమమా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	. * దీ.	నా ; రి ;	హ .	ర . . ణ . . .	దే . . .	నా . . . . ది ;	దే . . .	. . . . వా . ,
	సా * సా	; ప సా ని నీ	పా ప ద	మా ; ; ;	మ గ రి గ	సా ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	. * శ్రీ	; నా . . ధా	. య .	ని ; ; ;	. . . .	. ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ 1	; * పా	; స ని నీ సా	; స ని	నీ నీ సా ;	స ని పా	ప మ గా గ మ ప ని	స రి స	స ని ప మ ప ని పమ
	; * నీ	; నా . . మ	; మె .	. గ తి ;	య . .	ని . . భ . . .	జిం . .	చి . . . న . . .
2	గమ * పా	,,	; మ గ	రి గా స నీ సా	,,	,,	,,	,,
	. . * నీ	,,	; మె .	. . . . గ తి	,,	,,	,,	,,
	గమ * పా	సా స ని నీ పా	ప ద ప మ	గ మ ప మ దపామ	ప మ గా	గమపమ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	. . * దా	. న . . వ	పు . . .	త్రు . . . ని . .	బ్రో . .	చి . . . న ;	దో . . .	. . . . ర . ,
	సా *	(శ్రీ)నాథాయని						
	. *							
చ	; * గ మ	, ప పా పా ;	గ మ పా	ప ద ప మ గ మపమ	మా-గమ	, ప పా స ని పా	ప ని స ని	ప మ గ మ మగరిగ
	; * మ .	, ఙ్కవతో ;	నే . .	వే . . . డి . తి.	నీ మన	, సు క రు . గ	దే . . .	మి . . . శే . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	○	1	○	1
	మా * గమ	, ద పా ప ని సని	స ని ప మ	గ మ పనిదని-ప ద	మప-గమ	రిగ-సరిగ మ ప మ	గ మ ప మ	మ ప మగ రి గా ,
	తు * ని .	, క్క_ముగా . . .	నీ . . .	పా . . .ద. పం .	క . జ .	ము. ల . నె . ర .	న . . .	మ్మి . . . తి . ,
అ 1	సా * పా	; స ని నీ సా	; స ని	నీ నీ సా ;	స ని పా	ప మ గా గ మ ప ని	స రీ స	స ని ప మ ప ని ప మ
	. * ది	; క్కు_ . . నీ	; వే .	. య ని ;	నా . .	అ . . క్క_ . ర .	దీ . .	ప్ర . . . వ . . .
2	గమ * పా	,,	; మ గ	రి గా స నీ సా	,,	,,	,,	,,
	ని . * ది	,,	; వే .	. . . య ని	,,	,,	,,	,,
	గమ * పా	సా స ని నీ పా	ప ద ప మ	గమపమ దపామ	ప మ గా	గ మ ప మ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	ని . * గ్ర	. క్కు_ . . న	బ్రో. . .	తు . . . వ . .	ని . .	నా . . . రా ;	య . ణా.	య . . . ని . ,
	సా * }	శ్రీనాథాయని						
	. * }							

ఖమాస్ రాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఆరోహణమునందు గాంధార వక్రము-అవరోహణమందు మగసా- ప్రయోగముకలదు. దనిసరిస నిదప అను తార స్థాయి ప్రయోగమున్ను కలదు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు మందరస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారము లేదు. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

శు అం శు   చ కై   కై చ   శు అం చ

ఆ—స మ గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(75) ఖమాస్ రాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- నీదునామభజనచేయు భాగ్యమొసంగుము-

అ- నాదరూపా నాగగిరి నివాసా శ్రీనివాసా

చ- రాగతాళములతో వీణానాదముతో

బాగుగా భక్తితో భజింతునారాయణా

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	○	1	○	1
ప	పా ;	పా ద ని సా ని ద	ప ద ని ద	ద ప మ గ మా ;	గ మ పా	పా ద ని సా సా	ద ని సా	రి స ని ద ని ద ప మ
1	నీ ;	దు నా . . మ .	భ . . .	జ . . . న ;	చే . .	యు భా . . గ్య	మొ . .	సం . . . గు . ము .
2	,,	పా ద ని సారిస ని ద	ప ద ని-ని	ద ప మ గ మా ;	,,	,,	రి స స ని	ని ద ద ప ద ప ప మ
	,,	దు నా . . . . మ .	భ . . జ	. . . . న ;	,,	,,	మొ . . .	సం . . . గు . ము .
3	,,	,,	పాదానీసని	దానిదపాదప మగమా	,,	,,	రి స ని ద	స ని ద ప ని ద ప మ
	,,	,,	భ	జ . . . . న	,,	,,	మొ . . .	సం . . . గు . ము .
4	,,	,,	,,	దానిద–పాదప–మాపమమా	గ మ పా	మ ప దా ప ద నీ	ద ని సా	రి స ని ద ని ద ప మ
	,,	,,	,,	జ . . . . న	చే . .	యు . . భా . గ్య	మొ . .	సం . . . గు . . .
5	,,	,,	,,	,,	; ;	; ; మా గా	సా ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	; ;	; ; . .	. ;	; ; ; ;
అ	పా ;	పా ద ని సా సా	ప ద ని ద	ద ని స ని సా ;	ద ని సా	రి స ని ద స ని దా	ప ద ని ద	ప ని సా ని ద ప మ
1	నా ;	ద రూ . . పా	నా . . .	గ . గి . రి ;	ని . .	వా . . . సా . .	శ్రీ . ని .	వా . . సా . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	స మ గ స స ని దా	,,	,, } నీదు
	,,	,,	,,	,,	,,	వా . . . సా . .	,,	,,
చ	మా ;	మా మ గ రీ సా	స మ గ మ	మ ని దా ద ని దా	ప ద ని ద	ద ని సా స ని ని ద	స ని ద ప	ద ప మ గ మా ;
	రా ;	గ తా . . ళ	ము . . .	ల . . తో . .	వీ . . .	ణా . . నా . . .	ద . . .	ము . . . తో ;
అ 1	పా ;	పా ద ని సా సా	ప ద ని ద	ద ని స ని సా ;	ద ని సా	రి స ని ద స ని దా	ప ద ని ద	ద ని సా ని ద ప మ
*	భా ;	గు గా . . .	భ . . .	క్తి . . . తో ;	భ . .	జిం . . . తు . .	నా . . .	రా . . య . ణా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	స మ గ స స నిదా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	జిం . . . తు . .	,,	,,

నీదు నామ భజన – 4–5 సంగతులు పాడి నిలుపవలెను.

నాటకురంజి రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగ జన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార-మధ్యమ-దైవత నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - రిగమనిదనిస - నిదనిపదనిస - నిదపదనిస - నిసనిదనిదమగస - నిపదనిస. సనిదమపగరిస-మగమరిగస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవ వేద్యములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు కై చ కై చ కై కై చ శు అం
ఆ—స రి గ మ ని ద ని ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(76) నాటకురంజి రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నే తాళలేనురా - నిన్ను బాసి నిమిషమైనా
అ- శ్రీ తార్క్ష్యాచల వాసా - శ్రీనివాసా
చ- నా విన్నపమును విని - నా వెంటనే యుండి
బ్రోవరా నారాయణా-శ్రీ రమారమణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
4	నీ ధా .	నీ నీ సా ;	నీ సా	రి గ మ గ సా ;	రి గ మ ని	దా – ని సా ని ద మా	గ మ ని ద	మా – మ గ మ రి గ స
	నే .	తా . ళ ;	లే .	మ . . . రా ;	ని . . .	న్న బా . . . సి	ని . మి .	ష మై . . . నా .
5	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని ప ద ని సా సా ని	ద ని సా ని	ద మ మ గ మ రి గ స
	,,	,,	,,	,,	,,	న్న . బా . . . సి .	ని . మి .	ష . మై . . . నా .
6	,,	,,	,,	ని స రీ సా ;	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	ను . . రా ;	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
౭	సా ;	మా నీ దా నీ	పా దా	నీ నీ సా ;	సా ;	ద ని సా సా ని దా	నీ దా	ప ద ని ద మ ప గ రి
1	శ్రీ ;	తా . త్యా .	చ ల	వా . సా ;	శ్రీ ;	. . . ని . .	వా .	సా . . . .
2	,,	,,	ప ద ని ద	నీ నీ సా ;	ద ని సా	,,	,,	,,
	,,	,,	చ . ల .	వా . సా ;	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ గ సా ;	సా ని దా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	. . . . ని ;	వా . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా మ ప గ రి సా } నే
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. సా . . . . } తాళ
౫	సా ;	రీ గా మా ;	మ ప మ గ	సా ; నీ ధా	ధ ని సా	స ని ధా నీ ధా	నీ పా	ధ ని స ని సా ;
	నా ;	వి . న్న ;	ప . ము .	ను ; వి ని	నా . .	వెం . . ట .	నే .	యుం . . . డి ;
౭1	సా ;	మా నీ దా నీ	పా దా	నీ నీ సా సా	సా ;	ద ని సా సా ని దా	నీ దా	ప ద ని ద మ ప గ రి
*	భో ;	వ . రా .	నా .	రా . య ణా	శ్రీ ;	ర . . మా . .	ర .	మ . . . ణా . . .
2	,,	,,	ప ద ని ద	నీ నీ సా సా	ద ని సా	,,	,,	,,
	,,	,,	నా . . .	రా . య ణా	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ గ సా ;	సా ని దా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	ర . . . మా ;	ర . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా మ ప గ రి సా } నే
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మ ణా . . . . } తాళ

గౌళరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఘనరాగము- వక్రషాడవరాగము దైవతవర్జ్యము మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం శు శు శు కా కా శు అం శు శు

ఆ—సా రి గ మ రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మ రి స

(77) గౌళరాగము— పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- దినకరకోటిప్రకాశ - దీనజనావన శ్రీశ-

అ- సనకసనందనాది మునివందిత

చ- నీనామ గానామృత పానముజేసెద

శ్రీనారాయణ వేగమెబ్రోవుము-

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 1	రీ గా	మా రీ సా ;	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	నీ పా మా ;	మ గ మా	రీ సా రి ని సా
	ది న	క ర కో ;	టి .	ప్రి కా ; శ	దీ ;	న జ నా ;	వ . .	న . శ్రీ . శ
2	,,	,,	,,	,,	ప ని సీ ని	పా పా మా ;	ప మ మా	మ గ మ రి స ని సా
	,,	,,	,,	,,	దీ . . .	న జ నా ;	వ . .	న . . . శ్రీ . శ
3	,,	,,	స ని సా	రీ ప మ ప మ పా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	టి . .	ప్రి కా . . . శ	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని ప మ రి మ మ ప	ని ప మా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	న . జ . నా . . .	వ . .	,,
5	,,	,,	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	టి .	ప్ర కా ; శ	. ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	○	1	○	1
అ 1	పా పా	నీ నీ సా ;	పా నీ	సా నీ సా ;	రి ;	రి సా సా నీ	పా నీ	సా నీ పా మా
	స న	క . స ;	నం .	ద . నా ;	ది ;	ము . ని .	వం .	ది . త .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ది . . . త . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గా మా రి	సా నీ	స రి స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ము . ని .	వం .	ది . . . త . . .
4	,,	,,	ప ని స రి	స రి స ని సా ;	రి ;	రి గ మా గ మ రి స	స రి స ని	పనిసనిసనిపమ } దిన
	,,	,,	నం . . .	ద . . . నా ;	ది ;	ము. . ని . .	వం . . .	ది . . .త . . . }
చ 1	మా గా	మా రి గా మా	రి సా	నీ సా రి సా	నీ నీ పా	నీ సా రి ;	స రి స నీ	సా ; రి గా
	నీ .	నా . . మ	గా .	నా . వృ త	పా .	న ము జే ;	సె . . .	. ; . ద
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; సా సా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ; . ద
అ 1	పా పా	నీ నీ సా ;	పా నీ	సా నీ సా ;	రి ;	రి సా సా నీ	పా నీ	సా నీ పా మా
*	శ్రీ .	నా . రా ;	య .	. . ణ ;	వే ;	గ . మె .	బ్రో .	. . వు ము
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . . వు . ము .
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గా మా రి	సా నీ	స రి స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	గ . మె .	బ్రో .	. . . . వు . ము .
4	,,	,,	ప ని స ని	స రి స ని సా ;	రి ;	రి గ మా గ మ రి స	స రి స ని	ప ని స ని స ని ప మ
	,,	,,	య . . .	. . . . ణ ;	వే ;	గ . . మె . . .	బ్రో . . .	. . . . వు . ము .

} పల్లవి 4-వ సంగతిపాడి నిలుప వలెను.

బిలహరిరాగ లక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము భాషాంగరాగము-ఔడవ సంపూర్ణ రాగము-ఋషభ దైవత ఉభయ నిషాద ములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు—దనిదపమగ-పనిదపమగ-గనిదగపా మొదలగు ప్రయోగములయందు కైశికి నిషాదము పలుకును.

మొదటి యామమున పాడతగినది

చ అం చ   కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(78) బిలహరిరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నా తరమా నిన్ను పొగడ-
అ- సతతము నిన్నే దలచి నీ — ఖ్యాతిని విని బాడితినయ్యా
చ- కడు పాపులతో జేరి - కాలము గడుపుటకంటె
ఊడుత భక్తి సలిపినరీతి - బొగడితి నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	
ప	గా పా	దా రీ̇ సా̇ సా̇	స̇ ని ని ద	పా ప ద ప మ గ రి	
1	నా .	త ర మా .	ని . . .	న్ను పొ . గ . డ .	
2	,,	దా రి̇ స̇ రి̇ . గ̇ రి̇	,,	,,	
	,,	త ర మా . . .	,,	,,	
3	,,	,,	స̇ ని ద ప	ప ద ని ద ప మ గ రి	
	,,	,,	ని . . .	న్ను . పొ . గ . డ .	
4	గ ప మ గ	రి గ ప ద స̇ రి̇ గ̇ రి̇	,,	,,	
	నా . . .	త . ర . మా . . .	,,	,,	
5	గ రి స ని̣	ధ̣ స రి గ ప ద స̇ రి̇	,,	,,	
	నా . . .	త . ర . మా . . .	,,	,,	
6	గ రి స ని̣	ధ̣ ప̣ ధ̣ స రి గ ప ద	స̇ రి̇ గ̇ రి̇	రి̇ స̇ ని దపమ గరి	} నా
	నా . . .	త . ర . మా . . .	ని . . .	న్ను . బొ . గ . డ .	} తరమా
అ	పా దా	సా̇ స̇ ని ని ద దా	సా̇ ;	; ; ; ;	
1	స త	త ము . . . ని	న్నే ;	; ; ; ;	
2	,,	,,	,,	స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
3	,,	,,	ప ద స̇ రి̇	,,	
	,,	,,	న్నే . . .	,,	

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	
4	పా దా	సా సనినిదదా	సా ;	గపమగరిసనిద	
	స త	త ము . . . ని	న్నే ;	. . . .	
5	,,	,,	సా ;	పా దా సా రీ	
	,,	,,	న్నే ;	ద ల చి నీ	
	గ పమగ	రీ స రి స ని దా	ప ద స రి	సనిదపామగ రి	నా
	ఖ్యా . . .	తి ని . వి . ని	బా . . .	డి . తి . న . య్యా	తరమా
చ	పా పా	పా ; దా పా	ప ద ని ద	పా ; మ గ రి స	
	క డు	పా ; పు ల	తో . . .	జే ; . . రి .	
	సా రీ	గా పా దా సా	స ని ద ప	ప మ గా గ రి సా	
	కా .	ల ము . గ	డు . పు .	ట . కం . . టే	
అ1	పా దా	సా స ని ని ద దా	సా ;	; ; ; ;	
*	ఉ డు	త భ	క్తి ;	; ; ; ;	
2	,,	,,	,,	స రి గ రి స ని ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
3	,,	,,	ప ద స రి	,,	
	,,	,,	క్తి . . .	,,	
4	,,	,,	,,	గ ప మ గ రి స ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
5	,,	,,	సా ;	పా దా సా రీ	
	,,	,,	క్తి ;	స లి పి న	
	గ ప మ గ	రీ స రి స ని దా	ప ద స రి	స ని ద పా మ గ రి	నా
	రీ . . .	తి బొ . గ . డి	తి . . .	నా . రా . య . ణ	తరమా

అసావేరిరాగ లక్షణము—8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగ జన్యము. ఔడవ సంపూర్ణ రాగము - ఋషభ గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. కొన్ని సందర్భములలో నిషాదము శుద్ధ నిషాదమందును గాంధారము శుద్ధ గాంధారమందును ఉచ్చి పట్టుట వైణిక సాంప్రదాయము. (సనిస) అను ప్రయోగమున్ను గలదు. ఈ రాగమును వక్ర సంపూర్ణముగా-ఆ- సరిమ పదస—అ- సనిసపదమపగారిస అని పాడుటయు కద్దు. గరిమా అను ప్రయోగములో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికించుటయు కద్దు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు శు శు   కై శు శు సా శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(79) అసావేరిరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప— బ్రోవసమయమురా - పావననామా— నన్ను
అ— ఏవిధముననైనా - నావినుతిగైకొని
చ— కామకోటిసుందర - భూమిజా రమణ
ప్రేమమీఱ వేడెద - శ్రీమన్నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	; * రీ	; మా పా ;	మ ప ద ప	ప మ గా గా రీ
	; * బ్రో	; వ స ;	మ . . .	య . . ము .
2	సా * రీ	; మా ప మ పా	రి మ ప ద	,,
	ర * బ్రో	; వ స . .	మ . . .	,,
3	,,	; మా ప మ ప ద	స నిదప	,,
	,,	; వ స . . .	మ . . .	,,
4	,,	,,	ప ద సా	స ని ద ప ప మ గా
	,,	,,	మ . .	య . . . ము . .
	రి స * సా	; రి సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప మ గ గ
	ర . * పా	; వ న ;	నా . .	మా. . . న . . .
	రి స * } న్న . * }	బ్రోవ		
అ 1	; * పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా నీ
	; * ఏ	; వి ధ ;	ము . .	న . . నై .
2	సా * పా	దా సా రీ :	,,	రి స సా స ని ద ప
	న * ఏ	. వి ధ ;	,,	న . . నై . . .
3	పమ * పా	,,	స రి గ రి	మ గ రి స స ని ద ప
	న . * ఏ	,,	ము . . .	న . . . నై . . .
	పమ * పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
	న . * నా	; వి ను ;	తి . .	గై . . కొ .
	సా * } ని * }	బ్రోవ- 4-వ సంగతి పాడి	నిలుపవలెను.	
చ	; * పా	; దా పా ;	ప మ పా	ప ద ప మ ప మ గా
	; * కా	; మ కో ;	టి . .	సుం . . . ద . .
	రి స * సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప ద ప మ
	ర . * భూ	; మి జా ;	ర . .	మ . . . ణా . . .
అ 1	ప మ * పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా నీ
*	. . * ప్రే	; మ మీ ;	ర . .	వే . . డె .
2	సా * పా	దా సా రీ ;	,,	రి స సా స ని ద ప
	ద * ప్రే	. మ మీ ;	,,	వే . . డె . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

O	1	O	1
3 పమ * పా	దా సాం క్రీ ;	స రి గ రి	మ గ రి స స ని ద ప
ద . * ప్రే	. మ మీ ;	ర . . .	వే . . . డె . . .
. పమ * పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
ద . * శ్రీ	; మ . ; .	న్నా . .	రా . . య .
సా *			
ణ *	బోధివ- పల్లవి 4-వ సంగతి	పాడి నిలుపవలెను	

———

నాటరాగలక్షణము- 36 వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము (ఘనరాగము) సంపూర్ణ ఔడవరాగము- అవరోహణమందు దైవతగాంధారములు వర్జ్యములు ఋషభ మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలమున పాడతగినది.

ష అం శు ష కా కా శు ష
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ప మ రి స

(80) నాటరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- తామసమేలనయ్యా - తరుణము నన్ను బ్రోవనింత
అ- సామగానలోలుడవని - సదా నిన్నే పాడివేడితి
చ- రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని - (శత)
త్యాగరాజు బొగడిన - తార్క్ష్య గిరీశ నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

O	1	O	1
ప1 గా ;	గా మా పా ;	నీ పా	ప మ మా రీ , స
తా ;	మ స మే ;	ల .	న . . య్యా , .
2 స ని సా	గా మా పా ;	ప ని పా	నీ ప మ రీ , స
తా . .	మ స మే ;	ల . .	న . . య్యా , .
3 ”	”	ప ని స ని	ప ని ప మ గ మ రి స
”	”	ల . . .	న . . . య్యా. . .

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
4	స ని సా	గా మా పా ;	ప ని స ని	ప మ - సీ ని ప మ రి స	
	తా . .	మ స మే ;	ల . . .	. . న . . . య్యా .	
	రీ ;	రీ సా స్రీ సా	స ని సా	గ మ ప మ గ మ రి స	తామస
	త ;	ర . ణ ము	న . న్ను	బ్రో . వ . నం . త .	
అ	పా ;	నీ ; సా ;	సీ ని పా	ప ని సీ ని ప మ గ మ	
1	సా ;	మ ; గా ;	న . లో	లు . డ . వ . ని .	
2	,,	నీ ; ప ని సీ ని	సీ ని ప మ	ప ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	మ ; గా . . .	న . లో .	లు . డ . వ . ని .	
3	,,	నీ ; ప ని సా	ని సీ రీ	సీ ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	మ ; గా . .	న . లో	లు . డ . వ . ని .	
4	,,	,,	,,	రి గ మ ప మ మ రి స	
	,,	,,	,,	లు . డ . వ . ని .	
	రీ ;	సా ; సీ ని పా	ప ని సీ ని	ప మ - ప మ గ మ రి స	తామస
	స ;	దా ; ని . న్నే	పా . . .	డి . వే . డి . తి .	
చ	సా ;	సా రీ ; సా	స్రీ షా	స్రీ స్రీ సా ;	
1	రా ;	గ ర ; త్న	మా .	లి క చే ;	
	సీ ని స్రీ	సా ; ; స రి	గ మ ప ద	ని సీ సీ ని ప మ రి స	
	రం . .	జి ; ; ల్లు .	దు . . .	వ . ని . శ . త .	
2	సా ;	సా రీ ; సా	స్రీ షా	స్రీ స్రీ సా ;	
	రా ;	గ ర ; త్న	మా .	లి క చే ;	
	స ని స్రీ	సా ; ; స రి	గ మ ప ద	ని సీ సీ ని ప మ రి స	
	రం . .	జ ; ; ల్లు .	దు . . .	. . వ . ని . . .	
అ1	పా ;	నీ ; సా ;	సీ ని పా	ప ని సీ ని ప మ గ మ	
*	త్యా ;	గ ; రా ;	జు . .	బో . గ . డి . న .	
2	,,	నీ ; ప ని సీ ని	సీ ని ప మ	ప ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	గ ; రా . . .	జు . . .	బో . గ . డి . న .	
3	,,	నీ ; ప ని సా	ని సీ రీ	సీ ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	గ ; రా . .	జు . .	బో . గ . డి . న .	
4	,,	,,	,,	రి గ మ ప మ మ రి స	
	,,	,,	,,	బో . గ . డి . న .	
	రీ ;	సా ; సీ ని పా	ప ని సీ ని	సీ ని ప మ గ మ రి స	తామస
	తా ;	శ్రీ ; గి . రీ	శ . . .	నా . రా . య . ణ .	మేల

నాయకిరాగ లక్షణము—22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము. వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. దీనికి గల గాంధార నిషాదములు పలికించుట అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు చ సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ప సా—అ—స నీ ద ప మ రి గా రి స

(81) నాయకిరాగము—ప త్రిశ్రతాళము—చ—రూపకతాళము

ప-కామకోటి సుందర - కావ వేగ రారాదా

అ-ఏమో నీ మనసు కరుగ - దేమి చేతు శ్రీరమణ

చ-వేమారును నిన్ను జూడ - నా మది కోరుచుండ

శ్రీ మహా లక్ష్మీ రమణ - శ్రీమన్నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
ప	రీ ;	మా ; పా ;	మ ప ద ప	ప మ మ రి గా రి స	
1	కా ;	మ ; కో ;	టి . . . ,	సుం . . . ద ర .	
2	,,	మా ; రి మ పా	,,	,,	
	,,	మ ; కో . .	,,	,,	
3	,,	రి మ పా మ ప ద ప	ప ద నీ	ద ప మ రి గా రి స	
	,,	మ . . కో . . .	టి . .	సుం . . . ద ర .	
4	,,	రి మ ప ద నీ ద ప	సా ;	ప మ మ రి గా రి స	
	,,	మ . . . కో . .	టి ;	సుం . . . ద ర .	
5	,,	,,	రి సా నీ	ద ప మ రి గా రి స	
	,,	,,	టి . .	. . సుం . . ద ర	
	రీ ;	రీ సా స ని ధ ప	సా ;	ప మ రీ గా రి స	{ కామ
	కా ;	వ . వే . గ .	రా ;	రా . . దా . .	కోటి
అ	దా ;	నీ నీ దా పా	పా దా	పా సా సా సా	
1	ఏ ;	మో . నీ .	మ న	సు క రు గ	
2	రి సా నీ	,,	,,	,,	
	ఏ . .	,,	,,	,,	
3	,,	,,	,,	పా సా రీ రీ	
	,,	,,	,,	సు క రు గ	
	రీ ;	ప మ రీ గా రి స	రి స నీ	ద ప మ రి గా రి స	{ కామ
	దే ;	మి . చే . తు .	శ్రీ . .	. . ర . మ ణ .	కోటి
చ	పా ;	పా ; ప మ మ రి	రి మ ప మ	ప ద నీ దా పా	
	వే ;	మా ; రు . ను .	ని . న్ను .	జూ . . . డ	
	పా ;	ద ప మ రి గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ; పా	
	నా ;	మ . . . ది . .	కో . .	రు . చుం ; డ	

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
అ 1	దా ;	నీ నీ దా సా	పా దా	పా సా సా సా
*	శ్రీ ;	మ . హా .	ల .	క్ష్మీ ర మ ణ
2	రి స నీ	,,	,,	,,
	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	పా సా రీ రీ
	,,	,,	,,	క్ష్మీ ర మ ణ
	రీ ;	పి మ రీ గా రి స	రి స నీ	ద ప మ రి గా రి స } కామ
	శ్రీ ;	మ . . న్మ . .	రా . .	. . య . ణా . . } కోటి

నాగస్వరావళిరాగలక్షణము 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ రాగము- ఋషభనిషాదములు వర్జ్యములు- దైవతగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

అం శు చ చ శు అం

ఆ—స గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ స

(82) నాగస్వరావళిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కరుణింప సమయము - కరిరాజవరదా - (వేగ)
అ- నిరుపమ సూరుడవగు - నిన్నే శరణంటిని
చ- ఇలలో నీకన్న బ్రోచేవారెవరు లేరని
కలవరించుచున్నవాడ - కాలహరణమేల శ్రీ నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
ప 1	; * ప ద	, సా దా పా ;	; పా	మా ; ; గ మ
	; * క రు	, ణిం . ప ;	; స	మ ; ; య .
2	పమ * ప ద	, సా దా పా ;	; ప ద	ప మ మా ; ; గ మ
	. ము * క రు	, ణిం . ప ;	; స .	మ . . ; ; య .
3	,,	, సా దా ప ద పా	; ప ద	సా స ద ప ద ప మ
	,,	, ణిం . ప . .	; స .	. మ . . . య .

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
4	గ మ * ప ద	, సి దా ప ద ప మ	గ మ - ప ద	సా సి ద ప ద ప మ
	. ము * క రు	, ణిం . ప . . .	. . స .	. మ . . . య .
5	,,	, సి దా ప ద ద సి	సి ద - ప ద	,,
	,,	, ణిం . ప . . .	. . స .	,,
1	గ మ * ప మ	, మ గా సా ;	; గ మ	పా - మ ప దా ప మ
	. ము * క రి	, రా . జ ;	; వ .	. ర . దా వే .
2	గ మ * ప మ	,,	,,	ప మ - ప ద సి ద ప మ
	. గ * క రి	,,	,,	. . ర . దా . వే .
	గ మ * ప ద	, సి దా పా ;	; మ గ	సా ; ; ;
	. గ * క రు	, ణిం . ప ;	; . .	. ; ; ;
అ	; * ప ద	, సి దా సా ;	; ప ద	సా సి ద ప మ గ మ
1	; * ని రు	, ప మ శూ ;	; రు .	. డ . . . వ .
2	ప మ * ప ద	, సి దా ప ద సా	సి ద ప ద	,,
	. గు * ని రు	, ప మ శూ . .	. . రు .	,,
3	,,	, సి దా ప ద సా	సి ద ప ద	సా సి రి మా మ రి
	,,	, ప మ శూ . .	. . రు .	. డ . . వ .
4	సి ద * ప ద	,,	ప ద సి రి	మా రి మ రి సి సి ద
	. గు * ని రు	,,	. . రు .	. డ . . . వ .
	ప మ * గ మ	ప మ - గ మ గ స గ మ	ప ద ద సి	ద స - ప ద ప మ గ మ
	. గు * ని .	. . స్నే . . . శ .	. . ర .	. . ణం . . . టి .
	ప మ * / . ని * }	కరుణింప		
చ	; * గ మ	, ప దా ప ద ప మ	గా గ మ	ప ద ద సి ద ప ప ద
	; * ఇ ల	, లో . నీ . . .	. క .	న్న . బ్రో . చే . వా .
	ప మ * గ మ	, ప మా మ గ సా	ధ స గ మ	పా ప ద ప మ పా
	. . * రె .	, వ . రు . .	తే . . .	. ర . . . ని
అ 1	, మ * ప ద	, సి దా సా ;	; ప ద	సా సి ద ప మ గ మ
*	, . * క ల	, వ రిం చు ;	; చు .	. న్న . . . వా .
2	ప మ * ప ద	, సి దా ప ద సా	సి ద ప ద	,,
	. డ * క ల	, వ రిం చు . .	. . చు .	,,
3	,,	,,	,,	సా సి రి మా మ రి
	,,	,,	*	. న్న . . వా .
4	సి ద * ప ద	,,	ప ద సి రి	మా రి మ రి సి సి ద
	. డ * క ల	,,	. . చు .	. న్న . . . వా .
	ప మ * గ మ	ప మ గ మ గ స గ మ	ప ద ద సి	ద ప ప ద ప మ గ మ
	. డ * కా .	ల . హా . ర . ణ .	మే . ల .	శ్రీ . నా . రా . య .
	ప మ * / . . ణ * }	కరుణింప		

కాపినారాయణిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము- షాడవ సంపూర్ణరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- రిమరీమా- మాగగరి-నీనీ-సనిదా అను ప్రయోగముల వల్లను వక్రప్రయోగ ములవల్లను ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ కై కై చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(83) కాపినారాయణిరాగము—పల్లవి తాళము—చ—రూపక తాళము

ప- కనికరముతో కాపాడగ - కామజనక వేగరారా
అ- తనయునిబ్రోచుటకింత - తామసమేలనయ్యా
చ- పరమకారుణ్యమూర్తివను - బిరుదుగల
వరశేషాచలనివాసుడవగు శ్రీనారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	; * రి మ	రీ మా పా ;	పా ;	మా , గ గ రి రీ
	; * క ని	క ర ము ;	తో ;	కా , . పా . ,
2	రి స * రి మ	,,	దా పా	,,
	డ గ * క ని	,,	తో ;	,,
3	,,	,,	ప ద ని ద	ద ప ప మ-గ రి రీ
	,,	,,	తో . . .	కా . . . పా . .
4	,,	రీ మా ప ద ని ద	ద ని సో	ని ద ప మ గ రి రీ
	,,	క ర ము . . .	తో . .	కా . . . పా . .
	రి స * స రి	సా స ని ని దా	ధ ని సా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	డ గ * కా.	మ జ . న క	వే . .	గ . . . రా . . .
	సా * {			
	రా * {	కనికరముతో		
అ 1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సో	సి ని ని ద ని ద ద ప
	; * త న	యునిబ్రో. .	చు . .	టు . . . కిం . . .
2	మా * ప ద	,,	ద ని సి రి	,,
	త * త న	,,	చు . . .	,,
3	,,	నీ నీ సి ని ద ప	,,	,,
	,,	యు నిబ్రో. . .	,,	,,
	మా * ప సి	, ని దా ప ద ని సి	సి ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	త * తా.	, మ స మే . . .	ల . . .	న . . .య్యా. . .
	సా * {			
	. * {	కనికరముతో		

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
చ	; * మ మ	మా మ గ గ రి సా	స రి మా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	; * ప ర	మ కా	రు . .	ణ్య . . . మూ . . .
	సా * సా	స ని̣ ని̣ ధ̣ సా ;	స రి మ గ	రి మ ప మ పా పా
	రి * వ	. . . . ను ;	బి . రు .	దు . . . గ ల
అ1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సాం	సం ని ని ద ని ద ద ప
*	; * వ ర	శే . షా . .	చ . ల	ని . వా . . . . .
2	మా * ప ద	,,	ద ని సం రిం	,,
	స * వ ర	,,	చ . ల .	,,
3	,,	నీ నీ సం ని ద ప	,,	,,
	,,	శే . షా . . .	,,	,,
	మా * ప సం	, ని దా ప ద ని సం	సం ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	సు * డ .	, వ గు శ్రీ . . .	నా . . .	రా . . . య . . .
	సా * / ణ * }	కనికరముతో		

కోకిలధ్వని రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము షాడవ వక్ర సంపూర్ణ రాగము-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు చ కై చ   కై చ కై శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ద ని ద సా—అ—స ని ద ని ప మ గ రి స

(84) కోకిలధ్వని రాగము—పల్లవి తాళము—చ—రూపక తాళము

ప-నీటుగ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న వేంకటేశ
అ-సాటిలేని నిను - సన్నుతిజేతురా
చ-నమ్మి నిను గొలచిన వారికెల్ల నయమున
కోమ్మని వరముల నొసగె - శ్రీ నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప	మా దా	నీ దా సాం ;	సం ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
1	నీ .	టు గ శ్రీ ;	శే . . .	ష గి . రి . పై .
2	,,	నీ దా ని ద సాం	,,	,,
	,,	టు గ శ్రీ . .	,,	,,
3	మ ద నీ	ని ద దా సం ని దా	,,	,,
	నీ . .	టు . గ శ్రీ . .	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
4	మ ద ని ద	సి ని ద ని ప మ దా	సి ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
	సీ . . .	టు . గ . శ్రీ . .	శో . . .	ష గి . రి . పై .
	మా గా	గా రీ సా ;	స ని ని ధ	సా ; రి గ మ గ }
	నె ల	కొ . న్న ;	వేం . . .	క ; టే . శ . } నీటుగ
అ 1	దా నీ	నీ దా సాం ;	సాం ;	సి రి గి రి రి సి సి ని
	సా .	టి . తే ;	ని ;	ని . . . ను . . .
2	,,	,,	రీ ;	,,
	,,	,,	ని ;	,,
3	,,	,,	రి గి మా	మ గి గి రి రి సి సి ని
	,,	,,	ని . .	ని . . . ను . . .
4	,,	నీ దా సి రి గాం	,,	,,
	,,	టి . తే . .	,,	,,
	సాం నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ }
	స .	న్న . తి ;	[illegible] ;	తు . . . రా . . . } నీటుగ
చ	పా ;	పా మా గా రి	రి సా	రి గా మా ;
	న ;	మ్మి . ని ను	గో ల	చి న వా ;
	మా ;	మ గ గ రి రీ సా	స రి గ రి	రి గ మ గ మా ;
	రి ;	కె . . . ల .	న . ము .	ము . . న ;
అ 1	దా నీ	నీ దా సాం ;	సాం ;	సి రి గి రి రి సి సి ని
*	కొ .	మ్మ . ని ;	వ ;	ర . . . ము . ల .
2	,,	,,	రీ ;	,,
	,,	,,	వ ;	,,
3	,,	,,	రి గి మా	మ గి గి రి రి సి సి ని
	,,	,,	వ . .	ర . . . ము . ల .
4	,,	నీ దా సి రి గాం	,,	,,
	,,	మ్మ . ని . .	,,	,,
	సాం నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ }
	నా స	గె . శ్రీ ;	నా ;	రా . . . యు . ణ . } నీటుగ

సామరాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవ షాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములున్ను అవరోహణము నందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు. మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ   చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(85) సామరాగము—పత్రితాళము—చ–రూపపతాళము

ప–ఇకనైనా బ్రోవరా – ఇభరాజ వరద
అ–సకల లోకాధార – సమయ మిదె సరగున – న(న్నికనైనా)
చ–పరితాపములను దీర్చు – పతితపావన మూర్తి
శరణాగత రక్షకా శరణంటిని నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	
ప	సా రీ	మా ; పా ;	ప మ మా	మ గ గ రి రీ ;	
1	ఇ క	నై ; నా ;	బ్రో . .	వ . . . రా ;	
2	,,	,,	ద ప మా	మ గ రి గ ; రీ రీ ;	
	,,	,,	బ్రో . .	వ . . . ; . రా ;	
3	,,	రి మ మ ప ప మ ద ప	పా దపమా	,,	
	,,	నై . . . . . నా .	బ్రో . .	,,	
4	,,	రీ మారిమపా – మపదాదాపా	,,	,,	
	,,	నై . . . . నా .	,,	,,	
5	,,	స రి మ ప ద సి ద ప	,,	,,	
	,,	నై . . . . . నా .	,,	,,	
	సా రీ	సా ; స ధ ధా	స రి మ ప	ద సి ద ప మ గ గ రి	} ఇకనైనా
	ఇ భ	రా ; జ . .	వ . . .	ర . . . ద . . .	
అ	దా దా	దా : దా పా	పా దా	సా ; సా సా	
1	స క	ల ; లో .	కా .	ధా ; . ర	
2	,,	,,	,,	ద ద సా ; సి ద సా	
	,,	,,	,,	ధా . . ; . . ర	
3	,,	,,	,,	ద ద సా ; సి రీ సి	
	,,	,,	,,	ధా . . ; . . ర	
4	,,	,,	ప ద సా	సి రి మ గ రీ ;	
	,,	,,	కా . .	ధా . . . ర ;	
	సా రీ	సా ; దా ద ప	పద పదసా	సి ద ప మ మ గ గ రి	} న్నికనైనా
	స మ	య ; మి దె .	స . ర . .	గు . న . న . . .	

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
చ	పా పా	పా ; మ ప దా	ద ప ప మ	మ గ గ రి రీ రీ
	ప రి	తా ; ప . ము	ల . ను .	దీ . . . . ర్చ
	సా రీ	మా ; మ గ గ రి	సా రీ	రి మ మ ప ప మ పా
	ప తి	త ; పా . . .	వ న	మూ . . . . . రీ
అ1	దా దా	దా ; దా పా	పా దా	సా ; సా సా
*	శ ర	ణా ; గ త	ర .	క్ష ; . క
2	,,	,,	,,	ద ద సా ; స ద సా
	,,	,,	,,	క్ష . . ; . . క
3	,,	,,	,,	ద ద సా ; స రీ స
	,,	,,	,,	క్ష . . ; . . క
4	,,	,,	ప ద సా	స రి మ గ రీ ;
	,,	,,	ర . .	క్ష . . . క ;
	సా రీ	సా ; దా ద ప	ప ద దదసా	స ద ప మ మ గ గ రి } ఇక
	శ ర	ణం ; టి . ని	నా	రా . . . య . ణా . } నైనా

———

బంగళారాగలక్షణము- 28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రఔడవ-వక్రషాడవరాగము- ఋషభపంచమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఈ రాగమును 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు శు చ కై శు చ అం చ
ఆ—స రి గ మ ప మ రి ప స—అ—స ని ప మ రి గ రి స

(86) బంగాళారాగము—పల్లవితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కామితఫలదాయక - కాపాడసమయమురా
అ- ప్రేమమీర నీపాద - పంకజముల నమ్మితి
చ- పావనమూర్తివగు - నిన్నేమరక భజించెద
బ్రోవభారమేలరా - భోగిశయన నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప	; * రీ	, ప మా పా ;	రి ప మ రి	ప మ రీ రి గ గ రి
1	; * కా	, మి . త ;	ఫ . ల .	దా . . య . . .
2	సా* రీ	, ప మా రి గ రి స	,,	,,
	క * కా	, మి . త . . .	,,	,,
3	,,	, ప మా రి గ మ ప	మ రి ప సే	సే ని ప మ రి గ రి రి
	,,	, మి . త . . .	ఫ . ల .	దా . . . య . . .
	సా * సా	; స ని సీ షా	స రి గ మ	ప మ రి ప మ రి రి గ
	క * కా	, పా . . డ	స . . .	. . మ . య . ము .
	రి స*			
	రా. *	కామిత		
అ	; * పా	, ప సా ; సా	స రి గ రి	సా ; స ని ప స
1	; * పే)	, మ మీ ; ర	నీ . . .	. ; పా . . .
2	సని* పా	,,	రి గ మ గ	రీ ; స ని ప స
	ద .* పే)	,,	నీ . . .	. ; పా . . .
3	,,	,,	,,	రీ ; రి గ రి రి
	,,	,,	,,	. ; పా . . .
	సని * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
	ద . * పం	, క . జ ;	ము . ల .	న . . మ్మి . . .
	సా *			
	తి *	కామిత		
చ	; * పా	, ప పా ; ;	ప మ మ రి	రి ప ప మ రి గ రి స
	; * పా	, వ న ; ;	మూ . . .	రి . . . వ . గు .
	రీ రీ	, రి సా సా ;	స ని షా	స రి గ మ ప రీ
	ని స్నే	, మ ర క ;	భ . .	జిం . . చె . .
అ 1	స రి * పా	, ప సా ; సా	స రి గ రి	సా ; స ని ప స
*	ద . * (బ్రో	, వ భా ; ర	మే . . .	. ; ల . . .
2	స ని * పా	,,	రి గ మ గ	రీ ; స ని ప స
	రా. * బో)	,,	మే . . .	. ; ల . . .
3	,,	,,	,,	రీ ; రి గ గ రి
	,,	,,	,,	. ; ల . . .
	స ని * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
	రా . * భో	, గి . శ ;	య . న .	నా . . రా . య .
	సా *			
	ణా *	కామితఫలదాయక		

జయంతశ్రీరాగలక్షణము 20-వ మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము. ఔడవ షాడవ వక్రరాగము- ఋషభవర్జ్యము-గాంధార శుద్ధదైవతములు రాగఛ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు శు కై   కై శు శు   శు సా

ఆ—స గ మ ద ని స—అ— స ని ద మ ప మ గ స

(87) జయంతశ్రీరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- ఎంతని వేడుదు - శ్రీకాంత ని- (స్నెంతని)

అ- పంతమనాతో - దంతిరక్షక
చెంతజేరినా - చింతదీర్పుము

చ- వింటిని నీ చరితము - వేగమె-ర
మ్మంటిని నను బ్రోచుటే ఘనమంటిని - వరమి
మ్మంటిని - నీసమానములేరని - బొగడు
చుంటిని నారాయణా - నీశరణంటిని.

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	సా̇ ని ద	మా మ ప మ గా స	సా స ని̣	సా స గ మా ద ని
	ఎం త ని	వే వే . డు . దు	శ్రీ కాం.	. త . . ని .
2	సా̇ ని ద	,,	,,	స గ మా గ మ ద ని
	స్నెంత ని	,,	,,	త . . . . ని .
3	,,	,,	,,	స గ మ ద ద మ ద ని
	,,	,,	,,	త . . . . . ని .
4	,,	,,	స ని̣ స గ	మ ద ద ని స̇ ని ద ని
	,,	,,	శ్రీ . కాం .	త . . . . . ని .
5	,,	,,	సా ;	; ; ; ;
	,,	,,	. ;	; ; ; ;
అ 1	దా ద మ	దా ద ని స̇ ని సా	సా̇ స̇ ని	స̇ ని దా ని ద ద ప
	పం త .	మ నా . . . తో	దం తి .	ర . . క్ష . క .
2	,,	,,	సా̇ స̇ గ̇	మ̇ గా̇ స̇—స̇ ని ద మ
	,,	,,	దం తి .	ర . . క్ష . క .
	దా ద ని	ద ని స̇ ని స̇ ని ద మ	మ ప మ గ	మగాస గ మ దని }
	చెం త .	జే . . . రి . నా .	చిం . త .	దీ . . ర్పు .ము . } ఎంతని
చ	పా ప మ	మా మ ప మ గా స	స ని̣ ని̣ స	స గ గ మ మ గా స
	విం టి ని	నీ చ రి త . ము	వే . . .	గ . మె . ర . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	O।	1	O	1	
	సా స ని̣	సా గ మ దా ద ని	సో̇ స̇ ని	ద మ మ ప మ గ గ మ	
	మ్మంటి ని	న న్ను . బ్రోచు టె	ఘ న .	మం . టి ని వ ర మి .	
అ1	దా ద మ	దా ద ని స̇ ని సో̇	సో̇ స̇ ని	స̇ ని దా ని ద ద మ	
*	మ్మంటి ని	నీ స . మా . న	ము లే .	ర . ని బో . గ డు	
2	దా ద మ	,,	సో̇ స̇ గ̇	మ̇ గో̇ స̇ స̇ ని ద మ	
	చుం టి ని	,,	ము లే .	ర . ని బో . గ డు	
	దా ద ని	ద ని స̇ ని స̇ ని ద మ	మ ప మ గ మ గా స గ	మ ద ని	} ఎంతని
	చుం టి ని	నా . రా . య . ణా .	నీ . వే . శ	ర . ణం . టి ని	} ఎంతని

———

పూర్ణషడ్జరాగ లక్షణము 20-వ మేళకర్త యగు నఠభైరవిరాగ జన్యము. షాడవ రాగము ధైవత వర్జ్యము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు కై   కై శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(88) పూర్ణషడ్జరాగము—పల్లవి—త్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప-ఇది తగునా - ఇందిరేశ

అ-అధికుడవని - నా మది నెంతో నమ్మియుండ

చ-ఇదివరలో భక్తులను - పదిలముగా బ్రోచిన

సదయ (శ్రీ) నారాయణ - ముదమున నన్నేలుకో

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప	ని̣ సా	రీ గా మా ;	పా ;	పా ప మ గ రి సా
1	ఇ ది	త గు నా ;	ఇం ;	ది రే . . . శ
2	,,	,,	ప ని పా	ప మ ప మ గ రి సా
	,,	,,	ఇం . .	ది . రే . . . శ
3	,,	,,	ప ని స̇ ని	,,
	,,	,,	ఇం . . .	,,
4	,,	రి గ మ ప మా ;	,,	,,
	,,	త . గు . నా ;	,,	,,
5	ని̣ స రి గ	రి గ మ ప మ ప ని ప	,,	,,
	ఇ . ది .	త . గు . నా . . .	,,	,,
6	ని̣ సా	రీ గా మా ;	; ;	; ; ; ;
	ఇ ది	త గు నా ;	; ;	; ; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
అ 1	పా పా	నీ ; సా ;	సా ;	సా ; ; ;	
	అ ధి	కు ; డ ;	వ ;	ని ; ; ;	
2	,,	,,	,,	సా ; స ని ప మ	
	,,	,,	,,	ని ;	
3	,,	ప ని స ని సా ;	రీ ;	,,	
	,,	కు . . . డ ;	వ ;	,,	
4	,,	,,	,,	రి గ గ రి స ని ప మ	
	,,	,,	,,	ని	
5	,,	,,	,,	రి గ మ గ గ రి రి స	
	,,	,,	,,	ని	
	సా సా	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా	ఇదితగునా
	మ ది	నెం . . తో ;	న .	మ్మి. యుం . . . డ	
చ	పా ప మ	గా రీ సా ;	రి గ రి స	రీ గా రీ ;	
	ఇ ది .	వ ర లో ;	భ . . .	క్తు ల ను ;	
	సా రీ	గా గా మా ;	మ ప ని ప	ప మ మ గ గ రి గ మ	
	ప ది	ల ము గా ;	బ్రో . . .	చి . . . న . . .	
అ 1	పా పా	నీ ; సా ;	సా ;	సా ; ; ;	
*	స ద	య ; శ్రీ ;	. ;	. ; ; ;	
2	,,	,,	సా ;	సా ; స ని ప మ	
	,,	,,	నా ;	రా ; య . ణ .	
3	,,	ప ని స ని సా ;	రీ ;	,,	
	,,	య . . . శ్రీ ;	నా ;	,,	
4	,,	,,	,,	రి గ గ రి స ని ప మ	
	,,	,,	,,	రా . . . య . ణ .	
5	,,	,,	,,	రి గ మ గ గ రి రి స	
	,,	,,	,,	రా . . . య . ణ .	
	సా సా	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా	ఇదితగునా
	ము ద	ము . . న ;	న .	న్నే . . . లు . కో	

కానడరాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఇది వక్రప్రయోగముల వల్లనే పోషింపబడును. దీనిలో సందర్భానుసారముగా మనకు ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న 12 స్వరములు పలుకును. అనుభవవేద్యము- దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా చ చ సా శు శు చ కై కై చ శు సా శు చ

ఆ— గ రి స రి గ మ ప మ ద ని స—అ—స ని స ద ప మ గ మ రి స

(89) కానడరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- గానలోలా నీకు సరిగానరారు ఈ యిలలో

అ- దానవాంతక దీనపోషక - దివ్యమూర్తి దాశరథీ

చ- నిగమాగమ సంచార - నిత్యానందమయ

నాగశయన నాగగిరీశ - నాభాగ్యమె నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	; ✱ ని స	, రి సా ; సా	; ని ధ	, ని సా , స సా	; ని స	, రి రీ పా ప మ గా	; ;	; గ మ , రి సా
	; ✱ గా .	, న లో ; లా	; నీ .	, కు . , స రి	; గా .	, నరా . రు . .	; ;	; ఈ . , యిల
2	సా ✱ ని స	,,	; ని స రి స	ని స నిదా , నిసా	,,	,,	,,	,,
	లో ✱ గా .	,,	; నీ . . .	. . కు . , స రి	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	, రి రీ నీ , దపమగా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	, న రా. , . రు . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	, రి రీ సరిగమనీ , ద	పమగా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	, నరా . . . . . , .	రు . . ;	,,
5	,,	,,	, ని దా	, ని సా ; ;	}			
	,,	,,	, . .	, . . ; ;				

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ 1	; * పా	, మ దా ద ని సా	; నీ	, స రీ సా సా	; నీ	రి స ని స నీ పా	; ప మదనీద	, ప మా మాపమ గా
	; * దా	. న వాం త . క	; దీ	, న పో ష క	; ది	. వ్యమూ. రీ .	; దా	, శ ర ధీ . . .
2	, మ * పా	,,	,,	, సరి పమపగా	, మరిస	, స ని స నీ పా	,,	, ప మా గా , మ
	, . * దా	,,	,,	, నపో . ష . క	, . ది .	, వ్యమూ. రీ .	,,	, శ ర ధీ , .
	రిస * }	గానలోలా						
	. . * }							
చ 1	; * గ మ	, రి సా సా పా	; ని స రిస	నిస ని ధ ని స సా	; ని స	; రి ప మ గా ,	; గ మ	, రి సా ; ;
	; * ని గ	, మా . గ మ	; సం . . .	. . . . చా . ర	; ని .	; త్యా . నం . ,	; ద .	, మ య ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	, రి సా ; గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	, మయ ; . .
అ 1	గమ * పా	, మదాదనిసా	; నీ	. స రీ సా సా	; నీ	రి స ని స నీ పా	; ప మదనీద	, ప మా మాపమ గా
*	. . * నా	, గ శ య, న	; నా	, గ గి రీ శ	; నా	. భాగ్య . మె .	; నా	, రా . య . . .
2	, మ *	,,	,,	, సరిపమపగా	, మ రి స	, స ని స నీ పా	,,	, ప మా గా , మ
	, ణ *	,,	,,	, గ గి . రీ . శ	, . నా .	, భాగ్య . మె .	,,	, రా . య , .
	రి స * }	గానలోలా						
	. ణ * }							

ఖండచాపుతాళ కీర్తనలు

ఆరభిరాగలక్షణము- 29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంపూర్ణ రాగము (ఘనరాగము) మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు పదనిదస- సరిగరిమ- అను వక్రప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

N. B:— ఈ కీర్తనమును క్రియకు రెండు అక్షరకాలముగాపాడినయడల మిశ్రజంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

చ శు చ కా చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(90) ఆరభిరాగము—ఖండచాపుతాళము

ప- నీకన్న బ్రోచేవాని - నిలలోగాననయ్య

అ- సకలలోకాధార - సర్వమంగళకర
సకలేశసమయమిది - సరగున పాలింపు

చ- ఎల్లపాపులకంటె - మిగుల పాపినినేను
చల్లగా నికమంచి - జ్ఞానమిడినన్ బ్రోచు
సర్వజ్ఞుడనుచునిను - చాలగావేడెదను
సర్వ సజ్జనపాల - శేషగిరినారాయణ—

స్వర సాహిత్యము

N. B:— -4- అక్షరములకు ఒక ఘాతయును, ఆరు అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప 1	పా ; — మ ప మ గ రీ	స రి సా — స ని ధా ధా	సరిమగ — రీ రి మపమ	ద ద పా — మ గ రి స రి మ
	నీ ; — క . . . న్న	బ్రో . . — చే . వా ని	ని. ల . — లో॰గా . . .	న . . — న . . .య్యా.
2	,,	స రి మ గ — రి స స ని ధా	స రి మ గ — రి మ రి మ మ ప	,,
	,,	బ్రో . . . — చే . వా . ని	ని . ల . — లో . గా . . .	,,
3	,,	,,	స రి రి మ — మ ప ప ద ద సీ	దద పప — ,,
	,,	,,	ని . ల . — లో . గా . . .	న . . . — ,,
4	పామా — గ రి ద ద పా	సే ని దా — ప ద ద సే సే రి	మ గ రి సే — సే రి సే ని ద ప	,, } నీకన్న
	నీ . — క . న్న . .	బ్రో . . — చే . వా . ని .	ని . ల . — లో . గా . . .	,,
అ 1	పమపా — దామ పదప	ప ద సే ద — దా సో సో	సే రి మ గ — రీ సే రి సో	సే రి సే ని — దసేదదపమ
	స . క — లలో . . .	కా . . . — ధా . ర	స . . . . — ర్వ మం. .	గ . శ . — క . . . ర.
2	,, — దా-ప దసో	ద సే రీ — సే రి సే ని దా	,,	,,
	,, — ల లో . .	కా . . — ధా . . . ర	,,	,,
3	ద ప మగ — రిస రి మపద	ప ద సే రి — సే రి సే ని దా	,,	,, పా
	స . క . — ల. లో . . .	కా . . . — ధా . . . ర	,,	,, ర
	పాదా — సే రీ సే సో	సే రి సే రి — సే ని ద ద పా	మపదద — పామగరీ	.ధససరి — మ గరిసరిమ
	స క — లే . . శ	స . మ . — య . మి . ది	స . ర . — గు న . .	పా. . . — లిం. . .పు.
చి	పామగ — రి స స రి స ని	.ధ స రి స — మ గ రి మ ప ద	పాదసే — ని ద ప ద సే రి	సే రి మ గ — రిసేపరిసేని { నీక
	దాసేరి — సే రి సే ని ద ప	ద రి రి–ద — సేసే–పదద–మ	పప–రిరి — మ–సరిమపద	సే ని ద ప — మగరిసరిమ } న్న
చ	స ని దా — సా రీ మా	మా మ గ — గ రి రీ రీ	సా రీ — సా స ని ధా	స రి మ గ — గ రి రీ రీ
	ఎ . . — ల్ల పా .	పు ల . — కం . . లె	మి గు — ల పా . .	పి . ని . — నే . . ను
	సా రీ — మా పా ;	దదపప — మ గ గరిరీ	సా రీ — మా పా దా	దసేద — దా ; పా
	చ . — ల్ల గా ;	ని .క . — మం . . .చి	జ్ఞా . — న మి డి	నన్ . . — బ్రో ; చు

స్వ ర సా హి త్య ము

అ 1	ప మ పా – దామపదప	ప ద స ద – దా సా సా	స రి మ గ – రీ స రి సా	స రి స ని – దసదదపమ
*	స . . – ర్వజ్ఞా . . .	డ . ను ; – చు ని ను	చా . . . – ల గా . .	వే . . . – డె. ద .ను .
2	ప మ పా – దాపదసా	ద స రీ – స రి స ని దా	,,	,,
	స . . – ర్వజ్ఞా . .	డ . ను – చు . ని . ను	,,	,,
3	ద ప మ గ – రి స రి మ ప ద	ప ద స రి – స రి స ని దా	,,	,, పా
	స . . . – ర్వ. జ్ఞా . . .	డ . ను . – చు . ని . ను	,,	,, ను
	పా దా – స రీ స సా	స రి స రి – స ని దా పా	మ ప ద ద – పా మ గ రీ	.ధ స స రి – మ గ రి స రి మ
	స . – ర్వ . . స	జ . న . – పా . . ల	శే . . . – ష గి . రి	నా . . . – రా . య. ణ .
	చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడవలెను.			

పుష్పలతికరాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- షాడవరాగము- ధైవతవర్జ్యము- సాధారణ గాంధారకైశికినిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

		చ	సా	శు		కై					కై		శు	సా	చ	
ఆ—	స	రి	గ	మ	ప	ని	స—	అ—	స	ని	ప	మ	గ	రి	స	

(91) పుష్పలతికరాగము—ఖండచాపుతాళము

ప— క్షీరాబ్ధిశయనా – శ్రితజనపాల
గారవింపరాదా – గరుడాద్రివాసా

అ— భారమా నన్నోకని – బ్రోచుటకు (మహా)
మేరు సమానధీర – మేరగాదురా సామి

చ— కోరి నిన్నే సదా – గొలుచువారి
కోరికలదీర్ప – శ్రీగిరిపై వెలయు
శ్రీరమారమణ – నీసరిలేదురా (నా)
నేరములను మన్నించి – బ్రోవరానారాయణ

N. B.—క్రియను రెండు అక్షర కాలముగా పాడిన యెడల మిశ్రజంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	పా ; — ప మ గ రి సా	సా రీ స ని నీ ధా	నీ ; — సా ; ;	నీ సా — రీ గా మా
1	క్షీ ; — రా . . . బ్ధి	శ య నా . . .	శ్రి ; — త ; ;	జ న — పా . ల
2	,, — మ ప మ గ రి స	స రి సా — ,,	,,	స ని సా — రీ గ మ ప ని
	,, — రా . . . బ్ధి .	శ . య — ,,	,,	జ . న — పా . . ల .
3	,, — ప ని ప మ గ రి	,, ,,	,,	,,
	,, — రా . . . బ్ధి .	,, ,,	,,	,,
4	,, — ప ని సే ని ప మ	ప మ గ రి — స రి స ని ధా	,,	,,
	,, — రా . . . బ్ధి .	శ . య . — నా	,,	,,
	పా ; — నీ నీ సో	స ని పా — ప మ గ రి సా	రీ గా — మ ప నీ పా	ప మ గా — రీ గ మ ప ని } క్షీరా
	గా ; — ర విం .	ప . . — రా . . . దా	గ రు — డా . . ద్రి	వా . . — సా . . . . } బ్ధి
అ	పా ; — నీ సో ;	రీ ; — రీ గా రీ	సో ; — స ని స రి సో	స ని పా — ప ని స ని ప మ
1	భా ; — ర మా ;	న ; — న్నో క ని	బ్రో ; — చు . . . ట	కు . . — మ.హా. . .

2 | చ | అ 1 * 2

పా ; – నీ సాం ;
భా ; – ర మా ;
పా ; – నీ ని సీ పా
మే ; – రు స . .
రీ ; – రీ గా రీ
ణో ; – రి ని .
రీ ; – గా మా పా
ణో ; – రి క .
పా ; – నీ సాం ;
శ్రీ ; – ర మా ;
„ „
„ „
పా ; – నీ ని సీ పా
నే ; – ర ము . .

రీ ; – రి గ మ గ రీ
న ; – న్నా . క . ని
ప ని పా – ప మ గ రి సా
మా . న – ధీ . . . ర
స రి గ రి – స రి స ని ఫా
న్నే . . . – స . . . దా
ప మ పా – నీ నీ పా
ల . . – దీ . ర్ప
రీ ; – రీ గాం రీ
ర ; – మ ణా .
„ – రి గ మ గ రీ
„ – మ . . . ణా
ప ని పా – ప మ గ రి సా
ల . ను = మ . న్నిం . చి

స రి గ రి – స ని స రి సాం
బోం . . . – చు . . . ట
రీ ; – గా మా పా
మే ; – ర గా .
నీ నీ – సా ; ;
గో లు – చు ; ;
ప ని సాం – స ని నీ పా
శ్రీ . . – గి . రి పై
సాం ; – స ని స రి సాం
నీ ; – స . . . రి
స రి గ రి – „
నీ . . . – „
రీ ; – గా మా పా
బ్రో ; – వ రా .

స ని పా – ప ని స ని ప మ
ఈ . . – మ . హా . . .
మ ప మ గ – రీ గ మ ప ని } క్షీరా
దు . రా . – సా . . మి. } బ్ధి
స రి గ మ – ప మ గ రి సా
వా . . . – రి . . . .
ప ని పా – ప మ గా రీ
వె . . – ల . . యు
స ని పా – ప ని స ని ప మ
లే . రు – రా . . . . .
„ „ పమ
„ „ నా.
మ ప మ గ – రీ గ మ ప ని } క్షీరా
నా . . . – రాయ . ణ . } బ్ధి

మిశ్రిచాపుతాళ కీర్తనలు

సూర్యకాంతరాగలక్షణము- 17-వ మేళకర్తరాగము 3-వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభ నిషాద దైవతములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు సర్వస్వరగమకవరికర్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానముసేయుతగినది.

	శు	అం	శు		చ	కా						కా	చ		శు	అం	శు	
ఆ—	స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స—	అ—	స	ని	ద	ప	మ	గ	రి	స	

(92) సూర్యకాంతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- నీకృపలేకున్న నేనెటుబోదురా - కృష్ణా- హరీ- శ్రీనివాసా

అ- నీకృప నెరపుటకిది సమయమురా - కలనైనా మరువనురా రమారమణ

చ- సర్వోపనిషత్సార-విశ్వరూపా-శాశ్వతాగమసార - సర్వలోకాధార
సర్వేశ నిన్నెపుడెటుల గాంచుదునో - ఎరుగబల్కుము దేవా శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B.:— 3 అక్షరములకు ఒక ఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప 1	, * సా-సా సా	సససని - ని దదా	, ప ద - ప ద నీ ని ద	ద ద ప —ప మమా	, గ మ—పా;	; , — ; మ ప	దా , — ; ;	ద పమ - గ మ ప ద
	, * నీ -కృ ప	లే . . - ను . న్న	, నే . - నె . . టు .	బో . . —దు . రా	, కృ . —ష్ణా ;	; , — ;హ ;	రీ , — ; ;	శ్రీ . ని -వా . . .
2	ని * సా - సా సా	సనిసరిసని-నీ దా	, పద-పదనిసా ; ని ని ద	ద ద ప — ప మమా	,,	,,	,,	,,
	స * నీ - కృ ప	లే. . . . -ను న్న	, నే.-నె. . . ; . టు .	బో . . —దు . రా	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	, గమ—గమపా;	; , — ప మ మ ప	మపదా , — ; ద ప	స నిదపమా - గ మపద
	,,	,,	,,	,,	,కృ . — ష్ణా. .;	; , — . . హ .	రీ . . , — ; . .	శ్రీ . . . ని -వా . . .
	ని * } స * } నీ కృప							
అ	, * సా-సరి సా	స రీ - గా మా	, గ మ - గా గ రి	స రిగా , రి— రీ సా	, ని ని — నీ దా	పదపదనీ—నిదదప	మా , — ; గ మ	గ రి స - గ మ ప ద
	, * నీ -కృ . ప	నె ర - పు టు	, కి ది - స మ .	య . . , . —ము ర	, క ల — నై నా	మ . రు . . —వ . ను .	రా , — ; ర .	మా . . - ర . మ .
	ని * } ణ * } నీ కృప							
చ	, * మా-మా మా	మ గా - గ రి సా	, స రి - గా మా	మపమ — పాపా	, మా — మామా	మ మ గ — గ రి సా	, సా - రీ గా	మ ప మ - పా పా
	, * స -ర్వో ప	ని ష -త్సా. ర	, వి . — . శ్వ	రూ . . — . పా	, శా —శ్వ తా	గ మ . — సా. ర	, స — ర్వ. లో	కా . . — ధా ర
అ	, * సా -సరి సా	స రీ - గా మా	, గ మ - గా గ రి	సరిగా , రి— రీ సా	, ని ని — నీ దా	పదపదనీ— నిదదప	మా , — ; గ మ	గ రి స - గ మ ప ద
*	, * స -ర్వే. శ	ని . . - న్నై పు	, డెటు - ల గాం .	చు . . , . — దు నో	, ఎరు — గ - బ	ల్కు .ము . . — దే . . .	వా , — ; శ్రీ	నా . . -రా . య .
	ని * } ణ * } నీ కృప							

శుద్ధతోడిరాగలక్షణము- 8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము షాడవరాగము- పంచమవర్జ్యము- రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా శు
ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(93) శుద్ధతోడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- సామగానలోలా - నన్ను బ్రోవు
అ- కామజనకనీవు — కామితార్థములొసగి
కరుణించుననుచు - నీ శరణుజొచ్చినాడ
చ- మున్ను ప్రహ్లాదుని - ముదముతో బ్రోచితివి
పన్నగ ద్రౌపది - మానముగాచితివి
నిన్ను వేడుకొంటి - నిఖిలలోకాధార
సన్నుతాంగ శేషగిరీశ - శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

ప 1	, * నీ — దా మా	గ రి స - స ని. ధ ని.	సా , - ; ని. స	రి గ మ - ద మ గ మ
	, * సా — మ గా	. న . - లో. . .	లా , - ; న .	న్ను బ్రో9. - . . . .
2	ద * నీ - దానిదదా మా	,,	,,	,,
	వు * సా - మ . . . గా	,,	,,	,,
3	ద * నీ - ద ని సే ని-మదనిద	మ గ రీ సా - స రి స ని. ధ ని.	,,	,,
	వు * సా - మ . . . గా. . .	. . న . - లో.	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

4	ద * నీ – దానిదదా ; మాదమమా;	గ రి రీ సా – స రి స ని . ధ ని	సా , – , ని దా	ని సా – ; ;
	పు * సా – మ . . . ; గా . . . ;	. . న . – లో	లా , – , . .	. . – ; ;
అ 1	, * సా – ని దదామా దా	ని సా – సా సా	, సా – సా సా	ని దా – ని స సా
	, * కా – మ . . . జ	న క – నీ పు	, కా – మి తా	ర ము – లా స గి
2	,,	,,	,,	ని దా – ని స స ని ద మ
	,,	,,	,,	ర ము – లా స గి . . .
3	దని * సా – ,,	,,	, స రి – గా రి స	,,
	. . * కా – ,,	,,	, కా . – మి తా .	,,
4	,,	,,	, సా – మా గా	రి స ని – స స సా
	,,	,,	, కా – మి తా	ర ము . – లా స గి
	, * ద ద – గా , రి స	సని నిద – ద ని స రి	స స ని – ద మ మా	ద మ గ – గా గ మ
	, * క రు – ణిం , తు .	వ . ను. – చు . నీ .	శ ర . – ణు . జో	. చ్చి . – నా . .
	ద *			
చి	డ * } నీ – స ని ద మ	గ మద – ని ద మ గ	రి స ని – ధ ని స రి	గ మ ద – గ మ ద ని
	ద ని స – ని ద ని స	ని ద మ – గ మ ద ని	గ మ ద – ని స దా	ని స రి – ద ని స రి
	గ రి ని – స రి గ మ	గ రి స – ని ద ని స	గ రి ని – ద మ గ రి	ని ద మ – గ రి గ మ
	ద * [సామగానలోలా]			
చ	, * మా – మా మా	మదమా , గ – గ రీ , సా	, రి గ – మా మా	ని ద మ – గ రి స రి
	, * ము – న్ను ప్రి	ప్లో . . , – దు . , ని	,ము ద – ము తో	బ్రో . . – చి . తి .
	గ * రి గ – మా మా	మాదమమా – గ రి స రి	గ మ ద – నీ దా	ద నీ – స స సా
	వి * ప . – న్ను గ	ద్రా . . – ప . ది .	. మా . – న ము	గా . – చి తి వి
అ 1	, * సా – ని ద దా మా దా	ని సా – సా సా	, స స – సా సా	ని దా – ని స సా
*	, * ని – న్ను . . . వే	. డు – కొంటి	, ని ఖి – ల లో	కా . – ధా . ర
2	,,	,,	,,	ని దా – ని స స ని ద మ
	,,	,,	,,	కా . – ధా . ర . . .

3	ద ని * సాం – ని దదామాదా	ని సాం – సాం సాం	, స రి – గాం రి స	ని దా – ని స స ని ద మ
	. . * ని – న్ను . . వే	. డు – కొం టి	, ని ఖి – ల లో .	కా . –ధా . ర . . .
4	,,	,,	, స స – మాం గాం	రి స ని – సాం సాం
	,,	,,	, ని ఖి – ల లో	కా . . – ధా ర
	, * ధ ద – గాం రి స	ని దా – ద ని స రి	స స ని – ద మ మా	ద మ గ – గా గ మ
	, * స . –న్నుతాం .	. గ – శే . ష .	గి రీ . – శ . (శ్రీ)	నా రా . –య . .
	ద * ణ * } చిట్టస్వరము	పాడి పల్లవి పాడి నిలుపవలెను.		

పూర్వికల్యాణి రాగ లక్షణము—53-వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమ రాగజన్యము - వక్ర సంపూర్ణరాగము:—ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం ప్ర చ కా చ ⌒ కా చ ప్రి అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని ద స..అ—స ని ద ప మ గ రి స

(94) పూర్వకల్యాణిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప—పరవకే యేమరకే - ఓ మనసా—పరమ పురుషుడౌ - కరిరాజవరదుని

అ—పరమానందుని - స్మరకోటి సుందరుని—పరమ భాగవతులు - స్మరణజేయువాని

చ—సుర నారద అంబరీష ప్రహ్లాదులు—పరబ్రహ్మమని యెంచు = ఆదినారాయణుడు

వర శేషాచలమున స్థిరముగా నెలకొని—పరమ భక్తులను పరిపాలించువాని ॥

స్వర సాహిత్యము

ప 1	, * ప మ – గ గ గ రి	సా , – ; స రి	గ మా – పా పా	ప ప మ – గ రి – రి గ
	, * మ ర – వ . . .	కే , – ; యే .	మ ర – కే ఓ	మ న . – సా . . .
2	మ * పాపమ – గమపమ గరి	,,	,, – పా పా , ద	ద మ గ – రి గ – రి గ
	. * మ ర . – వ	,,	,, – కే ఓ . , .	మ న . –సా . . .
3	,,	,, – ; స ని ని ధ	సాస రిగరి– గా మ పా ద	,,
	,,	,, – ; యే . . .	మ ర . . .– కే ఓ . .	,,

స్వరసాహిత్యము

1	మ * ప మ - పా ద సీ	సీ ని ద ప - ప మ ప ద	సీ సీ ని - దా పా ప మ	ప ద ప మ గా-గ రి రి గ } మ } మర
	. ప ర - మ పు .	రు . షు . - డౌ . . .	క రి . - రా . జ .	వ . ర . . -దు . . . } ని } వకే
2	,,	,,	సరిసనిదా - నిదపా పదపమ	}
	,,	,,	క . రి . . -రా . . . . జ .	} ,,
3	మ * ప ద - స రి గా రి స	స రి స ని దా - ద ని పా ద స	,,	,, }
	. . * ప ర - మ . . . పు .	రు . షు . . -డౌ	,,	,,
	మ * / ని * { మరవకే			
అ 1	, * ప మ - పా ద ని ద స	సా , - రీ రీ	, స స - స రి గా రీ సా	స రి స ని దా- ద ద పా
	, * ప ర - మా	నం , - దు ని	, స్మర - క్షో . . . టి	సుం . . . . . - ద రు ని
2	,,	,,	,,	,, -ద ద స ని ద ప
	,,	,,	,,	,, -ద రు ని . . .
3	ప మ * ప మ - ,,	,,	, స స - సరిగాగాగా	గ మ ప మ గా-గ రి సా
	. . * ప ర - ,,	,,	, స్మర - క్షో . . . టి	సుం . . . . . -దరు ని
	, * స స - స రి గా రీ సా	స రి స ని దా - ద ప ద స	స రిసనిదా- ద నిదా-ద పపా	ని ద మ — గ రి-రి గ
	, * ప ర - మ . . భా .	గ . వ . . — తు . లు .	స్మ. ర . . -ణ . . జే . .	యు . . — వా . . .
	మ * }			
చి	ని * } పా- ని ద మ గ	ద మ గ - రి స ని ధ	సా స - స రి గ రి	గ మ ప - గ మ ప ద
	స ని ద - స రి గ రి	గ మ గ - రి స ని ద	గ రి స — ని ద-రి స	ని ద ప - స ని ద ప
	మ * (మరవకే)			
చ	, * ప మ - పా ;	ప మ పా - పా పా	, ద ని - ద ప పా ప మ	ద మ గ - గ రి రి గ
1	, * సు ర - నా ;	ర . ద - అం బ	, రీ . - ష . . ప్ర .	హ్లా . . - దు . . .
2	మ * ప మ - ,,	,, - ద నీ ద పా	, స ని - ,,	,, - గ రి గ మ
	ళు * సు ర - ,,	,, -అం . . బ	, రీ . - ,,	,, - దు . . .

స్వర సాహిత్యము

	స * మ ప - ద ని ద ని ద ప పా	ప ద ప మ గా - గ రి రీ స ని దా	, స రి - గ రి గ మ	పా , - ప ప పా
	లు * ప ర - బ్ర . . .హ్మ . .	మ. ని . . -యెం . .చు . .	, ఆ . = ది . నా .	రా , - య ణు డు
అ	, * ప మ - పా ద ని ద స	స సా - రీ రీ	, స స - స రి గా రీ సా	స రి స ని దా - ద ద పా
*	, * వ ర - శే షా . . .	చ ల -ము న	, స్థి ర -ము . . గ .	నె . ల . . -కొ . ని
2	,,	,,	,,	,, -ద ద సనిదప
	,,	,,	,,	,, -కొ . ని . . .
3	ప మ * ప మ - ,,	,,	, స స - స రి గా గా గా	గమ పమ గా - గ రి సా
	. . * వ ర - ,,	,,	, స్థి ర -ము . . గా .	నె . ల . . -కొ . ని
	, * స స-స రి గా రీ సా	స రి స ని దా - ద ప ద స	స రి స ని దా-ద నిదాదపపా	ని ద మ - గ రి రి గ
	, * ప ర -మ . . భ .	కు . . . . -ల . ను .	ప . రి . . -పా.	లిం చు . -వా . . .
	మ * / ని * } చిట్టస్వరము పాడి	పల్లవి పాడి నిలుపవలెను.		

సురంజిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము-నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను మధ్యమ స్థాయి నిషాదముపైనను సంచారము లేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. మందర స్థాయిలో (నీ పా) అను ప్రయోగమును కదాచిత్ గా పూర్వులు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది

కా చ అం శు — చ శు అం చ కా

ఆ—స ని స రి గ మ ప ద—అ—ద ప మ గ రి స ని స

(95) కురంజిరాగము — మిశ్రచాపుతాళము

ప–మనవి విని వేగమే మన్నించి బ్రోవరా
మనసార వేడితిరా–(శ్రీ)ధర
అ–అనవరతము నాపై–కనికరి ముంచరా
దినకరసమ తేజా–(శ్రీ) రమారమణ
చ–కరకు బంగరు చేలములను ధరియించి
చిరునవ్వుగల మోముతో
వర శేషాచలవాసా చేరరావేమిరా
గారవమున కావుమా–(శ్రీ) నారాయణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	, * స స – రీ గ గ	గ గా – గా గ రీ ,	, గ మ – పా ప మ గా	గ గ రి – రీ గ రి
1	, * మ న – వి వి ని	వే . – గ మే . ,	, మ . – న్నించి . .	బ్రో . . – వ రా .
2	స ని * స స–రీ గ స	స రి స రి గా–గా గ రీ ,	, గ మ – ప ద పా–పమగా	గ గ రి – రీ మ గ గ రి
	. . * మ న–వి వి ని	వే . . . . –గ మే . ,	, మ . –న్నిం . . చి . .	బ్రో . . –వ రా . . .
3	,,	,,	, గ మ – ప దా ప	ప మ గా; – రీ ప మ గ రి
	,,	,,	, మ . –న్నిం . చి	బ్రో . . ; – వ రా . . .
4	,,	,,	,,	,, – రీ రీ
	,,	,,	,,	,, – వ రా
	, * రి గ – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ, సా – సా ;	; , – మ గ గ రి
	, * మ న –సా . . ర .	వే . . – డి తి . .	రా . . – . ;	; , – శ్రీ . ధ .
	స ని * / ర . * } మనవి విని			

స్వరసాహిత్యము

అ
, * మ ప – ప మ గా గ రి
1
, * అ న – వ . . ర .
2
గ * మ ప – ,,
. * అ న – ,,
3
,,
,,
, * స రి – రి స సా స ని
, * ది న – క . . ర .
ని * {
ణ * } మనవి విని
చ
, * స ని – పా సా
, * క రు – ణ బం
, * స రి – రి స సా స ని
, * చి రు – న . . వ్వు .
అ1
, * మ ప – ప మ గా గ రి
*
, * వ ర – శే . . పా .
2
,,
,,
3
,,
,,
, * స రి – రి స సా స ని
, * గా . – ర . . వ .
ని * {
ణ * } మనవి విని

గ మా – పా పా
త ము – నా పై
,, – ప దా ప పా
,, –నా . . పై
,,
,,
స రి స – రీ ప మ గా
స మ . – తే . . .

స రీ – రీ రీ
గ రు – చే ల
స రి స – రీ ప మ గా
గ ల . –మోము . .
గ మా – పా పా
చ ల – వా సా
– ప దా ప పా
–వా . . సా
,,
,,
స రి స – రీ ప మ గా
ము న . –కా వు . .

, గ మ – పా ప మ
, క ని – క ర .
, గ మ – ప దా ప ప మ
, క ని – క . . ర .
,,
,,
గ రీ , సా – సా పా
జా . , . – . (శ్రీ)

, గా – గ మ పా ప మ గా
, ము – ల . . ను . .
గ రీ , సా – ; ;
తో . . – ; ;
, గ మ – పా ప మ
, చే . – ర రా .
, గ మ – ప దా ప ప మ
, చే . – ర . . రా .
,,
,,
గ రీ , సా – సా పా
మా . , . – . (శ్రీ)

గా మ పా మ – గా గ రి
ముం . . . – చ రా .
,,
,,
,, – గా రీ
,, – చ రా
ప మ గ – గ రి రి స
ర మా . – ర . మ .

గ గ రి – రీ రి స సా
ధ రి . –యించి . .
; , – ; ;
; , – ; ;
గా మ పా మ – గా గ రి
వే . . . – మి రా .
,,
,,
,, – గా రీ
,, – మి రా
ప మ గ – గ రి రి స
నా . . –రా . య .

లలితరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-షాడవరాగము-పంచమవర్జ్యము-గాంధార మధ్యమ దైవత ములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఉదయము పాడతగినది. ఈ రాగము మాయామాళవగౌళ రాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

శు అం శు చ కా   కా చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(96) లలితరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-నీ పాదపంకజముల నే నెరనమ్మితి
  నాపాలిదేవ-నాగ గిరి నివాసా
అ-నే పాడెద నిరతము నీదు మహిమల
  కాపాడ సమయము-కామితఫలద
చ-నీ నామామృతపానమె జేసెద
  శ్రీనాధా చింతల బెట్టవలదు
  దీనార్తిహరణ-దివ్యమంగళరూపా
  శ్రీనారాయణా-నన్ను నిశము బ్రోవుమయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప 1	మా , – ; మా	గ రి స – ని స రి గ	మా , – ; ద ని	దా మ – మ గ రి గ
	నీ , – ; పా	ద పం . – క జము ల	నే , – ; నె ర	న మ్మి – తి . . .
2	మా , – ; ద మ	మ గ రి – ని స రీ స రి గా	,,	,,
	నీ , – ; పా .	ద పం . – క . జము . ల	,,	,,
3	,,	మ గ రి – స రి స ని సా రి గ	,,	సా ని ద – మా మ గ రి గ
	,,	ధ పం . – క . జ . ము ల .	,,	న . మ్మి – తి . . . .

స్వర సాహిత్యము

4	మా , – ; ద మ	మ గ రి – స రి స ని సా రి గ	మా , – ; ద ని సి రి	సిరిసినిదా — దమమగ-రిసరిగ
	నీ , – ; పా .	ద పం . – క . జ . ము ల .	నే , – ; నె . ర .	న . . .మ్మి — తి . . . .
5	,,	,,	,,	సినిసిరి సి ని — సినిదమ-మగరిగ
	,,	,,	,,	న . . .మ్మి . – తి . . . .
	మా , – ; మ గ	గ రి స – స రి స ని స ని దా	ధ ని స రి స ని—స రి గ మ ద మ గ రి	గమదపదని—దమ మ గ-రిస రిగ } నీ
	నా , – ; పా .	. . లి – దే . . . వ . .	నా . . . గ . —గి . . . రి . . .	ని . . . . .— . . వా . . .సా.
అ	దా , – ; దా	మ గ రి – స రి గ మ	దా , — ; ద ని	సి ని ద — ద ని ద మ
1	జే , – ; పా	డె . ద – ని ర త ము	నీ , — ; దు .	మ . హి — మ . ల .
2	దా , – ; ని ద	మ గ రి – స రి గా రి గ మా	,,	సి రి గి—గి రి సి ని-సి ని ద మ
	నే , – ; పా .	డె . ద – ని . ర త . ము	,,	మ . హి—మ . . ల . . . .
3	,,	ద మ గ – రి గ మ గ రీ గ మ	దా , — ; ద ని సి రి	గిమిగిరి సి ని—సి రి సి ని సి ని ద మ
	,,	డె . ద – ని . ర . తము .	నీ , — ; దు . . .	మ . . .హి . . –మ . . . ల . . .
	దా , – ; ని ద	ద మ గ – గ మ గ రి స రి సా	స రి గ మ గ రి— గ మదని సి రి సి ని	సిరిసినిదమ—దనిదమమగరిగ } నీ
	కా , – ; పా .	. . డ – స . . . మ . .	య. . . ము .— కా . . . మి . . .	త . . . . . —ఫ.ల . ద . . . } పాద
చ	సా , – ; సా	రి గ మ – గ మ గ రి	సా , — ; రి గ	మా గ — గ రి స ని
1	నీ , – ; నా	మా . . –మృ . త .	పా , — ; న .	మె . — జే . సె ద
2	సా , – ; రి స	రి గ మ – ద మ గా మ గ రీ	,,	,,
	నీ , – ; నా .	మా . . – మృ . . త . .	,,	,,
3		రి గ మ — ద ని ద మ–గమగరి	సా , — ; రి గ మ ద	దనిసినిదమ — దమగమగరిసని
		మా . . –మృ . . . త . .	పా , — ; న . . .	మె. , . . . — జే . . .సె. ద.
	సా , – ; రి స	రి గ మ - మ ద మ గ రి గ మా	మదనిసినిద—దనిసిని–దనిదమ	దమగరిసని — ధ ని స రి స రి గ మ
	శ్రీ , – ; నా .	. . ధా – చిం . . . . తే . .	ల . . . . . .—బె. . . ట్టి. . .	వ . . . . . — ల . . . దు . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

అ 1	దా , - ; దా	మ గ రి - స రి గ స	దా , - ; ద ని	స ని ద - ద ని ద మ
	దీ , - ; నా	రిహ . - ర . ణ .	ది , - ; వ్య .	మం గ ళ -రూ . పా .
* 2	దా , - ; ని ద	మ గ రి - స రి గా రి గ మా	"	స రి గ - గ రి స ని స ని ద మ
	దీ , - ; నా .	రిహ . - ర . . ణ . .	"	మం గ ళ -రూ . . . పా . . .
3	"	ద మ గ - రి గ మ గ రి గ మ	దా , - ; ద ని స రి	స మ గ రి స ని - స రి స ని స ని ద మ
	"	రిహ . . - ర . . . ణ . .	ది , - ; వ్య . . .	మం . గ . ళ . -రూ . . . . పా . .
	దా , - ; ని ద	ద మ గ - గ మ గ రి స రి సా	స రి గ మ గ రి - గ మ ద స స రి స ని	స రి స ని ద మ - ద ని ద మ మ గ రి గ } నీ
	శ్రీ , - ; నా .	రా . . - య . . . ణా . .	న . . . . . -న్న . ని . ళ . ము .	భో . . . . వు - మ . . . యా్య . . } పాద

వివర్ధినిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగ జన్యము - ఔడవ సంపూర్ణ రాగము-ఆరోహణమందు దైవత నిషాదములు వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం చ శు   కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(97) వివర్ధినిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప-శ్రీశ శేష శైలపతీ-దాసపోషక దాశరథీ
అ-లేశమైన కృపజూపి-ఆదరించి ఆదరింపరా
చ-కోరి కుచేలుడు వేడ-కోర్కెలను దీర్చిన
సారసాక్షా సరగున-సిరు లిమ్ము శ్రీనారాయణా॥

స్వర సాహిత్యము

ప	సా రి - గ రి మ ప	పా మ - గ రి స ని
1	శ్రీ శ - శే . ష .	శై ల - ప . తీ .
2	సా రి - రి మ మ ప	సా ని - ద ప ప మ గ రి
	శ్రీ శ - శే . ష .	శై ల - ప . తీ . . .
3	,,	సా స - స ని ద ప ప మ గ రి
	,,	శై ల - ప . . . తీ . . .
	సా రి - స రి స ని ధ ప	సా రి - రి మ పా ప మ గ రి
	దా స - పో . . . ష క	దా శ - ర . . థీ . . . (శ్రీశ)
అ	మా ప - సా ని స	రి సా - ని ద ప మ గ రి
1	లే శ - మై న .	కృ ప - జూ . పి . . .
2	,,	రి రీ - గ రి స ని ద ప
	,,	కృప - జూ. పి . . .
3	,,	రి రీ - మ గ గ రి స ని ద ప
	,,	కృ ప - జూ . . . పి . . .
	సా స - స ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి-రి మ ప ద ప మ గ రి
	ఆ స - దీ . . . ర్చి	ఆ . . . ద .-రిం . . . ప .రా . (శ్రీశ)
చ	పా ప - ప మ గా గ రి	స రి - మ గ గ రి-రి మ రి మ
	కో రి - కు . . చే .	లుడు - వే . . . డ . . .
	పా మ - మ గ గ రి రి స	రి మా - ప మ పా
	కో ర్కె - ల . . . ను .	దీ . - ర్చి . న
అ 1	మా ప - సా ని స	రి సా - ని ద ప మ గ రి
*	సా ర - సా క్షా .	స గ - గు . న . . .
2	,,	రి రీ - గ రి స ని ద ప
	,,	స ర - గు . న . . .
3	,,	రి రీ - మ గ గ రి స ని ద ప
	,,	స ర - గు . . . న . . .
	సా స - స ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి - రి మ ప ద- ప మ గ రి
	సి రు - లి . . . మ్మ .	శ్రీ.నా. . . . - రా . . . య . ణ . (శ్రీశ)

అమృతవాహిని రాగలక్షణము—20-వ మేళకర్తయగు నటభైరవిరాగ జన్యము-షాడవరాగము-ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను, అవరోహణమందు పంచమున్ను వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు శు కై కై శు శు సా చ

ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(98) అమృతవాహినిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—తాళజాల నిను విడచి-నిమిషమైనా (నే)
చ—చోళపుత్రిప్రియ-శేషశైలవాసా (యిది)
వేళగాదనక సదా వెంటనుండుము వేంకటేశ
(2) బాల భక్తవరదుడ వని నీ కథలను
చాలగానే వింటిని సదయ శ్రీనివాసా
(3) కన్నతండ్రివని నిన్ను ఎన్నోవిధముల (నే)
సన్నుతింతు పన్నగేంద్ర శయనా శ్రీ నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	సా ప - పాపా	ప ప ద - మ మ మా	ప ద మ - గ రి స ని	సా , - ; రి మ
1	తా ళ - జా ల	ని ను . - వి డ చి	ని మి ష - మై . . .	నా , - ; నే .
2	,,	ప ద ని - ని ద మా	,,	
	,,	ని ను . - వి డ చి	,,	
3	,,	ప ద నీ దా - ద ని దా మా	,,	సా , - ; ని స రి మ
	,,	ని . ను . - వి . డ చి	,,	నా , - ; నే . . .
4	,,	ప ద ని సా , - స ని ని ద మా	,,	,,
	,,	ని . ను . = వి . డ . చి	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

5	పా ప - పా పా	ప ద ని స స రీ స - స ని ని ద మా	ప ధ మ - గ రి స ని	సా , - ; ని స రి మ
	తా ళ - జా ల	ని . ను . . . . . - వి . డ . చి	ని మి ష - మై . . .	నా , - ; నే . . .
	మొదటి సంగతి పాడి నిలుప	వలెను.		
చ	నీ ని - నీ నీ	ని స ని - ని ద మా	ప ద ని - స ని ని ద దా	మా , - ; ప ధ
1	చో ళ - పు త్ర	ప్రియ . - శే . ష	శై . ల - వా	సా , - ; . .
2	,,	ద ని ని ని సా - స ని దా మా	,,	మా , - ; మ ప ద ని
	,,	ప్రి . య . . - శే . . ష	,,	సా , - ; . . . .
3	,,	ద ని ని ని సా - రి స ని ద మా	ప ద ని - శ ని నీ ని ద దా	మా , - ; మ ప ద ని
	,,	ప్రి . య . . - శే . . . ష	శై . ల - వా	సా , - ; యి . ది .
(1)	సా స - సా సా	స స ని - స రి మా	మ గ రి - స ని ద మ	ప ద నీ దా - దా మా మ గ రి మ
	వే ళ - గా ద	న క . - స . దా	వెం . టు - నుం . డు ము	వేం . . క - టే . . . శ .
(2)	,,	,,	మ గ గ రి సా - స ని ని ద దా మా	,, } తాళ
	,,	,,	వెం . . . టు - నుం . . . డు ము	,, } జాల
(2)చ	బా ల - భ క్త	వ ర . - దు . డ	వ . ని - నీ . . క . .	ధ , - ; ల . ను .
	చా ల - గా నే	విం . . - టి . ని	స ద య - శ్రీ . ని .	వా . . . - సా . . . . .
(3)చ	క న్న - తం డ్రి	వని . - ని . న్ను	ఎ . న్నో - వి . ధ . ము	ల , - ; నే . . .
	సన్ను - తిం తు	ప . న్న - గేం . ద్రి	శ య . - నా . (శ్రీ) .	నా . . . - రా . య . ణ .

N. B.—(2) (3) చరణములకు మొదటి చరణముమాదిరి సంగతులువేసి పాడవలెను.

మలయమారుతరాగ లక్షణము—16.వ మేళకర్తయగు చక్రవాకరాగజన్యము - షాడవ రాగము - మధ్యమ వర్జ్యము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఉదయమున పాడతగినదని కొందరి మతము.

శు అం చ కై   కై చ అం శు
ఆ—స రి గ ప ద ని స—అ—స ని ద ప గ రి స

(99) మలయమారుతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—దయజూప రారా-ఓ ధర్మాత్మా నాపై
దయజూప సమయము-దాశరథీ
అ—జయముగోరి నీవే శరణన్న విజయునికి
ప్రియముగు వాక్కులచే-జయముగూర్చిన దేవ
చ—కృతయుగమున నృసింహుడవై-త్రేతా
యుగమున రామచంద్రుడవై-
వితత ద్వాపరయుగమున కృష్ణుడవై
ఈ కలియుగమున-శేషగిరి నారాయణుడవగు శ్రీశ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	, * గ గ - పా పా	ప దా - ద ని దా	, ద ని - సా సా	ని ద ప - గ రి సా
1	, * ద య - జూ ప	రా . - రా . ఓ	, ధ . - ర్మా త్మా	నా . . - పై . .
2	రి * గ గ - పా పా	స దా - ద ని స ని దా	,,	ని ద ప - గ ప గ రి సా
	. * ద య - జూ ప	రా . - రా . . . ఓ	,,	నా . . - పై . . . .
3	,,	,,	,,	రి స ని ద పా - గ ప గ రి స రి సా
	,, *	,,	,,	నా . . . . - పై . . . . .

స్వరసాహిత్యము

రి * గ గ – గా గా
. * దయ – జూ ప
అ , * ప ప – దా ని ద
1 , * జ య – ము గో .
2 గ * ప ప – దా ని ద
కి * జ య – ము గో .
3 ,,
,,
, * సా సా – సా రి గా రి సా
, * ప్రియ – మ . . గు .
రి * {
. * } దయజూప రారా
చ , * ప ప – పా ప గ
, * కృ త – యు గ .
, * గ ద – పా ప గ
, * యుగ – ము న .
అ 1 , * ప ప – దా ని ద
, * వి త – త ద్వా .
* 2 గ * ప ప – దా ని ద
. * వి త – తద్వా .
3 ,,
,,
సా సా సా – సా రి గా రి సా
ఈ క లి – యు . . గ .
రి * {
శ * } దయజూప రారా

గ ప గ – గ రి సా
స మ . – య . ము
ని నీ – సా సా
. రి – నీ వే
ద ని సా – సా రి సా
. . రి – నీ . వే
,, – సా రి రీ
,, – నీ . వే
రి సా ని – ని ద పా
వా . . – క్కుల చే

గ పా – గ రి సా
ము న – న్నృ . .
గ గ రి – స రి సా
రా . . – మ . .
ని నీ – సా సా
ప ర – యు గ
ద ని సా – సా రి సా
ప . ర – యు . గ
ద ని సా – సా రి రీ
ప . ర – యు . గ
రి సా ని – ని ద పా
మున . – శే . ష

, స రి – గా గ రి
, దా . – శ ర .
, ని సా – సా రి సా
, శ ర – ణ . న్న
, సా రి – గా రి సా
, శ ర – ణ ణ న్న
, సా రి – గా గా
, శ ర – ణ న్న
, ప ద – ని ద ప గ
, జ య – ము . గా .

, స రి – గా గ రి
, సిం . – హు డ .
, స రి – గా గ రి
, చం . – ద్రు డ .
, ని సా – సా రి సా
, ము న – కృ . ష్ణ
, సా రి – గా రి సా
, ము న – కృ ష్ణ .
, సా రి – గా గా
, ము న – కృ ష్ణ
, ప ద – ని ద ప గ
, గి రి – నా . రా .

గ పా – గ ప గ రి రీ {
ధీ . – . . . . . } దయ
స ద ప – ద ని ద ప
వి జ . – యు . ని .
,,
,,
సా పా సా – సా రి సా
వి జ . – యు ని కి
గ ప గ – గ రి సా
ర్చిన . – దే . వ

గ గా – పా పా
వై . – త్రే తా
సా స ని ద – నీ సా
వై . . . – . .
ని ద ప – ద ని ద ప
డ . . – వై . . .
,,
,,
సా పా సా – సా రి సా
డ . . – వై . .
గ ప గ – గ రి సా
యణుడ – వ గు శ్రీ

సౌరాష్ట్రరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-సంపూర్ణ రాగము-భాషాంగరాగము (పదపా) అను ప్రయోగములో శుద్ధ దైవతమును (పదనిదపా) (సనిదనీద) అను ప్రయోగములలో (దనీద) అను తావులో కైశికి నిషాదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది. పూర్వులు ఈ రాగమును 15-వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. (పదప) అను ప్రయోగములో తప్ప ఎక్కువగా చతుశ్శ్రుతి దైవత సంబంధముగా వచ్చుచున్నందున సూర్యకాంతరాగ జన్యముగా చెప్పుటే న్యాయముగా తోచుచున్నది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ గి స

(100) సౌరాష్ట్రరాగము—ఆదితాళము—చ-త్రిపుటతాళము

ప—నీ సమాన దైవ మెందు గానరా శ్రీశ

అ—ఆసదీర శతరాగరత్నమాలికచే సే—జేసిన వినుతుల వేగమె గైకొన్న

చ—కోరి నిన్ను భజించువారి కోర్కెలనెల్ల—దీర్తువని నే విన్న సుద్దుల సద్దుశేయని

కారుణ్యమూర్తి కామితదాయకుడను—బిరుదుగల్గిన నారాయణా మంగళ౦॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప*	; ;	; * పా	; పా	పా ;	పదనిద-పమమా	ప మ గ రి రీ ;	; ;	; సా	; రీ	సా ;	స ని దా నీ సా	సా రీ గా మా
1	, ;	; * నీ	; స	మా ;	న.	దై . . . వ ;	; ;	; మెం	; దు	గా ;	న . . రా .	శ్రీ . . .
2	పా పా	మా,, పా	,,	,,	పదనిద-మపదప	,,	,,	,,	,,		,,	,,
	శ .	. * నీ	,,	,,	న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	పదనిసా; ని దనీద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	న . . . ;	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	పా పా	మా* } నీ	సమాన									
	శ .	. * }										

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
అ	; ;	; ✱పా	; ధా	నీ ;	సా ; రీ ;	స ని స రి రీ ;	; ;	; సా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	నీ దా పా ;
	; ;	; ✱ఆ	; స	దీ ;	. ; ర ;	శ . . . త ;	; ;	; రా	; గ	ర . . ;	త్న . . . మా . .	లి క చే ;
	పా ;	; ✱దా	; రీ	రిససా ;	స ని స రి స ని దా	ద నీ ద పా ;	; ;	; మా	పా దా	పా ;	మగమపమగరీ	రీ ; రీ ;
	నే ;	; ✱జే	; సి	న . . ;	వి . . . ను . .	తు . . ల ;	; ;	; వే	. గ	మే ;	గ	కో ; న్న ;
	సరిగమపమ✱ . . . . . . ✱	} నీసమాన										
చ	; ;	; ✱సా	; రీ	గా ;	మ గ మ ప మ గ రీ	స రి సా రీ ;	; ;	; సా	; రీ	సా ;	సా నీ ధా నీ	సా రీ గా రీ
	; ;	; ✱కో	; రి	ని ;	న్న . . . భ . .	జిం . . చు ;	; ;	; వా	; రి	కో ;	ర్కె . . ల .	నె . . . .
	గా ;	; ✱మా	; పా	దా ;	పాదప –మాపమ	మ గ గ రి రీ సా	; ;	; రీ	గామా	పా ;	పాదపమాగా ;	మ గ మ ప మ గ రీ
	ల ;	; ✱దీ	; రు	వ ;	నీ . . నే . .	వి . . . న్న .	; ;	; సు	. ద్దు	ల ;	స . . . ద్దు ;	శే . . . య . .
✱ | అ	రీ ;	; ✱పా	; దా	నీ ;	సా ; రీ ;	స ని స రి రీ ;	; ;	; సా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	నీ దా పా ;
	ని ;	; ✱కా	; రు	ణ్య ;	మూ ; ర్తి ;	కా . . . . . ;	; ;	; మి	; త	దా . . ;	య . . . కు . .	డ . ను ;
	పా ;	; ✱దా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	ద నీ ద పా ;	; ;	; మా	పా దా	పా ;	మగమపమగరీ	రీ ; రీ ;
	. ;	; ✱బి	; తు	దు . . ;	గ . . . ళి . .	న . . నా ;	; ;	; రా	. య	ణా ;	మం	గ ; ళం ;
	సరిగమపమ✱ . . . . . . ✱	} నీసమాన		దైవ	మెందు గానరా	(శ్రీ)						

మంగళం మంగళం మంగళం

శ్రీ

STATE CENTRAL LIBRARY HYD. A. P.

కాయేన వాచా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతేః స్వభావాత్
కరోమి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి ॥